



**ALEJANDRA GARCÍA CLOPATOFKY**

**Universidad de los Andes**

**Departamento de Arte**

**Proyecto de Grado 2011-2**

Una manera de aproximarnos a nosotros mismos y de conocernos verdaderamente, es por medio de nuestra propia historia. Día a día, cada uno de nosotros vamos creando memorias, las cuales se van agrupando y van creando nuestra historia personal. Cada uno, voluntaria o involuntariamente a lo largo de la vida va haciendo una colección de eventos, los cuales se van almacenando como recuerdos. Pero la memoria como tal, no se queda solo en el acto de revivir y recordar el pasado, ésta implica un proceso mucho más complejo, puesto que hablar de memorias, no solamente es recordar y revivir un pasado, sino que implica mucho más que eso.

La memoria, además de permitirnos revivir momentos, lleva consigo todo un proceso de investigación, reordenación y clasificación que no podemos dejar a un lado al momento de referirnos a ella. Es por eso, que me gustaría abordar el tema de las memorias personales; al ser éste un tema tan amplio, en este trabajo me centrare en reflejar aquellos recuerdos que quiero borrar de mi memoria.

Dentro de mi memoria, hay miles de eventos y emociones, pero lamentablemente no todos éstos son recuerdos felices que me generan tranquilidad y alegría. Aunque la mayoría de las veces he intentado ignorar los recuerdos tristes, las culpas, los miedos y las inseguridades que tengo de mí misma, son eventos que aún están presentes en mi vida y que a diario me generan un desequilibrio tanto emocional como corporal. De tal forma, con mi trabajo busco la forma de enfrentarme a la realidad de mi pasado, a mis miedos, a mis inseguridades, a mis culpas, a mis dolores. Al igual que muchos artistas lo han hecho, dentro de mi trabajo hay una estrecha conexión y vinculación entre la obra de arte con la emoción y la autobiografía del artista. Buscando de tal forma dentro mi trabajo una estrategia de limpieza y liberación.

Como punto de partida para mi trabajo me basé en situaciones intimas y personales. Analicé a fondo mi memoria, la reviví, visite los lugares donde se escribió mi historia, lo cual me permitió recordar verdaderamente quien soy. A partir de la experiencia, de recorrer mi memoria, la cual fue de gran ayuda tanto para mi trabajo como para mi vida, pude revivir los momentos de una manera más fiel, pero al mismo tiempo, se despertaron en mí sentimientos que ya había olvidado o borrado de mí ser. El volver al pasado, trajo consigo situaciones que aún me generan malestar y que hoy en día están afectando lo que yo soy, mi forma de actuar y de desenvolverme con los demás.

Una parte importante de mi proceso ha sido el encuentro que he tenido conmigo misma, con mi historia, con mi pasado y con mis recuerdos. Una serie de eventos se han ido acumulando en mi mente y han ido creando mi historia personal. Dentro de mi trabajo he explorado mi vida, tanto el pasado como el presente de ésta. He encontrado episodios felices como dolorosos; he recordado eventos que ya había olvidado, personas que había conocido y sentimientos que había tenido. Aunque mi trabajo puede ser visto y analizado bajo una perspectiva autobiográfica, puesto que estoy basándome en mi propia historia, en mis recuerdos y en mi memoria; tengo la certeza de que para hablar de memorias personales, requiero también referirme al mundo donde vivimos y

la sociedad que nos rodea. Es decir, aunque mi trabajo parta de un tema personal, no puedo ignorar esa sociedad que en gran parte me ha ido formando hasta convertirme en lo que hoy en día soy.

Antes de comenzar hablar sobre los temas específicos de mi proyecto, creo que éste texto al igual que la obra de arte como tal, debe reflejar todo ese proceso de exploración, el cual contiene una descripción paso a paso de las cosas que allí acontecieron, como lo son los pensamientos íntimos, las confesiones, las investigaciones, las descripciones y conclusiones que ahí se dieron, las cuales fueron necesarios para llegar a la materialización de mis ideas. Es por eso que éste escrito más allá de ser una investigación científica de la memoria, contiene una descripción detallada de lo que ha sido mi proyecto.

### ***La memoria, su historia y mi proceso***

Como punto de partida para mi trabajo tuve que hacer una extensa investigación sobre lo que ha sido la memoria a través de la historia. Y a partir de ésta, me atrevería a decir que la memoria ha sido uno de los temas que más se ha estudiado y discutido en las diferentes ramas del conocimiento. De tal forma, trabajar alrededor de éste concepto y estudiar su historia, me obliga a mencionar algunos aspectos que han sido esenciales en la creación de mi proyecto.

Conceptos como *mnemotecnia*<sup>1</sup>, proveniente de la antigua Grecia, entran a jugar un papel muy importante en el proceso. Éste arte como lo categorizaron los griegos enseña a memorizar valiéndose de una técnica mediante la que se imprimen en la memoria <<lugares>> e <<imágenes>><sup>2</sup>, y la cual, por medio de la repetición constante ayuda a facilitar el recuerdo de algo y así aumentar las facultades de la memoria. Para mi proceso, este concepto contribuyo en la organización de mis ideas y en la escritura de mi propia memoria.

El papel del artista, es hacer arte, sin embargo para hacer arte es necesario un proceso mediante el cual cada quien organiza y le da su propia dirección y orden de prioridad. El ritmo que cada quien le da a su trabajo es indispensable para la creación de la obra. Yo personalmente he tenido un proceso lento, en el cual he tenido que experimentar varios caminos para llegar al punto definitivo de la obra. Empecé en resumidas cuentas, de lo grande a lo pequeño, enfrentándome muchas veces a la desesperación de encontrarme dentro de un túnel sin salida. Es por eso, que utilicé a los griegos como punto de partida, donde al igual que ellos, comencé por hacer el adiestramiento de mi memoria, organizando una serie de lugares e imágenes que están dentro de mi memoria para organizar mis ideas y poder escribir mi propia historia.

Innumerables listas de recuerdos aparecieron frente a mí. Y fue en ésta etapa del proceso donde me di la oportunidad de conocerme a mí misma. Fue un proceso donde la paciencia me ayudó a resolver muchas dudas e inquietudes. Un espacio donde invertí la mayor parte de mi tiempo para ir

---

1 YATES, Frances A. El arte de la memoria. Traducción de Ignacio Gómez de Liaño. Madrid: Editorial Siruela. 2005. p. 9

2 YATES, Frances A. El arte de la memoria. Traducción de Ignacio Gómez de Liaño. Madrid: Editorial Siruela. 2005. p. 9

más allá de lo que tenía frente a mí. Acá pude contemplar mi trabajo y tomar decisiones importantes para la obra. Es decir, en éste punto del proceso, fue donde me di la oportunidad encontrarme conmigo misma y pude comprender y reaprehender mi propia historia.

