Nano

Llega un nuevo hermano!!!

Nano

Kit para cuando llega un nuevo hermano.

Nataly Andrea Paredes Rojas

Proyecto de Grado para optar al título de diseñador

dirigido por
Olga Amparo Quijano de Rincón

Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño

Bogotá D.C Colombia
Mayo de 2016

“Un hermano es un mejor
amigo dado por la naturaleza”

John Baptiste

Índice

Abstract 1

Introducción 3

Metodología aplicada al proyecto 5

I. Fase Analítica 7

1. Marco Teórico 10

a. Teorías Psicológicas 12

b. Comportamientos Relacionados 16

c. Consecuencias Futuras 20

2. Observación 24

a. Casos de Hermanos 26

b. Casos niños sin hermanos 32

3. Análisis 34

a. Acciones (de padres y niños) 36

b. Recorrido de emociones 40

4. Hallazgos Fase Analítica 42

II. Fase Creativa 43

1. Delimitación 46

a. Oportunidad de Diseño 48

b. Pregunta de Diseño 49

c. Brief 49

d. Determinantes 50

e. Exploración de Propuestas 51

2. Propuesta Final 54
a. ***Nano:*** kit para cuando llega un nuevo hermano 55
b. Estado del arte y Referentes 58
c. Componentes Objetuales 61
3. Proceso de Creación 65
a. Grupo Objetivo 66
b. Talleres de co-creación 68
• Actividad 1. Asociación de colores 68
• Actividad 2. Expresiones y Gestos 70
• Actividad 3. Personaje 72
• Actividad 4. Texturas y Sensaciones 74
• Registro Fotográfico 75
c. Creación de Personajes 77
• Bocetación 77
• Definición de Personajes 79
III. Fase de Ejecución 81
1. Fabricación de Prototipos 84
2. Prototipado y Validación 86
3. Planos Finales 92
4. Producto Final 96
5. Costos 105
6. Modelo de Negocio 106
7. Conclusiones Finales 107
IV. Agradecimientos 109
V. Bibliografía 110

ABSTRACT

La niñez, es una de las etapas más importantes de la vida de un ser humano, ya que es en la cual se moldea la personalidad. Los niños, reciben y absorben cada una de las experiencias a las que se afrontan y con las cuales forman su carácter, es por tal razón que se vuelve importante intervenir para que dichas experiencias sean positivas en un futuro.

Nano, es un proyecto de diseño que nace a partir de la afinidad que tengo con los niños, el encanto que encuentro en el mundo que se ha creado para ellos, el interés que me genera poder ser participe de su desarrollo de una forma positiva, las experiencias propias y las que ha tenido mi familia.

Es entonces, cuando se propone el diseño de un producto que tiene como finalidad ayudar a familias y en especial a niños que estén viviendo la llegada de un nuevo integrante, un nuevo bebé, un hermano o hermana. La ayuda se da por medio de un objeto que permita fortalecer vínculos y ayude al niño a superar esta importante etapa que se expresa con un sentimiento de celos.

Nano actúa como una herramienta de transición que permite al niño enfrentar la situación, reconocer sus emociones y sentirse amado por su familia. Para su desarrollo, se partió del acercamiento al grupo objetivo y mediante herramientas de co-creacion, etnografía e investigación, se concluyó en un conjunto de elementos que a través de sus características funciona como aliado de los papás para ayudar al niño a superar los celos.

INTRODUCCIÓN

La llegada de un nuevo hermano a una familia implica profundos cambios de rutina al interior de la misma, los niños dejan de ser el hijo único y aunque los padres ya tienen experiencia acerca del cuidado de un bebé, la situación es completamente nueva. Surgen los celos y cambios de comportamiento en los niños generando situaciones difíciles de manejar para los padres aún más cuando no cuentan con herramientas que sean de ayuda ante la problemática.

Al ser la segunda hija de una familia he escuchado la experiencia vivida en mi hogar y los conflictos que se generaron con mi llegada, especialmente lo complejo que fue para mi hermano (tres años y medio mayor) el aceptar que yo ahora hacía parte de la familia. Este momento fue tan duro para él, que fue necesario recurrir a psicología.

Es por esto que a partir de una investigación del marco teórico, un acercamiento a casos reales de familias que hayan (o estén) pasando por la experiencia y un apoyo psicológico, se propone este proyecto con el objetivo de diseñar una herramienta que ayude a fortalecer el vínculo entre los padres y el hijo de manera que se minimice el impacto que puede ocurrir a futuro a partir de la experiencia que viven al interior del hogar.

metodología aplicada al proyecto

Para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta la metodología propuesta por Bruce Archer (método sistemático para diseñadores), ya que se considera adecuada para abordar la problemática con la que se está trabajando e indica un proceso de diseño que se adapta a la temática trabajada y que se enuncia a continuación.

Gráfico 1. Metodología de diseño aplicada a la propuesta según modelo de Bruce Archer.

FASE
ANALÍTICA

Fase analitica

1.

Marco Teórico

Teorías Psicológicas

Comportamientos Relacionados

Consecuencias Futuras

2.

Observción

Casos de Hermanos

Casos niños sin hermanos

3.

Análisis

Acciones

Recorrido de emociones

4.

Hallazgos Finales

Marco teórico

1.
Teorías Psicológicas

Psicología individual
Alfred Adler

Disciplina Positiva
Jane Nelsen

El apego infantil
John Bowlby

Moodboard Vínculo

2.
Comportamientos Relacionados

Regresiones

Reacción ante la injusticia

Moodboard Regresiones

Celos

Moodboard Pataletas

3.
Consecuencias Futuras

Niño consentido o mimado
Susan Cloninger

Niño descuidado
Susan Cloninger

Evitativo-Desdeñoso
John Bowlby
Aizpuru

Resistente-Preocupado
John Bowlby
Gayó

Moodboard Celos

4.
Hallazgos

Gráfico 1. Marco Teórico

Para comprender los **conflictos** que se presentan con la llegada de un nuevo hermano a un hogar, se realizó una investigación de **fuentes secundarias,** teorías psicológicas y consultas en artículos de revistas indexadas relacionadas con la temática que se trabaja.

Por otro lado, se estudiaron las **consecuencias psicológicas** que se pueden dar en la vida adulta si los padres no hacen un **manejo adecuado** de los **cambios emocionales** que sufren los niños en ésta etapa específica. Además, se indagaron los **comportamientos de** los niños que se **asocian** a ésta situación.

Marco teórico

PSICOLOGÍA**INDIVIDUAL**
teoría de la personalidad (1920)

**ALFRED ADLER*

Este autor afirma que ante la llegada del hermano, el **primogénito** sufre un verdadero **"drama de desentronización"**, lo cual quiere decir que después de que el niño ha gozado por un tiempo de la situación de ser hijo único, en la que ha tenido un **privilegio absoluto y** tiene todo para sí, **sin tener que compartirlo** -especialmente el amor de sus padres-, se siente **"dejado de lado"** con la aparición del segundo hijo.

Por otro lado, Adler indica que la vida de un niño se ve **influenciada por la madre, el padre, los hermanos** y por la forma en la que la niñez fue vivida. Como resultado de ésta influencia, puede desarrollarse en la persona un **complejo de superioridad o de inferioridad**.

1.

LA DISCIPLINA**POSITIVA**

**JANE NELSEN*

En su teoría, Nelsen enfatiza en la **importancia de educar a los padres** para la crianza de sus hijos. Insistiendo en la necesidad de dar un **mejor trato a los niños**. Recalca que un niño a quién no se le pone límites o que es sobreprotegido tiene **problemas de comportamiento**. Dentro de sus aportes y afirmaciones se pueden destacar las siguientes:

• **El comportamiento** de los niños tiene un **propósito**: ser importantes y tener un sentido de pertenencia y conexión.

• Cuando un niño tiene un **mal comportamiento** es porque está **desmotivado**, por el contrario, si se comporta bien es porque se siente bien.

• La relación entre padres e hijos, debe basarse en el **respeto mutuo.**

• Es importante que los niños tengan el valor de ser **imperfectos**, saber que **se equivocan** y que no deben sentirse mal por ello.

• La relación con los hijos no debe ser **punitiva** (a base de castigos) ni **permitiva**.

EL APEGO**INFANTIL**

**JOHN BOWLBY*

Denomina los lazos creados en el ser humano como "apego". Éste, puede definirse como el **vínculo afectivo** que establece una persona para la supervivencia. Durante la infancia, el apego se describe como un **vínculo emocional recíproco** y **duradero** entre un bebé y su cuidador.

