Rrose Selavy

Creo que Duchamp fue un obsesivo de la duda, de hacer preguntas a través de objetos, aficionado a los juegos con el azar y erratas del lenguaje. Un personaje más preocupado por especular el trabajo que por realizarlo.

En una de las escenas finales de *The imaginarium of Dr. Parnassus* de Terry Gilliam el personaje principal se pierde en su imaginación, queda atrapado en un desierto de nieve donde las huellas que deja tras caminar se borran con el viento; ocasionalmente se encuentra con señalizaciones que indican dos o más rumbos distintos y ambiguos; al final llega a una calle comercial.

Me gustaría pensar que así mismo llegó la rueda al taburete en la obra de Duchamp, que fue consecuencia de un personaje caminando por la calle, distraído entre minucias y edificios, dedicado a las coincidencias. Me interesa la idea de barajar objetos, de una divagación plástica que puede ocupar días vacios, encuentros aleatorios e inmediatez; darse cuenta de algo nuevo en un recorrido rutinario. Una rueda de bicicleta y un taburete que han permanecido archivados terminan por asentarse uno sobre otro.

Cuadros oscuros de Goya adornan los espacios de un cajón; nada puede oír el pintor mientras muere en olores y sombras de su quinta; *el sueño de la razón* y resto de *caprichos* terminan siendo quejas de una enfermedad.

Con respecto a lo anterior, encuentro interesante la forma en que David Lynch propone el origen de las ideas y su desarrollo en el libro *Atrapa al pez dorado*:

> En una tira cómica, si alguien tiene una idea, se prende un bombillo. Ocurre en un instante, así como en la vida.

Te enamoras de la primera idea, ese pequeño pedazo. Y cuando lo tienes, el resto llegará a su tiempo.

La producción artística no se desliga de la vida personal, recuerdo que en una ocasión Jaime Cerón contaba que el artista residiendo en Nueva York había dejado de producir; hecho que trastornaba a sus más afiebrados coleccionistas los Arensberg. Tras un viaje a Francia, Duchamp trajo consigo un único objeto consistente en un recipiente de vidrio soplado con la inscripción *Air de Paris*, un suvenir para el coleccionista.

Air de Paris fue un regalo, la rueda de bicicleta un objeto de entretenimiento para el artista.

Siempre he tenido fobia a las fotografías, un especial fastidio a las fotografías de viaje, que si antes se acumulaban en cerros ahora lo hacen en espacio virtual, tras pensarlo varias veces he preferido viajar sin cámara, de mi último viaje traje un ladrillo.

El país de las maravillas

1

Pienso en William S. Burroughs, en la obsesión que tengo por este personaje y su exquisito asco hacia el mundo, la banalidad que encierra la vida cotidiana. Muchos desertan al status quo, al sedentarismo mental disfrazado de rutina, trabajo.

Un yonqui emprende viaje a lo más profundo del cerebro; se cuenta que Diógenes de Sinope recomendaba a aquellos preocupados por sus sueños renunciar a todo lo demás y dedicarse solo a ellos, de esta forma Burroughs da la espalda al mundo y se marcha a un lugar inexistente; todo pareciera ser fango en la Interzona.

No quiero analizar a Burroughs ni su literatura, me interesa su sombra, su Interzona, aquel espacio donde el escritor recrea al mundo, donde pareciera observarlo a través de un microscopio y que al mismo tiempo es un reflejo suyo. Veo la Interzona como el lugar que camina el personaje, como un estado de ausencia a la realidad que no puede separarse de ella por completo, el ancla de la necesidad no permite romper el marco; sin embargo, el marco, el ancla y la necesidad terminan por formar parte de ese mundo. Varias veces se me ha venido a la cabeza la pregunta ¿Dónde está el dolor cuando uno se corta un dedo? en el dedo, el cuchillo o en la cabeza

En algún punto de su vida mi bis abuela quiso detener el tiempo. Retiró todos los espejos que había en la casa.

Hablando con un amigo hace unos días apareció el tema de la película The Shining, más específicamente el hotel utilizado como escenario; un espacio entre el pasado y presente, donde lo muerto es y no, perceptible. Un segundo punto curioso de la escenografía son sus cualidades físicas; parece ser que los espacios del hotel y su distribución son prácticamente imposibles de representar en una maqueta o plano, es un espacio lleno de contradicciones que se repite sinnúmero de veces.