Es por eso que en este punto recuerdo la época de la Edad Media<sup>3</sup>, donde le otorgaron gran importancia a la meditación como creador de memorias y donde se afirmó que la escogencia de un lugar tranquilo y alejado garantizaba una intensa concentración; igualmente se recomendaba ejercitar la memoria por las noches, cuando el vasto silencio impedía que los sentidos desviarán su atención. Cuando se evitaban las molestias, los lugares muy grandes o muy pequeños, muy claros o muy oscuros, cuando el cuerpo estaba en estado melancólico y recibía mas firmemente las impresiones de las imágenes, es que se lograba un mejor equilibrio entre cuerpo y alma y se daba el adiestramiento de la memoria<sup>4</sup>.

De la Edad Media, también debo resaltar la importancia que tenía la iglesia a la hora de determinar nuestra forma de actuar y crear lo que somos. En ésta época se proporcionaron reglas de cómo se debían almacenar los recuerdos en la memoria y éstos hacían parte de la condenación o salvación de las personas, concluyendo que la fe y las virtudes llevaban al cielo, y los vicios al infierno. Actualmente, podemos ver que esto sigue vigente en quienes creen en la religión católica. Yo, personalmente, fui una persona que nací y crecí en un hogar católico. Sin querer basar mi proyecto en la religión, creo que ésta ha estado presente a la hora de desenvolverme en el mundo. Mi forma de actuar se ha regido por unos parámetros que me definen y que determinan mi percepción de lo correcto o lo incorrecto, lo que conocemos como ética-moral e iusnaturalista, donde lo que se haga en el presente, se refleja en la vida eterna de las personas.

Lo anterior, y en general la historia de la memoria me ayudó a la organización de mis ideas. Recuerdo que al tener numerosas listas de recuerdos frente a mí tomé la decisión de sacarlas del papel y revivirlas recorriendo ese pasado. Al igual que lo hacían los romanos; el adiestramiento de la memoria se basaba en el método de organizar y visitar constantemente, los lugares y las imágenes para crear una historia. Retomando este método me tomé el trabajo de visitar esos lugares que hacen parte de mí, los cuales me permitieron recordar no solamente el espacio que en algún momento había visitado, sino que también pude recordar las cosas que allí había hecho, las personas que allí había conocido, las palabras que allí había escuchado y en muchos casos también logré recordar los pensamientos que allí se habían generado.

Estando en cada uno de éstos lugares, recordé que en el siglo XIX, se estudio un nuevo metodo el cual permitía captar diferentes instantes, para conservarlos durante toda la vida. En Francia, en el año 1839 gracias al daguerrotipo y al descubrimiento de la camara oscura, apareció la fotografía como una ciencia y un arte que por medio de la acción de la luz, lograba captar instantes especificos en imágenes duraderas. Fue acá cuando decidí fotografiar cada uno de éstos lugares

---

<sup>3</sup>YATES, Frances A. El arte de la memoria. Traducción de Ignacio Gómez de Liaño. Madrid: Editorial Siruela. 2005. p. 71

<sup>4</sup>YATES, Frances A, op.cit

que hacían parte de mi memoria. Creía como lo dice Susan Sontag, en su libro *Sobre la Fotografía*<sup>5</sup>, que “ésta sirve para recordar el pasado”<sup>6</sup>. En este contexto tomé la decisión de fotografiar hasta el más mínimo detalle de los recorridos por mi memoria. Fue en este punto del proceso, cuando tome la decisión de unir fotografía y objeto, pero me vi ecerrada en un gran problema. Las imágenes estaban disponibles, los recorridos se habían realizado, pero más allá de ello, las fotografías no mostraban lo que yo verdaderamente soy. Éstas se quedarón solamente en lugares y objetos que para mí significaban algo pero que a simple vista no eran más que una buena o una mala fotografía.

Ante la desesperación y la frustración volví al texto de Susan Sontag<sup>7</sup>, y recuerdo haber leído un pequeño parrafo que me abrió un nuevo camino.

Se dice que nuestro presente es el resultado de nuestro pasado, y que nuestros recuerdos nos ayudan a sostener nuestra identidad. Hoy en día es más fácil borrar parte de nuestro pasado y construir nuestro presente a la medida de nuestras emociones actuales. Paradójicamente, la fotografía, que en parte, ayudaba a sostener nuestra identidad por su característica eterna, hoy en día, cada vez que desechamos una fotografía, comenzamos a borrar de nuestra memoria diferentes aspectos del pasado<sup>8</sup>.

Es decir, que mi trabajo no debía quedarse solamente en el adiestramiento de la memoria; éste por su parte, debía tomar un nuevo camino, y fue aquí donde decidí trabajar con lo que no me gusta de mi pasado y lo que quiero borrar de mi memoria. Aunque no me interesaba la fotografía como medio para llevar a cabo mi trabajo, pude entender que éste era un medio de conservar un recuerdo en imágenes, pero no se limita a ello la fotografía, ésta es un estímulo dinámico para la comprensión, la asociación y la interconexión de conceptos, de ideas, de experiencias e incluso, era un punto de partida para incentivar la imaginación, donde se presenta la oportunidad no solamente de crear memorias, sino también de eliminar y olvidar esos episodios que generan dolor y desconfianza.

---

<sup>5</sup>SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, España, EdhasaAlfaguara, 1977. [En Línea] [Consultado el 13 de febrero de 2011] Disponible en <<http://www.elortiba.org/sontag.html>>

<sup>6</sup>SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, España, EdhasaAlfaguara, 1977. [En Línea] [Consultado el 13 de febrero de 2011] Disponible en <<http://www.elortiba.org/sontag.html>>

<sup>7</sup>SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, España, EdhasaAlfaguara, 1977. [En Línea] [Consultado el 13 de febrero de 2011] Disponible en <<http://www.elortiba.org/sontag.html>>

<sup>8</sup>SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, España, EdhasaAlfaguara, 1977. [En Línea] [Consultado el 13 de febrero de 2011] Disponible en <<http://www.elortiba.org/sontag.html>>

Fue en este punto, cuando comencé a investigar el término memoria y su relación con el olvido, lo cual ha sido estudiado en los últimos años. Fue por ello que busque basarme en los estudios de la psicología. Al estar en ese estado del yo presente y el yo pasado, quise retomar la idea del psicólogo Daniel Schacter, un reconocido investigador sobre la memoria del Departamento de Psicología de la Universidad de Harvard, quien dice que la memoria es la encargada de unificar nuestro yo presente, con nuestro yo pasado e incluso con él del futuro. En palabras propias del psicólogo: “sin memoria no hay pasado, tampoco hay vida y por consiguiente tampoco hay futuro”<sup>9</sup>. Según él, existe una conexión íntima entre recordar el pasado e imaginar el futuro, puesto que sus investigaciones han revelado que cuando se recuerda algún hecho del pasado, se activan las mismas partes del cerebro que al imaginar el futuro. Es decir, científicamente está comprobado que en la acción de recordar estamos no solamente reviviendo los hechos, sino que estamos creando parte de nuestra vida presente y futura. Es decir, que existe una estrecha relación entre el recuerdo y la creación del futuro.