El apego, se forma con **personas íntimas**, en quienes recae la **confianza y la seguridad** tanto para enfrentarse al exterior, como para cobijarse ante el peligro. Es importante resaltar que la figura de apego, actúa como una **base de seguridad** para el niño, la cual es considerada cómo incondicional, estable, accesible y duradera. Para que se desarrolle una correcta vinculación afectiva, es necesario que haya una interacción social, además solo puede surgir en **situaciones** que se consideren **seguras**, que inspiren **confianza** y en las que la persona se sienta **relajada**.

"... se forma con personas íntimas, en quienes recae la confianza y seguridad tanto para enfrentarse al medio, como para cobijarse ante los posibles peligros"

En el ser humano, las **conductas** se van forjando, como resultado de la **interacción con el ambiente**. Ante una señal de peligro, se ponen en marcha dos conductas: el **distanciamiento del objeto temido** y el aumento de la **proximidad con la figura de apego**.

expresiones, gestos y acciones que forjan un vínculo

MOODBOARD**VÍNCULO**

COMPORTAMIENTOS**RELACIONADOS**

cuando llega el hermano

Cuando se habla de los comportamientos que tiene un niño en este tipo de situación, es importante tener en cuenta los celos, que son considerados el detonante de las regresiones y de las reacciones que se pueden asociar a este momento.

Las regresiones, son un mecanismo de defensa psíquico, que se caracteriza por volver a un nivel anterior del desarrollo (Laplanche & Pontails, 2004). En la infancia, una regresión hace que un niño se comporte como en **etapas infantiles** que ya había superado; normalmente sucede por las **situaciones estresantes** que vive y afronta no solamente él sino también sus familiares. A continuación, se nombran algunas conductas regresivas que se pueden presentar en un niño cuando llega su hermano: el niño de nuevo moja (se orina) la cama o los pantalones, tiene un retroceso del lenguaje y empieza a hablar como bebé, quiere que le den de comer ("paladearlo"), empieza o vuelve a tener miedos (oscuridad, mounstros, etc) y/o no puede dormir solo de noche.

Otro comportamiento que se puede presentar, es el de la reacción ante la "injusticia", se refiere a ese momento en el que los niños ven que sus padres **dedican más tiempo a su hermano,** lo que perciben es que ellos no están siendo justos. El niño quiere que pasen más tiempo con el y no con su hermano. Esta reacción, se manifiesta en **explosiones de agresividad** contra el bebé o contra los padres.

"... mecanismo de defensa psíquico, que se caracteriza por volver a un nivel anterior del desarrollo"

MOODBOARD**REGRESIONES**

Las conductas explicadas anteriormente (regresión y reacción) se manifiestan con los celos. Éstos se entienden, como un sentimiento producido por el temor de que la **persona amada prefiera a otra;** frecuentemente, este sentimiento va acompañado de **envidia y/o resentimiento** hacia quien se percibe como rival. La persona que siente celos percibe la realidad algo distorsionada; considera que es menos querida que antes, lo que le produce **angustia** (Betelu, et al., 2001).

Los celos infantiles se definen como un comportamiento afectivo defectuoso, a través del cual el niño expresa su **temor a ser abandonado** o a **perder** para siempre las **figuras de apego**, normalmente tutores o padres. Surgen ante la percepción de **amenaza** que tiene el niño respecto a la vinculación afectiva con su madre; hay un **sentimiento contradictorio** que es difícil de manejar en la infancia y surge cuando el niño se siente desplazado y lo expresa con **odio y/o rechazo** a quienes **más quiere**.

Es importante resaltar que cuando los celos se presentan luego de la llegada de un hermano, constituyen una **respuesta normal**, la cual debería ser una **conducta episódica** (luego desaparece espontáneamente) con una duración máxima de **1 año**, si los comportamientos continuaran con la misma intensidad sería importante hacer una **consulta con un experto** (Ortigosa, 1999).

1.

2.

3.

4.

5.

"...empiezan a llamar la atención de sus padres de la forma que conocen como la más efectiva."

MOODBOARD**PATALETAS**

6.

7.

8.

CONSECUENCIAS**FUTURAS**

**SUSAN CLONINGER*

Dos tipos de personalidades pueden desarrollarse en los niños, dependiendo de la **respuesta que tienen los padres** ante los **cambios emocionales** de sus hijos:

Un niño consentido o mimado, es un tipo de niño con quien sus padres han sido demasiado **condescendientes,** razón por la cual normalmente esperan que las personas **abastezcan sus necesidades.** A éste niño, se le ha respondido tan rápido a lo que pide, que piensa que así será siempre y que no debe dar nada a cambio, sufre debido a que la "vida real" no responde a sus necesidades como están acostumbrados. Constantemente siente que **no es amado** fuera de casa y debido a que no aprendió a hacer las cosas por sí mismo (ya que los padres le ayudaban tanto) piensa que **es inferior.** Por otro lado, no sabe como relacionarse con los demás porque solo sabe hacerlo al dar órdenes. (Cloninger, 2003)

"secuelas que se pueden dar por diferentes respuestas de los padres a lo largo de la vida de los niños"

Un niño descuidado, es un niño (huérfano, víctima de abuso, papás que nunca están con el y/o que se ha criado en un ambiente rígido y autoritario) que ha padecido de la **negligencia** de sus padres o tutores y ya que no ha recibido los cuidados necesarios en su infancia, siente que **no tiene valor** en la sociedad y/o **se cree inferior**. Como no ha obtenido amor en su hogar **no confía** en los que lo rodean, es **egocéntrico** y puede ser difícil para él amar en la adultez, siente que los demás no lo apoyan y es sumamente **dependiente** de otros en busca de **afecto y reconocimiento.** (Cloninger, 2003)

Los celos constituyen una reacción común y saludable, pero se pueden convertir en una emoción exagerada, que puede desembocar en dificultades de adaptación social en la adultez, dándose dos tipos de personalidades (Bowlby, 1985; 1998), (Aizpuru, 1994), (Gayó, 1999).