2

Me parece que se necesita algo de locura y abstracción al mundo para poder crear. Recuerdo a un profesor que se refería al acto creativo como algo esquizofrénico, es un juego de subjetividad y objetividad frente a una pieza. Se hace según se piensa y las ideas propuestas en una pieza no son ajenas a convicciones personales; tampoco son ajenas a un público y a una idea común de algo. Un ejemplo es el proyecto *arte inmaterial* de Yves Klein. En este propone la venta del vacío a cambio de oro, un contraste entre el metal más caro existente y el éter. La obra resulta exitosa y el artista logra acumular unos cuantos lingotes vendiendo la idea de algo. Una vez terminada la muestra lanza el oro al rio Sena.

El escritor Chuck Palahniuk en su libro *Error Humano* compara el proceso creativo con el digestivo, propone la sociedad como alimento del *artista* y a la obra como la mierda; De Chirico pinta ruinas de la memoria, Manzoni vende toneladas de *mierda de artista,* Warhol reproduce serigrafías de prensa amarillista. De esta forma el arte me parece un producto social, digerido por un marco de intereses y excretado por una individualidad.

Hay dos etapas en la producción de una pieza; una viene de relacionarse con elementos exteriores y la otra de un momento aislado. Como lo dijo Camnitzer en la charla de la U.

Nacional: mientras que ingerir alimentos es considerado un momento social y celebración, defecarlos remite a uno privado.

APNEA

La propuesta consiste en movilizar 3m³ de lodo al salón R-109 de la Universidad de Los Andes. Este servirá para construir un espacio de aproximadamente 5m de largo por 4m de ancho y 50 cm de altura. El material utilizado en el proyecto es lodo extraído de una construcción en la ciudad; me interesa ese material en específico debido a que es una tierra propia de la sabana y aunque la pieza no se refiera a la ciudad o su condición directamente, lo hace a través de un algo que solo es posible encontrar en este lugar. Tengo interés por la arquitectura construida con elementos del lugar; al norte de Perú hay unas ruinas llamadas Chan Chan, me gusta este caso en particular porque era una ciudadela construida en arena, de la misma forma en que las ruinas de *petra* están talladas en montañas.

El espacio propuesto en el proyecto se sitúa en el medio, en la idea de neutralidad; ese lugar donde uno no sabe si está dormido o despierto, donde está del todo despierto y del todo dormido. No es espacio interior ni espacio exterior, es los dos al mismo tiempo o no es ninguno. En una de las 3 películas de Matrix, Neo, el personaje principal termina en un espacio que no pertenece a la matriz, ese universo simulado; tampoco al mundo físico, una realidad habitada por maquinas y remanencias de humanidad hacinada bajo tierra; Neo termina en una estación de tren, la representación literal de un no lugar.

La estructura de tierra problematiza sobre la levedad y pesadez por medio de un contraste con el material y objetos en su interior, imanes flotando (uno atado del techo y el otro del suelo) y estructuras modulares de tierra de aproximadamente 60cm de alto y 30cm de lado; la idea de esta instalación es que funcione como un fragmento, algo que indique un lugar más extenso y ambiguo. En realidad lo que se propone es insinuar y dejar que cada persona pueda darle o no conclusión al espacio.

Bibliografía

Vila – Matas, Enrique. *Historia abreviada de la literatura portátil.* Barcelona: Editorial Anagrama, 1985. Impreso.

Palahniuk, Chuck. *Error Humano.* Barcelona: Editorial Mondadori, 2005. Impreso.

Burroughs, William. *El almuerzo desnudo*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1989. Impreso.

Lynch, David. *Atrapa al pez dorado.* Barcelona: editorial Mondadori, 2008. Impreso.

Gilliam, Terry. *The imaginarium of Dr. Parnassus.* Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Francia: Metropolitan Filmexport, Hoyts, Lionsgate, Showgate, MG Films, 2009. Audiovisual.