Adicionalmente, pude conocer los diferentes tipos de olvido que se presentan en la memoria, los cuales el autor clasifica de la siguiente manera: los olvidos por omisión, los cuales denomina como los olvidos de transitoriedad, los olvidos por distracción y los olvidos por bloqueo. Por otro lado, están los olvidos por comisión y dentro de ésta categoría encontramos aquellos que él llama de atribución errónea, los de sugestión, los olvidos por sesgo y por último, encontramos los que denomina los olvidos de persistencia. Estos últimos, los olvidos de persistencia me interesan para mi trabajo ya que estos son recuerdos de información no deseada o preocupante. El recuerdo puede variar de un error pequeño a una experiencia realmente traumática; éstos son los que se dominan como recuerdos persistentes, los cuales pueden llevar a la formación de miedos, fobias y el trastorno de estrés post-traumático.

Creo a nivel general, que es necesario olvidar para poder continuar la vida. Tenemos que borrar ciertas cosas, para hacer espacio a los recuerdos importantes que nos generan seguridad, estabilidad y confianza. Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento; sin ella no somos nada y si está siendo afectada, también todo nuestro ser se verá involucrado y afectado.

Por consiguiente, en esta parte del camino, fue necesario volver a la mnemotecnica, pero esta vez necesitaba hacer un proceso más reducido. Al tener esa cantidad de recuerdos, lo que necesitaba ahora era crear un listado de todas aquellas cosas que de mi mente quería borrar, todos los miedos que quería superar y todas las culpas que quería sanar. Al tener estas listas y averiguar un poco el tema del psicoanálisis post-trauma pude ver que éste actúa como una terapia que ayuda a superar y borrar aquellos recuerdos que generaron traumas en nuestras vidas. Dentro del proceso, ésta era la etapa terapéutica, donde yo misma revivía y recordaba esos acontecimientos específicos por los que yo estaba siendo afectada. Es decir, para todo este proceso de limpieza de

---

<sup>9</sup>SCHACTER, D.L. (2001). The seven sins of memory: how the mind forgets and remembers. Bosto: Houghton Mifflin [En línea] [Consultado el 5 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.wjh.harvard.edu/~dsweb/lab.html>>

mi memoria, era necesario el proceso de la recordación, puesto que en la recordación de los hechos la mente se va volviendo más fuerte y logra superar los eventos del pasado para poder mirar hacia el futuro. Volviendo aquí a la idea de la recordación como creadora de un futuro mencionada anteriormente.

Cuando ya tenía detectados todos esos aspectos que generaban en mí inseguridad y desconfianza, fue que comencé a pensar en como podría materializar mis ideas y toda esta información que tenía frente a mí. Cuando ya estaba cerrando cada vez más el camino y mis ideas estaban más próximas a la materialización, otro obstáculo se interpuso en mi camino. Mientras yo pensaba que la mejor manera de afrontar mis miedos era reviviéndolos y trayéndolos al presente, la neurociencia estaba creando una pastilla que en el futuro permitirá borrar los malos recuerdos y los episodios traumáticos por completo de la mente de los pacientes; con esta información, nuevamente mi trabajo se veía enfrentado a un problema, y en este caso era la ciencia y sus adelantos, en todo caso más adelante mostraré cómo estas pastillas, aunque logren borrar un evento, no consiguen que los pacientes olviden verdaderamente los acontecimientos.

En conclusión, la historia de la memoria, ha sido una parte fundamental para mi proceso como artista, no solamente para la elaboración de mi proyecto, sino para mi vida. Pero lo realmente importante para mi trabajo y para mí misma, ha sido darme la oportunidad de conocerme desde lo más profundo de mi ser, gracias a éste proceso que he llevado a cabo me estoy dando la oportunidad de liberarme de lo que me genera desconfianza usando el arte como excusa para hacer público alguno de mis traumas, puesto que éste es un medio para transmitir ideas, opiniones y memorias. Es por eso que a través de un acto simbólico, encuentro en el arte, el mejor campo para compartir con los demás algún recuerdo de mi pasado.

### ***Los artistas y la memoria***

Para empezar, me gustaría tomar de referente la opinión de los artistas colombianos, los cuales sin importar la diferencia de edades, han vivido en mi mismo contexto, se han enfrentado a un país, que a pesar de sus maravillas y su gran belleza está herido por el conflicto, el narcotráfico, la pobreza, la corrupción, asesinatos, la violencia, la inseguridad y en especial el miedo. Todos tememos ser agredidos por seres ajenos a nosotros, y es por eso que el tema de la violencia es uno de los más trabajados por los artistas en Colombia. Para empezar, quisiera hablar de **Doris Salcedo**, una reconocida escultora, quien se ha dedicado a trabajar el tema de la memoria dentro de sus obras. Ella, tiene un profundo interés por el conflicto armado en Colombia y las memorias colectivas que éste ha dejado en sus habitantes. Según la artista, la memoria puede funcionar como una estrategia de olvido o recuerdo, y ésta se forma por medio de diferentes lugares, los cuales ella ha querido llamar *lugares de memoria*; éstos poseen diferentes significados que varían dependiendo de las personas y de las situaciones allí ocurridas. En sus obras, ella pretende mostrar diferentes recuerdos y fundir las memorias individuales en memorias colectivas, creando una activación de la memoria social. Según Salcedo, el arte, la memoria, el espacio público y el espacio arquitectónico están estrechamente unidos y cada uno se relaciona con el otro

constantemente. “La memoria, es como un lugar oscuro que tiene puntos luminosos; mientras uno va recorriendo éste espacio, se encuentra cosas del pasado que tienen un foco encima, los cuales conocemos como recuerdos”<sup>10</sup>. Es decir, la memoria es un espacio histórico, donde los protagonistas de los hechos [los recuerdos] aparecen a través de diferentes símbolos.

Finalmente, estos son los aspectos que me interesa resaltar del trabajo de Doris Salcedo; más allá de hablar sobre una obra específica de la artista, lo que me interesa es su forma de entender la memoria en un país que ha sido golpeado fuertemente por la violencia. La conexión que encuentro entre las reflexiones que hace Salcedo, con las reflexiones de mi trabajo, es la conclusión que en muchos de los casos las memorias personales, pueden convertirse en memorias colectivas, puesto que todos vivimos en el mismo entorno, nos enfrentamos a los mismos miedos y corremos los mismos peligros. Es por eso que seguramente muchas de las culpas que yo tengo, pueden ser las mismas que otro colombiano tiene. Es decir, mi trabajo aunque se basa en una memoria íntima y personal; se puede convertir en una memoria colectiva, donde los demás se puedan ver identificados con mi trabajo.