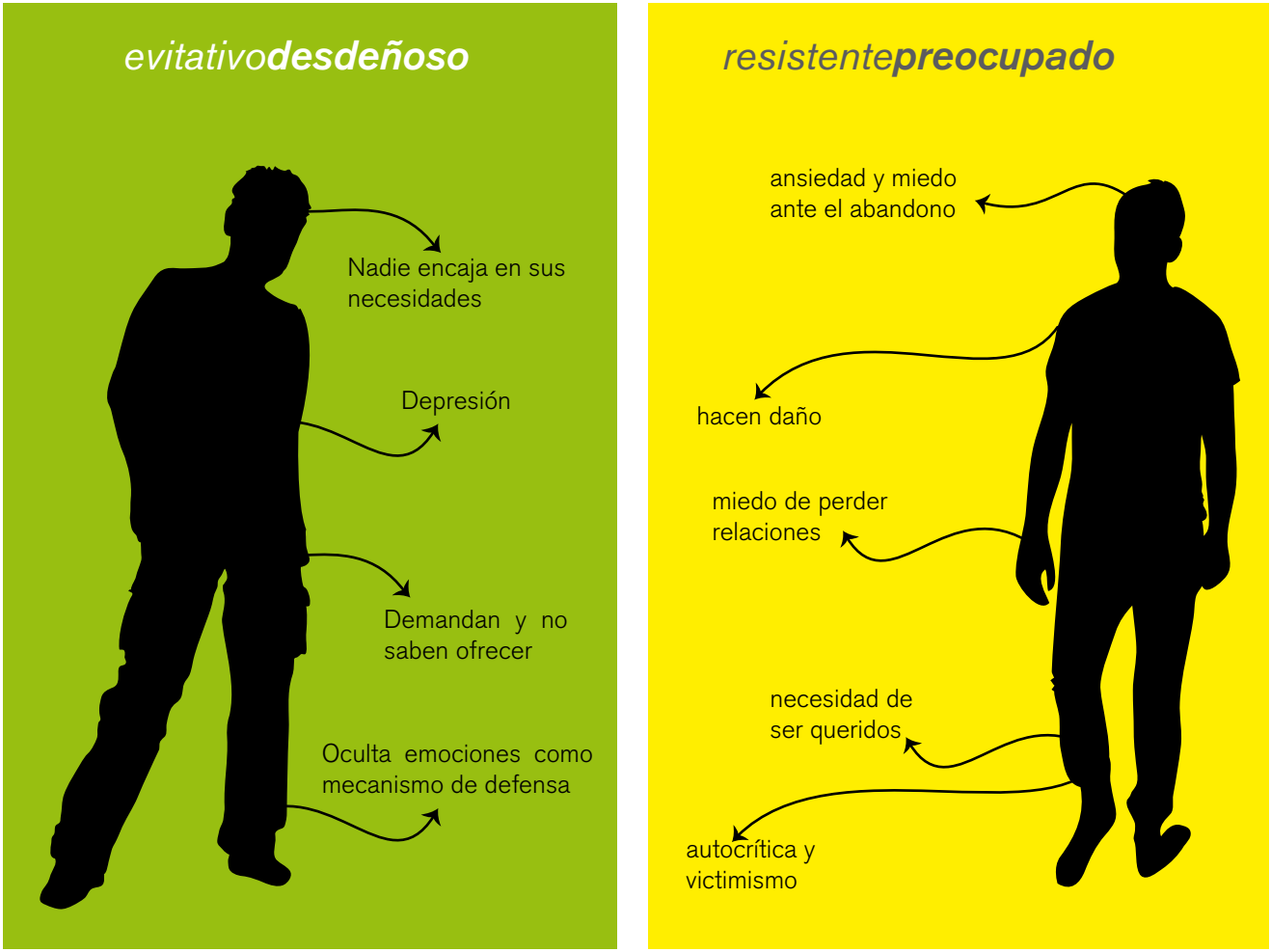


Gráfico 2. Dos tipos de personalidades como consecuencia de la problemática planteada

expresiones y acciones para mostrar inconformismo.

MOODBOARD**CELOS**

Hallazgos.

Los niños son **dependiente física y afectivamente:** con la llegada del hermano, se **reduce el tiempo, el cariño o la dedicación** que un padre ofrece a un hijo. En ese momento los niños sienten que tienen que **competir** con los hermanos por **ganar el cariño**, de tal manera que empiezan a **llamar la atención** de sus padres de la forma que conocen como la más **efectiva** (pataletas, agresividad, regresiones).

Observación

1.

Casos de Hermanos

Caso 1.
Sofía y Juliana
Hallazgos

Caso 2.
Juan y Laura
Hallazgos

Caso 3.
Isabella y Valeria
Hallazgos

2.

Casos niños sin Hermanos

Caso 1.
Maria José
Hallazgos

Caso 2.
Samuel
Hallazgos

Gráfico 3. Etapa Observar.

En esta fase, se hace un acercamiento a **tres familias** (caso 1: Sofía y Juliana, caso 2 Juan y Laura y caso 3 Isabella y Valeria) en las que se puede observar de primera mano la situación, ya sea porque ya pasaron por la experiencia (los niños han crecido) o se encuentran justo en ella.

Para seleccionar el grupo objetivo, se tuvo en cuenta que la **diferencia de edad** entre los hermanos oscilara entre los **2 y los 5 años**, ya que son las edades en las que se presenta el **mayor nivel de apego,** además se puede entender la situación desde la experiencia, que es **contada por los papás** según lo que pudieron notar y vivieron en su casa; como desde la **perspectiva de los niños**, al observarlos y cuando cuentan cómo se sienten frente a la situación.

Por otro lado, se hace un acercamiento a niños que **no tienen hermanos** (caso de Maria José y caso de Samuel), ni lo están esperando; con el objetivo de entender el **imaginario y la percepción** que pueden tener acerca de tener un hermano o hermana.

Casos de Hermanos

CASO**1.**

SOFÍA**JULIANA**

Sofía tenía 3 años cuando nació su hermanita Juliana.
Ahora tienen 8 y 5 años respectivamente.

SITUACIONES PRESENTADAS CON LA LLEGADA DE LA HERMANA.

Narración de la mamá

"Cuando Juliana llegó a la casa, Sofía empezó a hacer pataletas y a llorar constantemente, la situación se agudizaba cuando cuidaban, consentían y alzaban a la bebé, yo o la familia cercana y no le poníamos atención a ella. Además, empezó a orinarse en la cama en las noches y aunque al principio no le decíamos nada por hacerlo luego, se empezaron a generar conflictos con mi pareja porque ella se despertaba llorando y debíamos levantarnos a las 3am para bañarla y que no llorara más"

Angie

Según los relatos de la mamá, a Sofía la integraban en los cuidados de la bebé. Y cuando le compraban algo a la bebé también lo hacían para ella.

Hallazgos

En este caso, podemos ver una relación con la teoría de Lapanche y Pontails (2004), ya que la niña presenta regresiones, se orina en la cama, inconscientemente por el estrés que le generaba la situación.

La mamá empezó a **regañarla y a castigarla** debido a que no sabía que su comportamiento era una regresión presentada por la llegada de la hermana.

(Teoría: psicología individual, comportamientos relacionados: regresiones)

**imagen tomada con autorización de los padres*

CASO**2.**

JUAN**LAURA**

Juan tenía 3 años cuando nació su hermanita Laura.
Ahora tienen 9 y 6 años respectivamente.

SITUACIONES PRESENTADAS CON LA LLEGADA DE LA HERMANA.

Narración de la mamá:

"Antes de que naciera, estaba a la expectativa, la quería conocer, preguntaba por ella constantemente. Pero cuando Laura llego a la casa, todo su comportamiento cambió, quería que hiciéramos con el lo que hacíamos con la bebé. Tenía muchos celos, empezó a pedirme pecho de nuevo, o a veces lo veía quitándole el tetero o la cobija a Laura y botándolo, igualmente dijo que ya no podía comer solo entonces teníamos que darle tetero"

Milena

Los papás hicieron cursos prenatales con la caja de compensación y uno de ellos trataba el tema de los hermanos. Pero recibieron consejo para preparar al niño antes del nacimiento del hermano, no para la llegada del bebé. Le explicaban que la niña necesitaba su atención y le mostraban que ella no podía hacer nada.

"Yo le daba lo que me pedía, sólo para que se diera cuenta de que él ya había pasado por esa etapa"

Milena

Hallazgos

La preparación durante el embarazo, ayuda a formar vínculo entre los niños, pero en ese momento el niño no es consciente de lo que va a suceder. El cambio real y en el cual se presentan los mayores conflictos, es cuando el bebé llega a la casa.

↓

El niño presenta regresiones inconscientemente y la mamá hace lo que le pide para que él se dé cuenta que esa etapa ya la pasó.

(Teoría: psicología individual, comportamientos relacionados: regresiones)

**imagen tomada con autorización de los padres*

CASO**3.**

ISABELLA**VALERIA**

Isabella tenía 2 años cuando Valeria nació. Llevan 7 meses desde la llegada de la bebé.

SITUACIONES PRESENTADAS CON LA LLEGADA DE LA HERMANA.

Narración de el papá:

"Para prepararla empezamos a organizar el cuarto de Valeria juntos, además le mostrábamos la barriga y le explicábamos, ella le daba besitos. Cuando llegó empezó a darle "mamitis", iniciaron las pataletas, grita "mamá, mamá, mamá" y llora cuando tenemos a Valeria"

Edwin

"nos aseguramos de que siempre estuviera acompañada o distraída. Yo me encargo de la bebé y la nana de Isa"

Laura (mamá)

Según los relatos de los papas, lo que hacen en momentos de celos es explicarle la situación y consentirla, la llevan a jugar con la nana, la mamá cierra la puerta de la habitación para que Isabella no vea lo que está pasando con la bebé, tratan de distraerla todo lo posible

Hallazgos

Los padres no cuentan con ninguna herramienta o ayuda para afrontar la situación.

Los padres tratan de mantener a su hija **distraída** todo lo posible, por eso le dan **sustitutos**.

La alejan de los cuidados de la bebé y de ellos mismos para “evitarle un sufrimiento”.

Al hacer lo anterior pueden agudizar el sufrimiento, ya que la hermana se los está “quitando”, ella no hace parte del momento por el que pasa la familia, no es tiene en cuenta, es alejada.

(Teoría: psicología individual, comportamientos relacionados: pataletas, consecuencias a futuro)

**imagen tomada con autorización de los padres*

Casos niños sin hermanos

CASO**1.**

MARIA**JOSÉ**

Tiene 8 años

IMAGINARIO DE TENER UN HERMANO Y/O HERMANA

"Una hermana si me gustaría tener, ellas lo entienden a uno, podría jugar con las muñecas. Un hermano no me gustaría, ellos son desordenados, peliones, juegan cosas aburridas y que no me gustan"

Majo

Hallazgos

No le gusta que consientan a otros, siente que le **"quitan" a los papas.** Se pone en frente para que la consientan a ella. Si le traen regalos a otros niños se enoja.