Marker, Chris. *Sans Solei.* Francia: Argos Films, 1983. Audiovisual.

Universidad de los Andes

NIT: 860.007.386-1

SISTEMA DE BIBLIOTECAS
IDENTIFICACIÓN TRABAJO DE GRADO

FECHA DE ELABORACIÓN
DD: 30 MM: 05 AAAA: 2012

1. IDENTIFICACIÓN AUTOR(ES) DEL TRABAJO DE GRADO

CÓDIGO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD TIPO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NÚMERO	APELLIDOS	NOMBRES	CORREO ELECTRÓNICO
200918163	CC	1130641144	Rico Villegas	Juan Martín	jm.rico143@uniandes.edu.co
	CC				
	CC				
	CC				
	CC				
	CC				

PROGRAMA: Pregrado
FACULTAD: Facultad de Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: Departamento de Arte

ENTREGÓ FORMATO:
SB-10: ☐ SB-10 "Entrega trabajo de grado y autorización de uso a favor de la Universidad de los Andes". Documento con el cual, el autor permite que su trabajo sea utilizado por la Universidad, para fines de consulta y de mención en sus catálogos bibliográficos, tanto físicos como en línea.

1.1 IDENTIFICACION DE TRABAJO DE GRADO PARA DOBLE TITULACIÓN

PROGRAMA: No Aplica
FACULTAD: No Aplica
DEPARTAMENTO: No Aplica

TESIS PARA DOBLE TITULACIÓN:
☐ Si el trabajo de grado presentado aplica para obtener dos (2) titulaciones, por favor marque esta casilla y diligencie la información de esta sección.

2. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:
...
APNEA

DESCRIPCIÓN FÍSICA
Número de páginas: 7
Ilustraciones: N.A

MATERIAL ACOMPAÑANTE (Cantidad):
Casetes Audio: N.A
Casetes Video: N.A
Disquetes: N.A
Discos compactos: 1
Diapositivas: 3
Otros: ¿Cuáles? N.A

FECHA DE ELABORACIÓN
DD: 15 MM: 06 AAAA: 2012

*RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO:
...
Estructura con todo

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO:
...
Hacer una instalación con material de residuo

METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE GRADO:
...
Practica. Poner en practica tecnicas de montaje y dirección de Proyectos

CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE GRADO:
...
Se logró crear una situación fuera de lo común por medio de una instalación escultorica

*PALABRAS CLAVES (TEMAS) DEL TRABAJO DE GRADO:

. . .

ACUERDOS DE CONFIDENCIALIDAD: ● NO TIENE ACUERDO(S) ○ TIENE ACUERDO(S)

Si selecciona tener acuerdo de confidencialidad, por favor diligencie el siguiente cuadro:

Persona natural o jurídica	Desde DD	Desde MM	Desde AAAA	Hasta DD	Hasta MM	Hasta AAAA

3. FIRMAS

AUTORES (Nombre completo)	*FIRMAS
Juan Martín Rico Villegas	MARTÍN RICO

DIRECTORES / ASESORES (Nombre completo)	*FIRMAS
Beatriz Eugenia Díaz Bejarano LUIS OSPINA	

JURADO / LECTOR (Nombre completo)	*FIRMAS
María Margarita Jiménez	
mateo lópez	mateo lópez

Las firmas de Autor y Director/Asesor son obligatorias. Si tiene inconvenientes con el registro de la firma del Jurado/Lector, deberá tramitar ante la respectiva Facultad la autorización para registrar las firmas de pares o un sello que justifique la ausencia de la firma faltante.

SB-09

[Verificar Información][Imprimir]

Universidad de los Andes

ENTREGA EJEMPLAR TRABAJO DE GRADO Y AUTORIZACIÓN DE SU USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Yo Juan Martin Rico Villegas, mayor de edad, vecino de Bogotá D.C., identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1130641144 de Cali, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado: Apnea

, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos del ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Bogotá D.C., a los Treinta 30 días del mes de Agosto de Dos Mil doce 20 12 .

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

(Firma) MARTÍN RICO

Nombre Juan Martin Rico Villegas

C.C. N° 1130641144 de Cali

SB-10

Página 1 de 1 [Vertical]

Borrar Datos