Además de la artista Doris Salcedo, me gustaría referirme algunas opiniones sobre la memoria que se generaron a partir del trabajo de memoria hecho por Salcedo; de **Carlos Uribe<sup>11</sup>**, me gustaría resaltar y retomar su opinión sobre cómo la memoria es utilizada como el antídoto de la amnesia de una atmósfera perdida, concluyendo que la memoria es la recreación de aquella atmósfera que ya no está presente. Por otro lado, también me interesa resaltar el comentario de **Jaime Ávila<sup>12</sup>**, quien nos habla de las desmemorias, refiriéndose a que en Colombia, se tiene la costumbre de eliminar todo lo que genere una memoria. “En Colombia se tumba todo, y se actúa como si no hubiese pasado nada, la ciudad se llena de cemento y se borran las memorias, creando de tal forma las desmemorias. La memoria nacional es frágil y nos obliga a olvidar el recuerdo para crear una sola memoria única y homogénea”<sup>13</sup>. Gracias a la reflexión que hace Ávila sobre las desmemorias, puedo definir mi trabajo como una serie de desmemorias, que me liberaran de algún recuerdo en específico.

Adicionalmente, me gustaría resaltar el trabajo de **Santiago Leal**, un artista contemporáneo quien en su proyecto Prisma, recoge una ambiciosa serie de registros fotográficos de cubos imposibles, capturados en diferentes viajes. La obra mostrada al público a manera de instalación, contenía un cubo de arena, otro de hielo y uno de aire

---

<sup>10</sup>PLASTICA, (Bogotá, Colombia) Instalación, la arquitectura de la memoria, Doris Salcedo [DVD-R] Windows 95 o posterior o Macintosh OS, Vicio Producciones, Ministerio de Cultura 2004.

<sup>11</sup> Artista, curador e historiador de la ciudad de Medellín .

<sup>12</sup>Artista plástico que nació en Saboyá en 1969.

<sup>13</sup>PLASTICA, (Bogotá, Colombia) Instalación, la arquitectura de la memoria, Doris Salcedo [DVD-R] Windows 95 o posterior o Macintosh OS, Vicio Producciones, Ministerio de Cultura 2004.



para mostrar metafóricamente los recuerdos frustrados de las relaciones amorosas que el artista había tenido en los últimos años. Videos, fotografías y objetos vistos desde muchos ángulos, hicieron parte de una muestra que en el fondo demostraba, en palabras del artista, que “nada es para siempre y que solo quedan los recuerdos en la memoria”<sup>14</sup>. En su exposición solamente se encontraban los residuos de sus acciones, los cuales introdujo en pequeños cubos de acrílico y los colgó en un espacio blanco, adicionalmente llenó de registros de sus viajes las paredes, el techo y el piso del lugar de la exposición. De ésta exposición, me gustaría resaltar varias reflexiones que hace el artista en torno a la memoria:

Desde que llegué al mundo, innumerables eventos modifican constantemente mi manera de pensar y relacionarme con lo ajeno. Vivo la vida entre espera y espera de ilusiones, la serie “Nada es para siempre”, muestra fragmentos de los vínculos que tengo con el mundo y de la manera como me relaciono con los otros. Relaciones amorosas, ilusiones de afecto, que no quiero abandonar pero tarde o temprano terminaran derrumbándose o derrumbándome. Éstas van dejando recuerdos e invaden mi memoria ayudando a la añoranza de lo vivido, se crea una espera eterna hasta la construcción de otra ilusión. Las ilusiones se rompen, se modifican, se acaban. Solo los recuerdos de éstas son los que permanecen en mi memoria<sup>15</sup>.

Estas reflexiones, son aquellas que contribuyen y nutren mi trabajo pues aunque Santiago Leal trabaje un tema diferente al que yo quiero trabajar, su obra está ligada a la memoria, a las añoranzas y a los recuerdos de esas frustraciones, de los cuales no queda nada sino un solo recuerdo, un recuerdo que produce inseguridades y miedos a la hora de relacionarnos con el mundo. Al igual que en mi trabajo, el entorno ha ido modificando mi manera de pensar y de desenvolverme como persona. Yo soy un ser humano más, que es afectado y que afecta al mundo y de tal forma todas las situaciones vividas durante estos 22 años han ido modificando mi vida y creando diferentes memorias que, aunque son personales, están afectadas por el colectivo.

Finalmente, me gustaría hacer referencia al trabajo de **Oscar Muñoz**<sup>16</sup>, quien en sus obras hace reflexiones sobre una serie de dicotomías que hablan de la vida y la muerte, lo dulce

---

<sup>14</sup> LEAL, Santiago. Artista contemporáneo colombiano. Portafolio “Prisma” [En línea] [Consultado el 25 de febrero de 2011] disponible en <<http://www.santiagoleal.com/>>

<sup>15</sup> LEAL, Santiago. Artista contemporáneo colombiano. Portafolio “Prisma” [En línea] [Consultado el 25 de febrero de 2011] Disponible en <<http://www.santiagoleal.com/>>

y lo amargo, el principio y el fin, lo efímero y lo eterno, entre otras. Es por eso que me relaciono con el trabajo de Muñoz, puesto que yo también estoy trabajando con dicotomías como lo son el pasado y el futuro, la culpa y la liberación, etc. Adicionalmente, también me gustaría hacer referencia a su obra Narciso<sup>17</sup>, donde el artista ya no tiene ningún poder sobre la obra. El deja su autorretrato sobre el agua estancada; y ahora serán las condiciones ambientales como el viento y la misma evaporación del agua las que se encargarán de darle un destino final a ese rostro que el espectador ve sobre la superficie. De igual modo acontecerá con mi obra, la cual será entregada al público, él cual decidirá el destino final de ésta. Al igual que Muñoz dentro de mi obra estoy aludiendo a un ciclo que en el caso de él es de creación, vida y muerte, mientras que en mi caso es un ciclo donde se recuerda, se comparte y se limpia.

### ***El cuerpo y la limpieza***

A partir de todas estas investigaciones, considero que mi cuerpo, al igual que él de los demás, es un contenedor de memorias, sean buenas o malas; en cada rincón de él hay un recuerdo o sensación del pasado. Éste funciona como un libro, donde se van acumulando varios eventos y donde necesariamente dependemos de los demás para escribir nuestra propia historia.