(Teoría: celos y apego)

**imagen tomada con autorización de los padres*

CASO**2.**

SA**MUEL**

Tiene 5 años

IMAGINARIO DE TENER UN HERMANO Y/O HERMANA

"Podríamos ir al colegio juntos y jugar con el. No me gusta que consientan a otros, me enojo porque quiero que mi mamá sea así conmigo, ella no me consiente, solo me regaña"

Samuel

Hallazgos

Mostró celos, cuando su primo (Juan Miguel) nació, no le gusta que sus papás consientan o pasen tiempo con su primo. Se pone "enojado" si eso llega a pasar.
Le gustaría tener un hermano, pero cuando se enfreta a situaciones en que los papás no le prestan atención se enoja y sufre.

(Teoría: celos y apego)

**imagen tomada con autorización de los padres*

Análisis

1.

Acciones

- Durante el embarazo
  - *Lo que hacen los papas*
  - *Lo que hacen y sienten los niños*
- Cuando el bebé llega
  - *Lo que hacen los papas*
  - *Lo que hacen y sienten los niños*

2.

Recorrido de Emociones

Herramienta

Gráfico herramienta

3.

Hallazgos Finales

Gráfico 4. Etapa Análisis.

En esta fase, se hace un análisis de las narraciones contadas por los actores del grupo objetivo (padres y niños) y como resultado, se encontraron métodos o estrategias de preparación que usan los padres con sus hijos en ésta situación y que se implementan desde el embarazo, además, esta información se contrasta con lo que hacen y sienten los niños durante el mismo periodo de tiempo.
Se hizo el mismo ejercicio pero cuando llega el bebé a la casa, ya que es el momento en el que se dan los cambios de rutina y la atención de los padres debe empezar a repartirse.

Por otro lado, se hizo un recorrido de emociones, con el fin de identificar como se sienten los niños ante diferentes circunstancias que pueden presentarse en su vida diaria y así entender cómo la situación estudiada puede afectarles, sobretodo en momentos específicos de la interacción de los padres con el bebé.

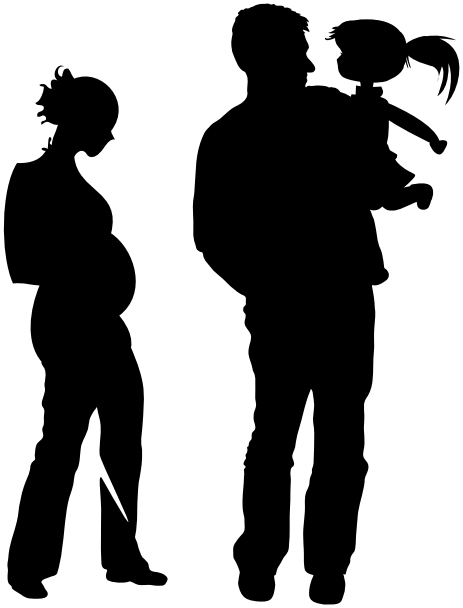
análisis

acciones

DURANTE**EMBARAZO**

LO QUE HACEN LOS PAPAS

1. **Contarle al niño lo que va a pasar.**
2. **Hacer que el hijo le de besos a la barriga.**
3. **Alistar juntos el cuarto y las cosas del bebé**
4. **Contar cuentos.**
5. **Cantar juntos a la barriga.**
6. **Hacer que los niños masajeen la barriga.**



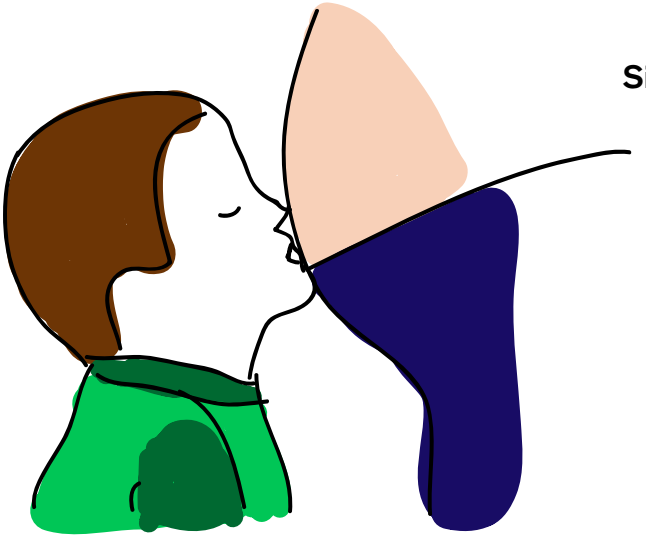
Los papás utilizan diferentes **técnicas** para preparar a su hijo antes de la llegada del bebé, igualmente lo hacen con el fin de que los niños empiecen a **formar el vínculo** con su hermano.

El esquema está en orden descendente de las acciones más comunes a las que menos usan /usaron en los casos observados.

1. **Todos lo hacen**
6. **Lo que es menos común**

Gráfico 5. Preparación durante el embarazo.

LO QUE LOS NIÑOS SIENTEN Y HACEN



Expectativa 1.

Sienten celos de los juguetes y nuevos regalos del bebé 2.

Quieren conocerlo 3.

Le dan besos a la barriga 4.

Asombro 5.

Le hablan a la barriga 6.

La llegada de un nuevo hermano y el crecimiento de la barriga de la mamá empieza a crear **intriga** en el niño, el cuál empieza a expresarse de diferentes formas ante la situación.

El esquema está en orden descendente de las acciones más comunes a las que menos usan /usaron en los casos observados.

1. **Todos lo hacen**
6. **Lo que es menos común**

Gráfico 6. Sentir de los niños durante el embarazo.

LO QUE HACEN LOS PAPAS

1. **Explicarle la situación**
2. **Distraerlo/alejarlo**
3. **Consentirlo**
4. **Involucrarlo**
5. **Jugar con él**
6. **Darle regalos / compensaciones**

1. **Todos lo hacen**
6. **Lo que es menos común**

La situación en el hogar cambia y empieza a **afectar** al niño mayor, es por eso que los papás utilizan diferentes estrategias para **prevenir o para controlar** un momento de celos.

En el esquema las palabras de mayor tamaño significan acciones comunes en las familias observadas.

Gráfico 7. Respuesta de los padres cuando llega el bebé.

LO QUE LOS NIÑOS SIENTEN Y HACEN

Regresiones 1.

Pataletas 2.

Llamar la atención 3.

No es lo que esperaba. sufre tristeza y miedo 4.

Pierde atención de los padres y se distancia de ellos 5.

Respuesta agresiva 6.

Cuando ésta etapa llega, se evidencian **cambios de rutina** al interior de la familia, generando **estrés y sufrimiento** en el niño, a estos sentimientos puede haber una respuesta **consciente (llamar la atención) o inconsciente (regresiones).**

En el esquema las palabras de mayor tamaño significan acciones comunes en las familias observadas.

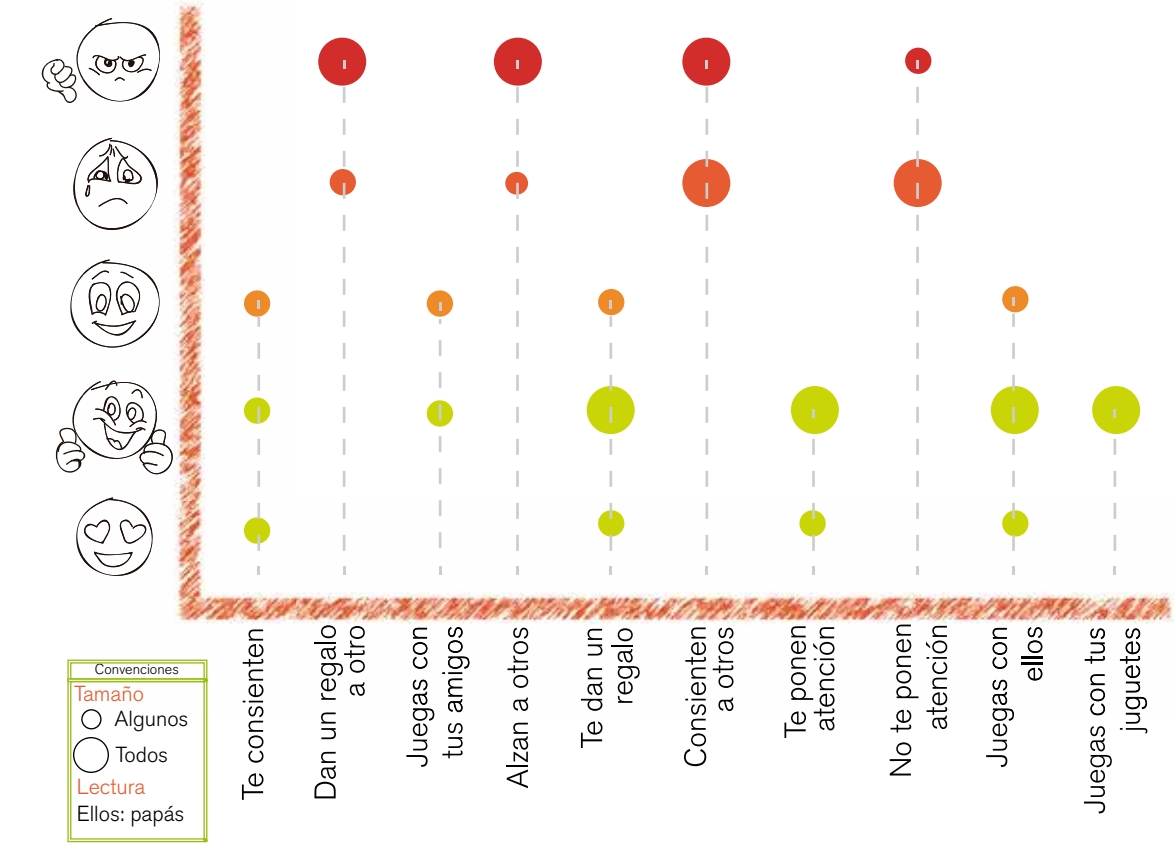
1. **Todos lo hacen**
6. **Lo que es menos común**

Gráfico 8. Respuesta de los niños cuando llega el bebé.

RECORRIDO*de***EMOCIONES**
prototipado de experiencias

Por medio de esta herramienta de diseño (tomada del libro Herramientas para el diseño centrado en el usuario. Para el salón de Natalia Agudelo y Silvia Lleras), se busca entender y reconocer cómo algunas situaciones causan diferentes sentimientos y emociones en los niños.

Para saberlo, se les hacía la narración de una situación en específico y ellos con las paletas de expresiones podían mostrar cómo se sentían al respecto. Igualmente, se puede observar la asociación que hacen los niños de expresiones faciales frente a sus sentimientos.



Escala de color en la que verde es un sentimiento positivo y rojo negativo.

enojado

triste

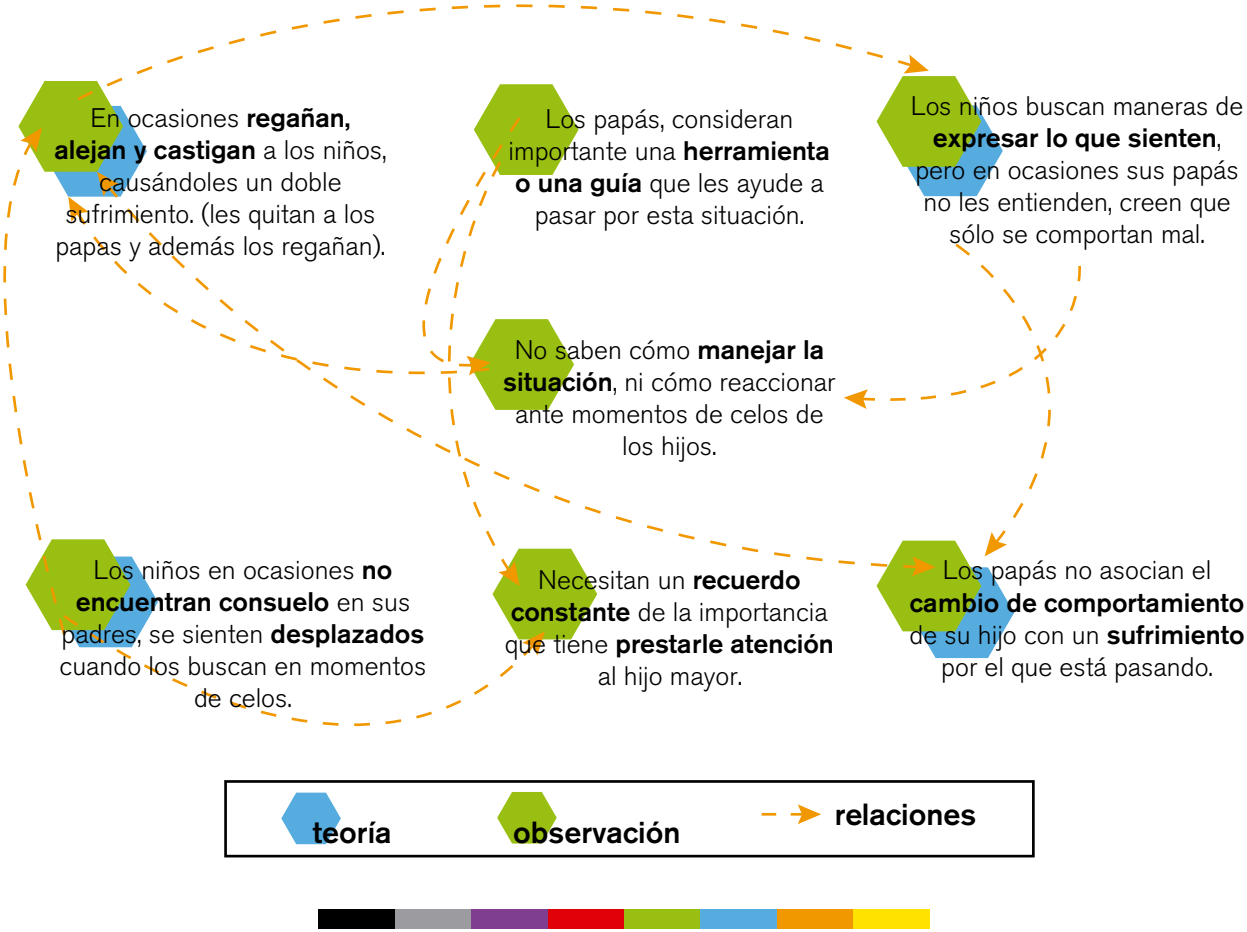
alegre

muy feliz

enamorado

Gráfico 9. Recorrido de emociones

HALLAZGOS**FINALES**



Al finalizar la fase analítica en la que se hace la contextualización de la temática y se encuentran los puntos más importantes de la misma. Se pasa a la fase creativa, en la que se determinan los lineamientos y se realiza la propuesta de diseño como respuesta a la problemática analizada.

FASE
CREATIVA

Fase creativa

1.

Delimitación

Oportunidad de Diseño

Pregunta de Diseño

Brief

Determinantes

Exploración de Propuestas

2.

Propuesta Final

Nano

Estado del Arte y Referentes

Componentes Objetuales

2.

Proceso de Creación

Grupo Objetivo

Talleres de co-creación

Creación de Personajes

Delimitación

1.
Oportunidad de Diseño

2.
Pregunta de Diseño

3.
Brief

4.
Determinantes

A partir de Hallazgos

Opinión de un experto
Lorena Castiblanco

5.
Exploración de Propuestas

Moodboard inspiración

Gráfico 7. Etapa Delimitar.

Luego de entender los **diferentes puntos de vista** de los actores y al tener en cuenta los hallazgos tanto de la teoría como de la observación, se definen los requerimientos con los que debe cumplir el diseño final para que se genere un **impacto positivo y valioso** en las familias que pasan por esa experiencia.

Para hacerlo se cuenta con la **opinión de un experto** (psicólogo), quien indicó algunos elementos que se deberían tener en cuenta al momento de ejecutar la propuesta final.

delimitación

OPORTUNIDAD*de***DISEÑO**
justificación

Cuando va a llegar un nuevo hermano a una familia, los hijos empiezan a tener **celos**, un **sentimiento normal** que aparece en una situación de amenaza. Ya que todos los niños pasan por esa etapa (si no, es importante visitar a un especialista) que **no pueden controlar,** es necesario que haya un manejo adecuado de la situación por parte de los papás, para que a futuro, o en la adultez, los niños no tengan **problemas de interacción social.**

Los padres no tienen una **herramienta** que les ayude a manejar la **etapa de transición** por la que están pasando los niños y como resultado, en ocasiones alejan, regañan y castigan a sus hijos por los cambios de actitud que tienen. Esas acciones generan un **doble sufrimiento** en los niños y un **debilitamiento del vínculo** formado con los padres, convirtiéndose así en un momento **traumático** para toda la familia.