De igual modo pasa, cuando queremos borrar lo que el pasado escribió en nuestro cuerpo. Varios recuerdos, ya sean de tristeza, miedo, rabia o dolor, generan en nosotros mismos desequilibrio, miedos e inseguridades, los cuales nos llevan actuar de una manera diferente ante los demás y nos afectan a la hora de enfrentarnos con la sociedad, la cual en mi opinión, tiene tres papeles importantes. En principio, encontramos una sociedad la cual nos ayuda a crear nuestra propia historia y la que genera nuestra memoria. Pero a la vez, esta sociedad es la que nos va a juzgar por nuestros actos y pondrá en tela de juicio nuestra forma de ser. Me parece importante resaltar que en nuestra sociedad somos juzgados bajo los organismos legales y religiosos, los cuales bajo diferentes parámetros nos muestran lo que está bien o está mal y es en éste punto, cuando nuestros actos sobrepasan éstos límites, que comenzamos a sentir culpa. La culpa vista como una inseguridad que nos genera miedo y que nos aleja de la tranquilidad; la culpa asociada con el pecado, con lo que está mal y con lo que nos aleja de la “pureza”. Por último, encontramos una sociedad que nos ayudará a superar nuestras debilidades y desconfianzas. Es decir, ésta funciona como un ciclo, donde necesitamos relacionarnos con los demás para hablar de historia, juicio y sanación.

---

<sup>16</sup> Artista plástico que nació en Popayán en 1951.

<sup>17</sup>MUÑOZ, Óscar. Narciso [En línea] [Consultada el 13 de septiembre de 2011] Disponible en: <<http://banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/oscar-munoz/narciso>>

Es por eso que he decidido convertir mi propio cuerpo en un objeto; un objeto de uso diario que con el tiempo y el contacto con los demás va perdiendo las marcas y las huellas que en un principio lo caracterizaban. Ya que mi cuerpo es un acumulador de recuerdos, quiero tomar fragmentos de él y convertirlos en barras de jabón, las cuales serán una copia fiel de las diferentes partes de mi cuerpo y contendrán los residuos de agua que he ido acumulando después de la hora del baño y la limpieza de éste. Nuestros cuerpos como lo afirma Feher en su libro sobre *Fragmentos para la historia del cuerpo humano*, es el objeto más importante del mundo. Y éste se divide en tres cuerpos. En primer lugar, está el cuerpo visto por nosotros mismos, en segundo, el que ven los demás y en tercer lugar, está el cuerpo que solo tiene unidad en nuestro pensamiento. Y es en éste último cuerpo que el denomina “el tercer cuerpo” en el que me gustaría basarme, puesto que el señala que “para conocer ese cuerpo, es necesario dividirlo y reducirlo en pequeños trozos”<sup>18</sup>. De ahí la idea de fragmentar mi cuerpo para llevar a cabo mi trabajo.

De tal forma, lo que busco es utilizar un material el cual está asociado con la limpieza del cuerpo liberarme de toda impureza que me impida continuar con tranquilidad. La memoria, al igual que el cuerpo, con el tiempo la empezamos a perder, ésta se va debilitando y en un futuro desaparecerá. Somos seres efímeros, nuestro cuerpo y nuestras memorias también lo son y es por eso que he elegido convertir mi cuerpo en un jabón, que más allá de limpiar también se encarga de eliminar. “*Hágase lo que se haga, el cuerpo se usa*”<sup>19</sup>.

El termino limpieza dentro de mi trabajo, es como la base y la manera general de introducir lo que busco. Y es por eso que quisiera definir la limpieza como la aceptación de algo que me incomoda. Al hablar de limpiar mi cuerpo de estos traumas, estoy haciendo referencia la localización de estos recuerdos dentro de un cuerpo. Es decir, gracias a este término es que puedo recordar y crear una relación de mis recuerdos con las diferentes partes de mi cuerpo. Cuando ya tengo localizados esos miedos, es que me tengo que limpiar y despojar de loque quiero borrar de mi memoria, no son solos hechos dolorosos causados por los demás, por el contrario, muchos de éstos han sido causados por mí misma. Nunca pensé que uno sin necesidad de ser un delincuente o un asesino, pudiera causar tanto daño a los demás con pequeños actos de rabia y rencor. Y es por eso, que con mi proyecto estoy buscando limpiar mi cuerpo, compartiendo con los demás algunas de mis culpas.

Paralelamente, en nuestra sociedad, encontramos seres externos a nosotros mismos que se encargan de limpiar nuestros cuerpos y en especial el alma. Para dar un ejemplo, podemos ver en el caso de la iglesia, cuando vamos a un confesionario, para confesar nuestros pecados, o cuando recibimos en una ostia a un Dios que nos va a salvar y a limpiar del mal. Es decir, que dentro de nuestra sociedad, utilizamos a los demás, como seres “sanadores” o “limpiadores de culpas”. Pero

---

<sup>18</sup>FEHER, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Editado por Michel Feher con Ramona Naddaff y Nadia Tazi. España: Taurus. 1991.P. 400

<sup>19</sup>FEHER, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Editado por michelFeher con Ramona Naddaff y Nadia Tazi. España: Taurus. 1991.P. 396

no solo lo podemos ver en el caso de la iglesia, también en muchas de las culturas indígenas encontramos a los chamanes, quienes por medio de diferentes ritos buscan liberar nuestros cuerpos. También están los médiums, los cuales son personas con capacidades paranormales, que actúan como mediadoras para resolver problemas parapsicológicos o para comunicarse con los espíritus. También podemos ver como en nuestra sociedad la gente busca apoyo en algo más que una persona como el Tarot y lo que conocemos como Nueva Era, donde ya no nos entregamos a una persona, sino que confiamos en los signos zodiacales y los astros como seres sanadores. Es decir, hay una gran cantidad de seres externos a nosotros mismos, a través de los cuales se busca la limpieza del cuerpo y el alma. Practicas cómo la yoga y la meditación, buscan que uno mismo este bien con su cuerpo y con su vida. Es por eso que veo una gran importancia en como buscamos la limpieza mediante seres ajenos a nosotros mismos porque eso es lo que busco con mi trabajo.

Otro de los términos que me gustaría compartir, es el tema del “olvido”. Este a diferencia de la limpieza, necesita entrar en lo más íntimo del asunto. No podemos decir que ya olvidamos algo si dentro de nosotros mismos hay rencor y menos si todavía nos afectamos por eso. El olvido implica todo un proceso, tanto de recordación como de superación. Éste lamentablemente no se da de la noche a la mañana, y es por eso que la idea de aquella pastilla que la ciencia está creando para borrar los recuerdos me causa un poco de incomodidad, pues el proceso de la memoria y el olvido va más allá de borrar un simple hecho de la mente de las personas.