PREGUNTA*de***DISEÑO**

¿Cómo por medio de un objeto se puede fortalecer el vínculo entre el niño y el padre?

¿Cómo hacer que un objeto se convierta en un símbolo de pertenencia para el niño y que a la vez le permita interactuar con sus padres?

BRIEF

conjunto de objetivos con los que debe cumplir el diseño

Crear un objeto que **fortalezca el vínculo** que existe entre el niño y los padres, que a su vez ayude al hijo a **sentir consuelo** ante las consecuencias de la llegada de un nuevo hermano y permita a los padres **darse cuenta de las emociones** por las que pasa su hijo durante ésta situación.
Además, que se convierta en un **símbolo y un recordatorio** constante para los padres de la importancia que tiene **dedicar tiempo y prestar** atención al hijo niño grande.

DETER**MINANTES**

Dictan los componentes mínimos con los que debe contar el diseño, para que sea realmente valioso y significativo como solución a la problemática por la que está pasando el grupo objetivo (padres e hijos). Para definirlos, se tienen en cuenta los hallazgos obtenidos a lo largo de la fase analítica y las recomendaciones de un experto (psicólogo).

Hallazgos

• Fortalecer el vínculo de los padres con el hijo mayor.

• Permitir al niño desahogarse.

• Permitir a los padres visualizar las emociones de sus hijos.

• Ser un objeto compartido, con el que puedan interactuar tanto el niño como el papá.

• Incluir una guía de uso con ayudas para los padres.

Opinión profesional

• El objeto debe proporcionar calor.

• Debe tener un olor distintivo.

• Ofrecer a los niños la sensación de seguridad.

• Gráficamente debe estar compuesto de características simples.

Laura Lorena Castiblanco

Psicóloga.
Universidad Santo Tomás
Maestría en Psicología Médica y de la Salud.
Universidad del Bosque

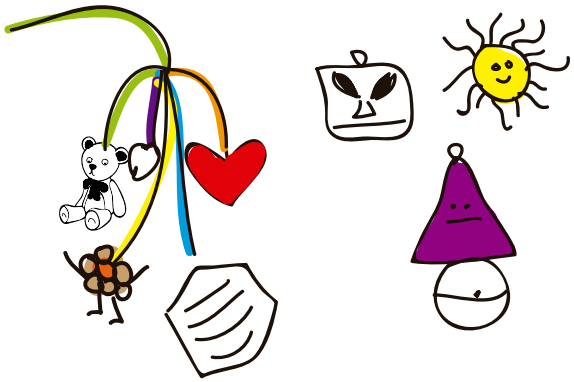
EXPLORACIÓN*de***PROPUESTAS**

Teniendo en cuenta el brief, se hace una exploración de propuestas que se ponen a consideración de los papás con el fin de hacer una validación de las mismas por parte del grupo objetivo.

Por medio de un moodboard se obtiene inspiración de los objetos asociados a habitaciones de niños y de bebes. Con el fin de entender cuales hacen parte de la rutina diaria de las familias y por medio de los cuales se podría intervenir el hogar como solución a la problemática.

objetos, materiales, colores

MOODBOARD**INSPIRACIÓN**

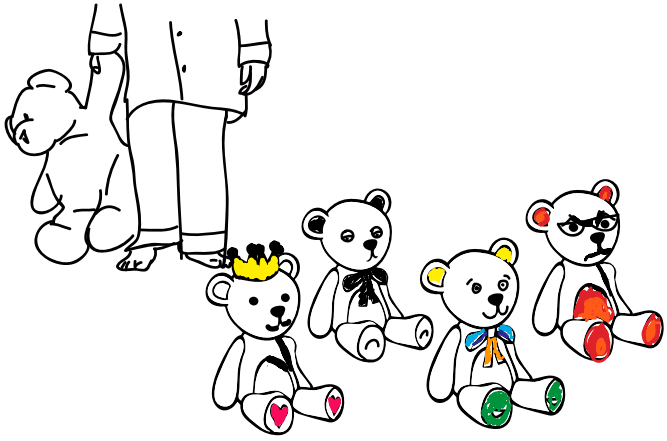


MÓVIL**PAPÁS**

Por medio de este objeto se intervendría la habitación de los padres. Los niños tendrían la posibilidad de interactuar con ellos por medio de juguetes intercambiables en las “alas”del objeto.

JUEGO**FAMILIAR**

Diseñar un juego de mesa que permita un momento de interacción entre la familia y por medio del cual el niño pueda empezar a entender la situación por la que están pasando todos juntos. Vendría acompañado de manillas que les permita visualizar el progreso tanto del juego como de la aceptación del bebé por parte del niño.



SOFT-TOY**EXPRESIONES**

Por medio de un muñeco al que se le pueden cambiar las expresiones y los gestos, los niños pueden mostrarle a sus padres cómo se sienten a lo largo de la experiencia por la que están pasando. Además los papás contarían con uno en miniatura, para que los niños vean y se identifiquen como importantes al interior de la familia.

Propuesta Final

Nano Kit

PARACUANDO**LLEGA**UN**NUEVO**HERMANO

Nano

Llega un nuevo hermano!!!

DESCRIPCIÓN**PROPUESTA**

Nano, es un proyecto de diseño que nace a partir de los **conflictos** que se generan al interior de una familia con la **llegada de un nuevo hermano.** El proyecto busca **fortalecer el vínculo** entre el hijo y los papás para que la etapa por la que están pasando no se convierta en un **momento doloroso o una experiencia traumática** para la familia. Esto se hace por medio de un **objeto transicional,** diseñado para los niños y sus padres, adecuado e intervenido para generar en los más pequeños un **desahogo y descarga** del dolor a través de **las expresiones y de los gestos**, al tiempo que es **un objeto compartido** entre padres e hijos que les permite unir sus lazos y tener un lenguaje expresivo mutuo.

Hay tres elementos que le dan vida a *Nano kit y* con los cuales se quiere transmitir a los niños entre los 2 y 5 años la **sensación de confianza y seguridad** del amor duradero de sus padres, aún después de la llegada del bebé. Esto se logra a partir del primer componente, **la cobija** la cual tiene como misión principal convertirse en un **objeto de transición o de consuelo**, éste tiene compartimientos externos en los que se pueden cargar el segundo elemento, **los muñecos soft** que representan distintas emociones (alegría, tristeza, enojo y enamoramiento). Como tercer componente del kit, está **el cuadro suave** un objeto que **interviene el espacio** en el que los papás pasan la mayor parte del tiempo luego de la llegada del bebé y que está presente como **recordatorio de la importancia** que tiene prestarle atención al hijo mayor, este último, tiene la misma tipología de compartimentos de la cobija, para que los niños **puedan interactuar** (por medio de los muñecos) con sus padres y así se fortalezca el vínculo entre ambas partes.