Para explicar mejor lo anterior, quisiera poner un ejemplo básico: yo como paciente quiero olvidar aquel accidente de cuando me caí de un muro y me partí el codo y a partir de éste le tengo miedo a las alturas. La neurociencia me ofrece la pastilla del olvido, la cual yo tomo y logro borrar ese acontecimiento de mi memoria. Pero cuando yo me encuentre en un lugar con una altura considerable de la cual me puedo caer con facilidad, voy a sentir la sensación de miedo y dolor que sentí aquella vez del accidente. Pero como éste hecho ha sido borrado de mi mente, nunca entenderé el por qué de mis miedos. En mi opinión, y por eso es que dudo que dicha pastilla pueda hacer las veces de proceso natural de olvido; es mejor afrontar todas estas inseguridades conociendo sus causas, en vez de no entender el por qué le tememos a algo. Concluyo así, que para conseguir el olvido de un suceso, necesitamos recordarlo y revivirlo varias veces, es por eso que debo resaltar la importancia de la repetición para mi trabajo, porque mediante ésta se intensifica un recuerdo y se activa la relación de la obra con el público.

Nuestro cuerpo puede ser visto como una fábrica de suciedad, que necesariamente debe ser limpiada y restablecida, puesto que nuestro cuerpo exterior revela nuestro ser interno. De tal forma, quisiera resaltar que la limpieza del cuerpo, entendida como la liberación de la culpa es la intención de mi obra, la cual busca de una manera simbólica no solamente ayudarme a superar algún hecho en específico, sino que de alguna u otra manera estoy compartiendo el sentimiento de culpa con aquel que use esos jabones, es decir, de alguna manera estoy involucrando a los demás en un acto del pasado, como excusa para no soportar yo sola el sentimiento de la culpa.

***Artistas que se familiarizan con mi obra***

Aunque cientos de artistas han trabajado el mismo tema que yo estoy trabajando, artistas como Louise Bourgeois, Kiki Smith y Nicola Constantino, están de alguna manera, estrechamente ligados al tema que yo estoy trabajando.

Antes de referirme a éstos quisiera compartir la opinión que hace Lina Espinosa en su libro *A través del cuerpo*, cuando dice que al evidenciar una situación, ésta se está comenzando de alguna manera a cambiar.

Dentro de los artistas mencionados anteriormente, quisiera basarme en el trabajo de Louise Bourgeois, quien en su obra trabajaba el tema autobiográfico donde se señalaba la obsesiva confrontación de ella misma con su propia infancia. Ésta artista, al igual que yo buscaba reducir las emociones, las relaciones y las personas a figuras fundamentales donde fuera posible neutralizar lo caótico del pasado. En sus obras se caracterizaba la reducción del cuerpo, en el cual se insertaba su carga emocional. Al igual que Bourgeois, quiero reducir mi cuerpo a un objeto que contenga una carga emocional caótica de mi pasado. Adicionalmente, me gustaría traer a colación su obra *Cells II* (1991), la cual hace referencia a los recuerdos de su vida. Donde el espectador se ve encerrado por las ideas y forzado a entrar en el interior del pasado del artista. Aquí se reconstruyen lugares de pánico y confrontación, donde pequeñas frases muestran una atmósfera de tensión y vulnerabilidad y diferentes objetos parecen emociones proyectadas hacia el exterior. Finalmente creo que el trabajo de ésta artista nace de mi misma necesidad de despojarnos de recuerdos caóticos a los que nuestro cuerpo se ha enfrentado.

Aunque lo autobiográfico es secundario para el observador (a diferencia de la artista), el hilo conductor entre la obra y su observador es la sensibilización de miedos e inseguridades que por muy personales que sean, al crecer dentro de la misma sociedad pasan a ser éstos miedos e inseguridades colectivas.

Adicionalmente, en Kiki Smith encuentro una afinidad en su serie de autorretratos, donde la artista reflexiona sobre el ciclo vital de la mujer, del nacimiento a la muerte. En sus autorretratos la artista utiliza su cara y su cuerpo a veces de manera explícita otras no tanto, para crear un espacio de meditación y poesía donde convierte su cuerpo en un objeto. Un objeto de gran resonancia poética que no deja de conmover al público.

Por último, me parece interesante traer a colación el trabajo de Nicola Constantino, artista argentina que se ha caracterizado por trabajar con el calco del natural de los cuerpos humanos y animales. Entre las obras realizadas por la artista, me gustaría compartir la obra titulada: *Savon de Corps: Jabón de cuerpo (2004)*, que ésta compuesta por 100 piezas elaboradas en jabón, las cuales tienen la forma de la espalda y caderas de una mujer; donde el 3% de éstas contienen grasa de la propia artista obtenida a partir de la liposucción a la cual Nicola se sometió para este proyecto. “La obra está pensada como el lanzamiento de un artículo cosmético de lujo”<sup>20</sup> y se muestra al

---

<sup>20</sup>CONSTANTINO, Nicola. *Savon de corps (2004)* [En línea] [Consultado el 15 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.nicolacostantino.com.ar/>>

público con el siguiente eslogan: *Prends ton bainavecmoi: Bâñate conmigo*. La cual pretende mostrar la relación que existe entre la ética con la estética del cuerpo, en éste caso, su propio cuerpo.

Toma mi jabón, completamente desnudo,	para volver tu
agua afectuosa,	circulará, te
cubrirá de velos y huirá,	en una especie de
agitación púdica.	Lo buscarás a tientas,
lo encontrarás adelgazado, extenuado...	pero nunca
perderá ese tres por ciento,	la esencia de Nicola...
presencia Indisoluta.	

Inspirado en Le savon, de Francis Ponge.<sup>21</sup>

De tal forma, es acá donde encuentro una estrecha conexión del trabajo de Nicola con el mío, puesto que su cuerpo se está convirtiendo en un objeto, el cual se activa con el contacto y la relación con los demás. Nicola al igual que yo, se está mostrando no como la artista que realiza una obra; sino que ella misma pasa a ser la materia prima de su obra, como lo pasare a ser yo con mis fragmentos de jabón.

Finalmente, aunque la propuesta de Nicola y la mía comparten la misma base y parte del mismo punto de partida de convertir el cuerpo en la obra de arte misma y en éste caso de usar el jabón como medio para materializar éste cuerpo. Creo que la obra de Nicola tiene una intensión más hacia la estética y la ética a la que su propio cuerpo ha sido sometida debido a los parámetros impuestos por la sociedad; que a las emociones y recuerdos traumáticos de su pasado; como lo sería en el caso de mi trabajo. En el caso de Nicola, las barras de jabón hacen referencia a la espalda de una mujer, incitando a la seducción de bañarse con el jabón de alguien más. Por el contrario, en mi obras los jabones serán fragmentos de dedos de las manos. Pero se preguntarán, por qué son los dedos y no una parte que despierte una mayor seducción al espectador.

Hace varios años, en una típica pelea de hermanas, le fracturé tres dedos de la mano derecha a mi hermana (el meñique, el anular y el corazón) recuerdo con temor ver el dolor en su cara llena de lagrimas, pero más tengo presente los regaños que recibí de todos aquellos que se encontraban en ese momento, de cómo por rabia yo había llegado a partirle los dedos. Aunque haya sido un accidente, yo tuve la intensión de hacerle daño, y pudieron más mis ganas de ganar la pelea que lo que podía causar. Recuerdo sentirme como la peor hermana de todas, y sentir que todos los

---

<sup>21</sup>CONSTANTINO, Nicola. Savon de corps (2004) [En línea] [Consultado el 15 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.nicolacostantino.com.ar/>>

regaños me hacían pensar en que yo era un ser malvado a mis 6 años de edad, del cual la gente debía tener cuidado. Aunque la gente no me lo decía yo lo sentía así, pasaron varios días donde yo sentía que los demás me miraban con miedo, y todo esto generó en mí un sentimiento de culpa demasiado grande que hoy en día todavía está presente en mis recuerdos. Una simple pelea de hermanas, como muchos las hemos tenido, generó en mí un recuerdo traumático, el cual busco compartir con los demás, pretendiendo revivir ese momento, pero esta vez no quiero estar sola y quiero dividir mi culpa al igual que dividí esos dedos.

### ***Sobre Alejandra García***

Desde mi punto de vista, la memoria es todo lo que llevamos por dentro, desde pequeños tenemos la habilidad de recordar. Dentro de nosotros mismos existen una cantidad de recuerdos los cuales por más difícil que parezca es posible recordar gran parte de ellos como lo muestra Jorge Luis Borges en su cuento *Funes el Memorioso*. Es en el estado de insomnio, que al no dormir, no se eliminan los recuerdos de nuestra mente y de esta forma logramos recordar más. La memoria es aquella que nos permite amar, por medio de la acción de recordar es que se generan los sentimientos, buenos o malos, éstos nos permiten conocer el mundo, tener una forma de pensar y una personalidad única. Gracias a la memoria, según mi punto de vista, es que somos seres únicos y auténticos, los recuerdos que cada uno tiene nos determinan y nos forman a lo largo de la vida.

Como seres humanos, tenemos la habilidad de sentir y a diario éstas memorias van creando diferentes sentimientos dentro de nosotros mismos. Sentimientos los cuales muchas veces queremos eliminar, como en este caso el sentimiento de la culpa. Personalmente, y más allá de la intención de mi trabajo como tal, creo que vivir en un país que constantemente está en guerra, una ciudad donde son más las noticias malas que las buenas, han creado en mí muchas inseguridades a la hora de desenvolverme dentro de ésta sociedad. Como persona, me he tenido que enfrentar con una serie de eventos y de catástrofes ya sean naturales o causadas por el hombre, que acontecen en mi ciudad, en mi país y en el mundo entero, los cuales se han venido acumulando en mi memoria generando miedo y repudio a ciertas cosas, lugares, personas o recuerdos.

Hoy me doy la oportunidad de compartirlo con ustedes, y más allá de olvidar un recuerdo como tal, me doy la oportunidad de volver a vivir los momentos de otra manera, para que causen una reacción diferente, sin importar que sea mejor o peor, revivo mis traumas y los convierto ya no en traumas personales, sino que estos pasan a ser traumas colectivos. A lo largo de mi vida, diferentes episodios han marcado mi forma de ser. Hablando en términos generales, recuerdo levantarme muchas veces por las noches por el fuerte movimiento de la tierra y desde aquella época mi cuerpo vive con la preocupación de volver afrontarme a un terremoto, es decir mi forma de ser hoy en día se ve relacionada con los miedos y los traumas de mi infancia. Seguramente todos esos regaños que recibí el día de la pelea con mi hermana, me convirtieron en un ser diferente a lo que era en esa

época. Es decir, nuestros recuerdos no solamente son episodios del pasado, éstos son los que nos han formado y nos han llevado a ser lo que hoy en día somos.

Después de toda ésta experiencia y toda ésta investigación acerca de la memoria y la limpieza, puedo concluir que nuestros cuerpos actúan como archivadores de eventos, los cuales nos describen como personas únicas e inigualables. Al ser seres humanos capaces de recordar es que logramos aprender a vivir y a sentir. Gracias a la memoria crecemos cada día como personas, aprendemos a diferenciar lo bueno de lo malo, lo lindo de lo feo, lo seguro de lo inseguro, entre muchos otros más. La memoria, además de ser nuestra historia y nuestra vida, nos permite conocernos a nosotros mismos y a diferenciarnos ante los demás. Nuestro cuerpo se ha convertido en un libro donde hemos escrito miles de eventos, y donde escribiremos muchísimos más.

No debemos sentir temor a la hora de mirar el pasado por más doloroso que éste sea. Personalmente, se que muchas veces preferimos ignorar lo que nos causa dolor o miedo, pero por más pequeño que sean estos recuerdos, debemos afrontarlos y para que esto sea posible, debemos sacarlos del pasado para ponerlos en el presente, es decir que la memoria no solamente nos ayuda a recordar, sino que también nos ayuda a superar y a sanar. El traer al presente todo lo malo del pasado nos permite poder mirar hacia adelante, porque muchas veces el pasado nos vuelve ciegos al presente y por consiguiente al futuro. Necesitamos llegar a un equilibrio entre el cuerpo y el alma, debemos sentirnos tranquilos con nosotros mismos, con nuestro pasado y nuestras acciones para conseguir beneficios a la hora de relacionarnos con los demás y de escribir nuestra historia. Como Jaime Ávila lo menciona, “las desmemorias existen y muchas veces para conseguir la pureza necesitamos de ellas”<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup>PLASTICA, (Bogotá, Colombia) Instalación, la arquitectura de la memoria, Doris Salcedo [DVD-R] Windows 95 o posterior o Macintosh OS, Vicio Producciones, Ministerio de Cultura 2004.



### **Referencias Bibliográficas:**

BORGES, Jorge Luis. *Funes el memorioso*. Cuento colección ficciones, Argentina, 1944.

BOURGEOIS, Louise. *Art21*. [En línea] [Consultado el 10 de octubre de 2011] Disponible en: <<http://www.pbs.org/art21/artists/bourgeois/>>

BOURGEOIS, Louise. *Memoria y Arquitectura*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999 - 2000.