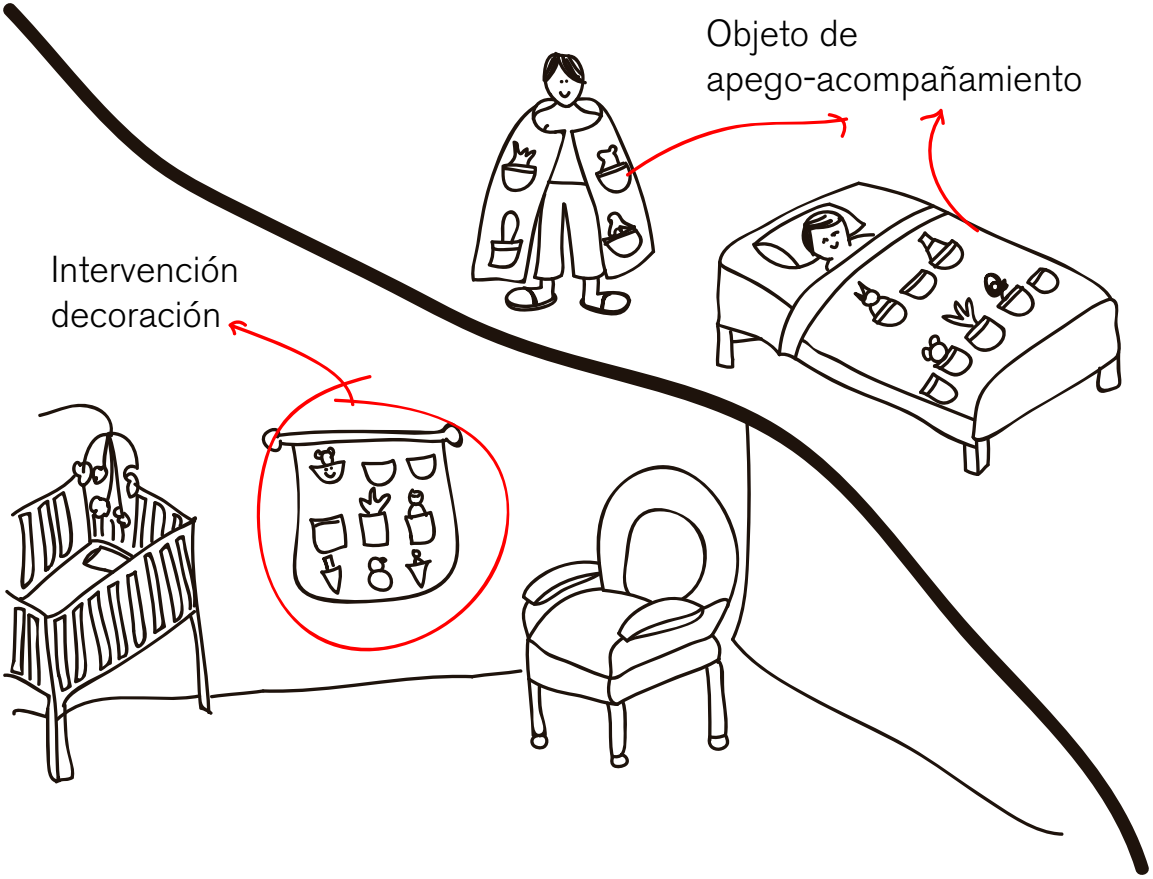


Gráfico 8. Primer boceto, propuesta final.

ESTADO**ARTE**
REFEREN**TES**

1.
2.

soft**book**

Estos soft books, o libros blandos buscan a través de los materiales contar una historia. Es un producto que destaca aspectos emocionales como la autoconfianza y la seguridad. Además ayuda a adquirir y a descubrir habilidades y destrezas psicomotoras.

---

juguete**doudou**

Su punto de partida es la cobija de seguridad y se creó a partir de las telas usadas para secar la saliva del bebe. Son cobijas que tienen cabeza y el ocasiones brazos, normalmente son animales, lo que les da una identidad. Es un objeto de transición que ayuda a los niños cuando empiezan a dormir solos.

3.

4.

5.

Twinkling Firefly Frog Cloud B juguete**blando**

Es un juguete de transición que cumple una función específica. En este caso ayuda al momento en que los niños empiezan a dormir solos en la noche. En este juguete, las luciérnagas brillan en la barriga de la rana para crear un resplandor que ayuda a aliviar el miedo a la oscuridad.

6.

7.

cuentos**niños**

Por medio de estos cuentos, se intenta mostrarle a los niños casos de celos por medio de diferentes historias, se hace para que puedan superar la etapa de celos con la llegada de un hermano al ver que esa situación también le pasa a otros.

mounstruo**colores**

Es un personaje que ayuda a los niños a identificar sus emociones y como los comportamientos que tienen se pueden relacionar con ellas. Introduce a los niños en el lenguaje de las emociones por medio de una historia.
Descripción: El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo.

8.

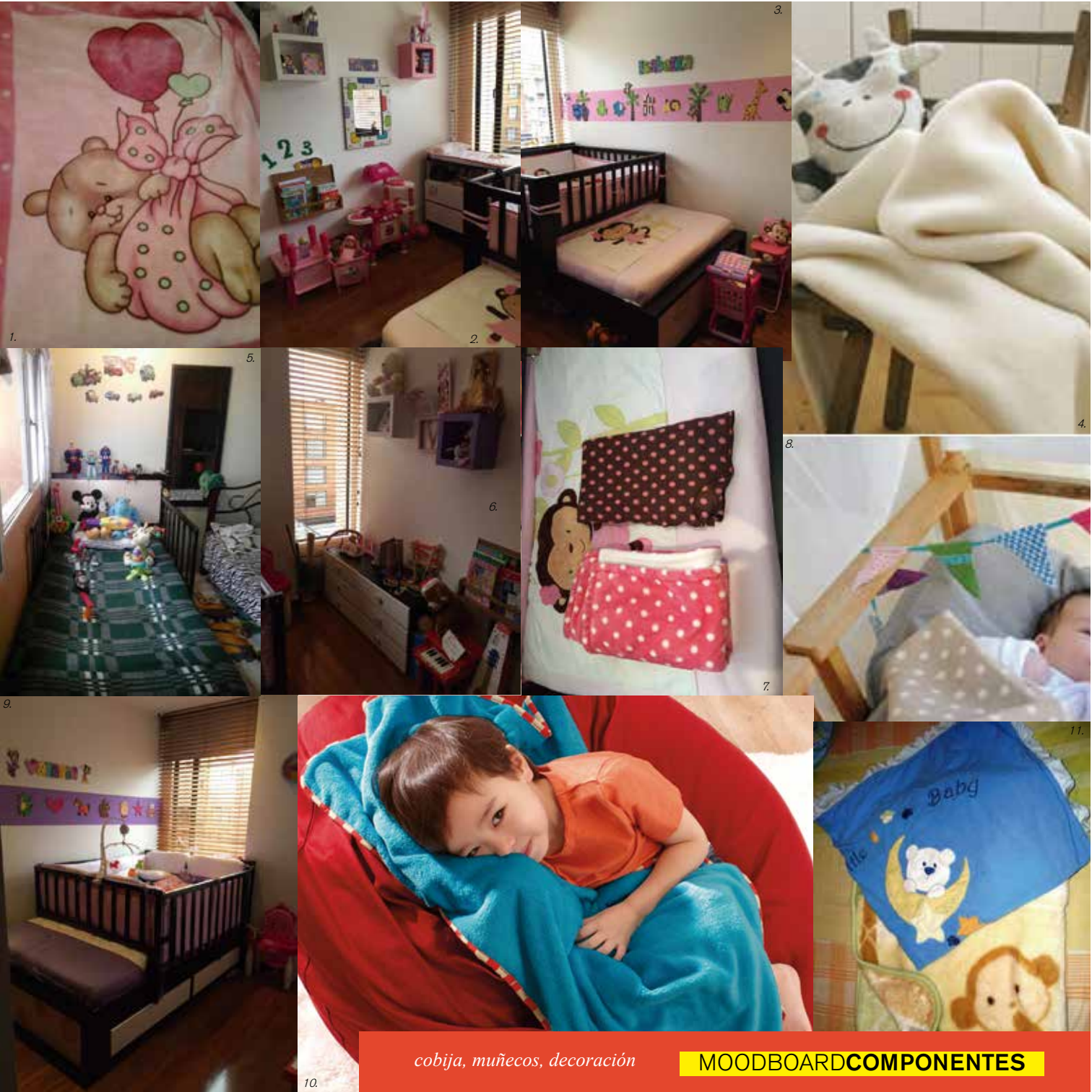
9.

10.

películas**infantiles**

Películas que presentan personajes con personalidades marcadas de acuerdo a su emoción/ sentimiento más frecuente. Permiten reconocer los comportamientos según cada personalidad.

Intensamente/Blanca Nieves y los Siete Enanitos



cobija, muñecos, decoración

MOODBOARD**COMPONENTES**

COMPONENTES**OBJETUALES**

Cobija

Es un componente muy importante de la propuesta, ya que actúa como objeto transicional y/o de consuelo* al que el niño puede **recurrir en momentos de angustia** que se dan con la llegada del nuevo hemano. La cobija, se convierte en una **fuente de placer y de seguridad** para el niño, quién suele **apretarla, tenerla cerca y hasta hablarle**. Es suave, antialergénica y para que tenga un olor distintivo debe dormir con los papás al menos una noche antes de dársela al niño.

Además, tiene compartimentos en los que se puede interactuar con los muñecos soft: bolsillos externos y extratela que funcionan como cobija para los muñecos.

La cobija está presente en la vida de los niños, hace parte de los objetos que se encuentran en su habitación y en su diario vivir. Es una cobija en específico que no hace parte de los tendidos de la cama, sino que se lleva a todas partes, con ella se puede ver televisión, cubrirse al tomar una siesta, se lleva puesta, protege, abriga y abraza constantemente.

**Objeto material en el que se deposita apego y que tiene funciones pscicológicas importantes, como ayudar a disminuir la angustia y los procesos de separación. Suple funciones de la madre cuando está ausente. Es un elemento objetivo por que se constituye sobre un objeto real, subjetivo por que se le dan y atribuyen funciones en el campo de la imaginación.*

Donald Winnicott.