CONSTANTINO, Nicola. *Savon de corps (2004)* [En línea] [Consultado el 15 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.nicolacostantino.com.ar/>>

DICCIONARIO, Real Academia Española. Significado de palabras [En línea] [Consultado el 5 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.rae.es/rae.html>>

ESPINOSA, Lina. *A través del cuerpo. Dibujos de luz*. Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte, Ediciones Uniandes, 2008.

FEHER, Michel. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Editado por Michel Feher con Ramona Naddaff y Nadia Tazi. España: Taurus. 1991.

LEAL, Santiago. Artista contemporáneo colombiano. *Portafolio "Prisma"* [En línea] [Consultado el 25 de febrero de 2011] Disponible en: <<http://www.santiagoleal.com/>>

MACGREGOR, Arthur, *Curiosity and Enlightenment: Collector and Collection from the Sixteenth to Nineteenth Century*. Curiosity Cabinets. New Haven and London, Yale University Press, 2007.

MATISSE, Henri. *Reflexiones sobre el Arte: Hay que mirar la vida con los ojos de la infancia*; Emecé Editores. Buenos Aires, 1998

MONGE, Sergio. *La neurociencia podría borrar malos recuerdos*. [En Línea] [Consultado el 6 de octubre de 2011] Disponible en: <<http://neuromarca.com/blog/neurociencia-podra-borrar-recuerdos/>>

PEREC, George. *Me Acuerdo*. Berenice, Córdoba 2006

PLASTICA, (Bogotá, Colombia) Instalación, *la arquitectura de la memoria*, Doris Salcedo [DVD-R] Windows 95 o posterior o Macintosh OS, Vicio Producciones, Ministerio de Cultura 2004.

SAMPEDRO, Javier. *¿Te gustaría borrar los malos recuerdos?* [En Línea] [Consultado el 6 de octubre de 2011] Disponible en: <[http://www.elpais.com/articulo/sociedad/gustaria/borrar/malos/recuerdos/elpepisoc/20090426elpepisoc\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/gustaria/borrar/malos/recuerdos/elpepisoc/20090426elpepisoc_1/Tes)>

SCHACTER, D.L. (2001). *The seven sins of memory: how the mind forgets and remebers*. Bosto: Houghton Mifflin [En línea] [Consultado el 5 de septiembre de 2011] Disponible en <<http://www.wjh.harvard.edu/~dsweb/lab.html>>

SMITH, Kiki. *Self-portraits*. The Museum of Modern Art. MoMA. New Yory [En Línea] [Consultado el 9 de octubre de 2011] Disponible en <<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2003/kikismith/flash.html>>

SONTAG, Susan, *Sobre la Fotografía*, España, Edhasa Alfaguara, 1977. [En Línea] [Consultado el 13 de febrero de 2011] Disponible en: <<http://www.elortiba.org/sontag.html>>

TAPIES, Antoni. *Memorias Personales*. Seix Barral. Biblioteca breve. Bcn, 1983

YATES, Frances A. *El arte de la memoria*. Traducción de Ignacio Gómez de Liaño. Madrid: Editorial Siruela. 2005.



NIT: 860.007.386-1

**SISTEMA DE BIBLIOTECAS  
IDENTIFICACIÓN TRABAJO DE GRADO**

FECHA DE ELABORACIÓN		
DD	MM	AAAA
05	12	2011


1. IDENTIFICACIÓN AUTOR(ES) DEL TRABAJO DE GRADO					
CÓDIGO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD TIPO	NÚMERO	APELLIDOS	NOMBRES	CORREO ELECTRÓNICO
200721944	CC	1020739888	García Clopatofsky	Alejandra	a.garcia99@uniandes.ed
	CC				
	CC				
	CC				
	CC				
	CC				

PROGRAMA Pregrado  
FACULTAD Facultad de Artes y Humanidades  
DEPARTAMENTO Departamento de Arte

ENTREGÓ FORMATO:  
 SB-10 "Entrega trabajo de grado y autorización de uso a favor de la Universidad de los Andes". Documento con el cual, el autor permite que su trabajo sea utilizado por la Universidad, para fines de consulta y de mención en sus catálogos bibliográficos, tanto físicos como en línea.

1.1 IDENTIFICACION DE TRABAJO DE GRADO PARA DOBLE TITULACIÓN	
PROGRAMA No Aplica	TESIS PARA DOBLE TITULACIÓN: <input type="checkbox"/> Si el trabajo de grado presentado aplica para obtener dos (2) titulaciones, por favor marque esta casilla y diligencie la información de esta sección.
FACULTAD No Aplica	
DEPARTAMENTO No Aplica	

2. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE GRADO		
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa		
DESCRIPCIÓN FÍSICA	MATERIAL ACOMPAÑANTE (Cantidad):	FECHA DE ELABORACIÓN
Número de páginas: 18	Casetes Audio: - Discos compactos: -	DD MM AAAA
Ilustraciones: -	Casetes Video: - Diapositivas: -	1 11 2011
	Disquetes: - Otros: ¿Cuáles? -	
*RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO: Instalación acerca de la culpa con estulturas en jabón.		
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO: ...		
METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE GRADO: ...		
CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE GRADO: ...		
*PALABRAS CLAVES (TEMAS) DEL TRABAJO DE GRADO: Dedos de jabon, Escultura		
ACUERDOS DE CONFIDENCIALIDAD: <input checked="" type="radio"/> NO TIENE ACUERDO(S) <input type="radio"/> TIENE ACUERDO(S)		
Si selecciona tener acuerdo de confidencialidad, por favor diligencie el siguiente cuadro:		
Persona natural o jurídica	Desde	Hasta
	DD MM AAAA	DD MM AAAA

3. FIRMAS	
AUTORES (Nombre completo)	*FIRMAS
Alejandra García Clapotofsky	Alejandra García Clapotofsky
DIRECTORES / ASESORES (Nombre completo)	*FIRMAS
Alberto Baraya	
JURADO / LECTOR (Nombre completo)	*FIRMAS
Ricardo Arias	R. A. i.
FELIPE ALCUDO	Felipe Alcudo.

Las firmas de Autor y Director/Asesor son obligatorias. Si tiene inconvenientes con el registro de la firma del Jurado/Lector, deberá tramitar ante la respectiva Facultad la autorización para registrar las firmas de pares o un sello que justifique la ausencia de la firma faltante.

SB-09



**ENTREGA EJEMPLAR TRABAJO DE GRADO Y  
AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

Yo Alejandra García Clopatofsky , mayor de edad, vecino de Bogotá D.C., identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1020739888 de Bogotá , actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos del ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Bogotá D.C., a los dieciseis 16 días del mes de Enero de Dos Mil doce 20 12 .

**EL AUTOR - ESTUDIANTE.**

(Firma) Alejandra García Clopatofsky

Nombre Alejandra García Clopatofsky

C.C. N° 1020739888 de Bogotá