Muñecos Soft mini

Los muñecos son un componente que añade valor al objetivo de la cobija (objeto transicional), ya que ayuda al niño a desahogarse por medio de expresiones que respresentan cómo se está sintiendo.
Son cuatro personajes*, cada uno expresa una emoción diferente (enojo, tristeza, alegría y enamoramiento). El niño puede interactuar con ellos y con los padres, haciendo evidente para los últimos, cómo se está sintiendo su hijo en las determinadas situaciones y momentos que se dan luego de la llegada del hermano.

**Los personajes salen luego de talleres de co-creación con niños de 3 a 5 años en un jardín infantil.*
Las expresiones con las que se trabaja, se toman del recorrido de emociones (Pag.), ya que son con las que los niños se identificaban luego de las diferentes situaciones narradas.

Cuadro suave

Es el último componente de la propuesta y se debe ubicar en el espacio en que los padres pasan la mayor parte del tiempo (normalmente en el cuarto en el que el bebé permanece). Su primer objetivo es convertirse en un símbolo o un elemento recordatorio para los padres de la importancia de dedicar tiempo y atención al niño, que aunque ya es independiente en muchos aspectos demanda todavía de sus cuidados.

Por otro lado, la ubicación entre las cosas del bebé, hace sentir al niño como una parte importante dentro de la familia, igualmente que no es ajeno o está aparte de la nueva realidad que viven, se le da un espacio entre toda la atención que tiene el bebé.

Es un objeto compartido entre el niño y los padres, es por esa razón que ayuda a fortalecer el vínculo. Ya que tiene el mismo tipo de compartimentos que la cobija, pueden interactuar con el cuadro y los niños pueden mostrarle a los papás como se están sintiendo por medio de los personajes.

Cuando un bebé llega, se usan colores pasteles desde la ropa hasta las decoraciones que lo rodean, es por eso que el cuadro debe contrastar, para lo cual se usa la gama de colores de los personajes y la cobija.

Gama de colores bebé: Niña

Gama de colores bebé: Niño

Gama de colores Nano

Proceso creación y prototipado

1.

Grupo Objetivo

Descripción

Liceo mis Ángeles

2.

Co-creación

Actividad 1.
Asociación de colores
Hallazgos. Resultados

Actividad 2.
Expresiones y gestos
Hallazgos. Resultados

Actividad 3.
Personaje
Hallazgos. Resultados

Actividad 4.
Texturas y sensaciones
Hallazgos. Resultados

Registro Fotográfico.

3.

Creación de Personajes

Bocetación.

Definición de personajes

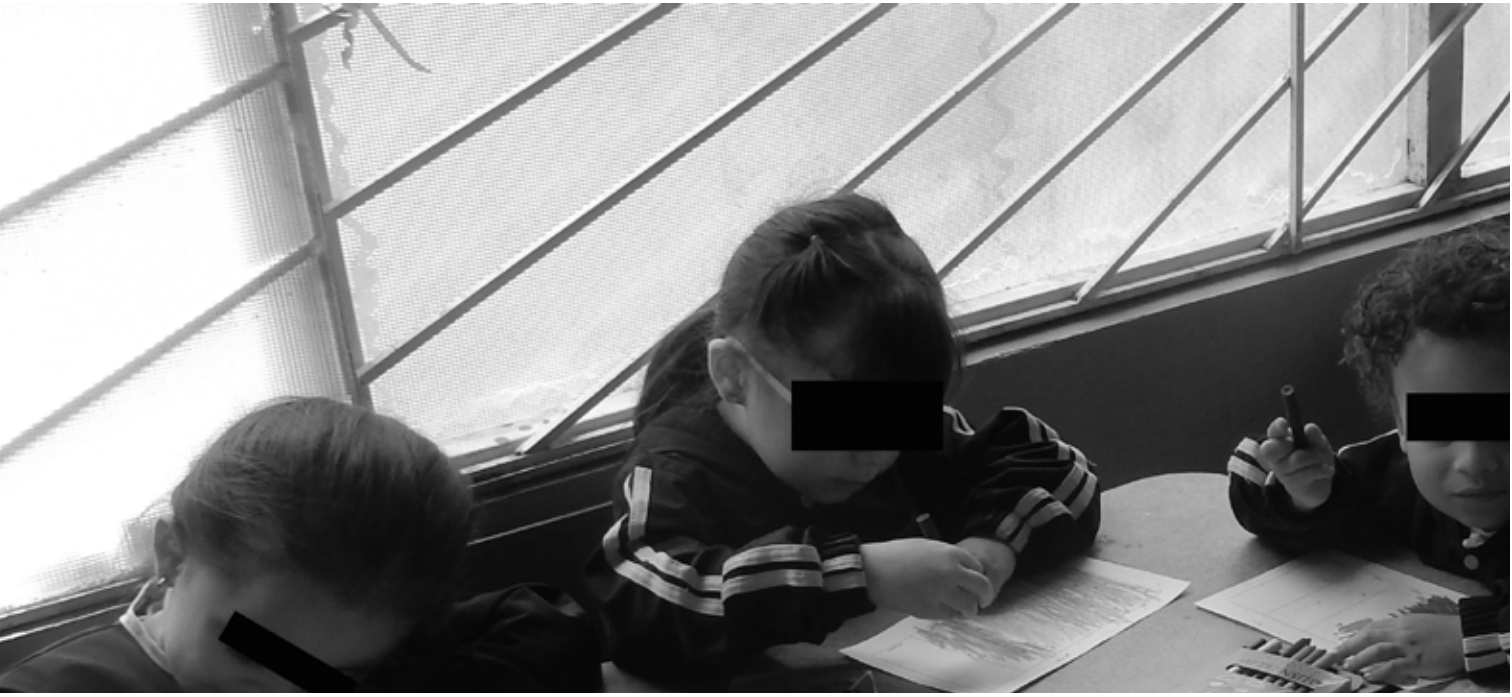
Los resultados finales de cada componente objetual (vistos anteriormente) surgen de talleres de co-creación que se hacen con niños de 4 a 5 años. A continuación se describe el grupo objetivo con el que se trabajó, se muestra cada una de las actividades que se hizo con los niños y los resultados de las mismas, para finalizar con la bocetación y el prototipado de la cobija, los personajes y el cuadro suave.

proceso de creación

GRUPO**OBJETIVO**

Según las teorías psicológicas se pudo entender que las edades en las que se presenta un mayor nivel de apego son de los 2 a los 5 años. Es por eso que para la creación de los personajes y la definición de la propuesta se hace un acercamiento al grupo objetivo en un jardín infantil, ya que allí se podrán encontrar niños de estas edades.

Para trabajar directamente con el grupo objetivo, se eligió un grupo de 14 niños con edades que oscilan entre los 3 años y medio hasta los 5 años. Pertenecientes al jardín infantil Liceo mis Ángeles.



Liceo mis ángeles

Es un jardín infantil-guardería, ubicado en el barrio Garcés Navas al noroccidente de la ciudad de Bogotá. Está para el cuidado y la enseñanza de niños desde salacuna hasta trancisión en una única jornada de 8am a 12:30m, sin embargo en la tarde prestan el servicio de guardería para los niños a quienes no pueden recoger temprano. Aunque es privado, está dirigido a población de estratos bajos de la ciudad.

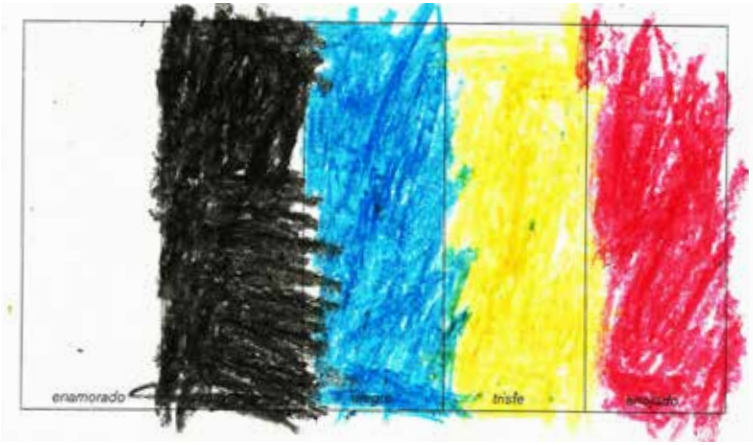
Con los niños se desarrollaron cuatro actividades de co-creación en las cuales podían hablar, compartir y expresar cómo se sienten en diferentes situaciones de su vida diaria. A continuación, se describirá cada una de las herramientas, se dará una explicación de su uso en el contexto y se mostrarán los resultados de cada una.

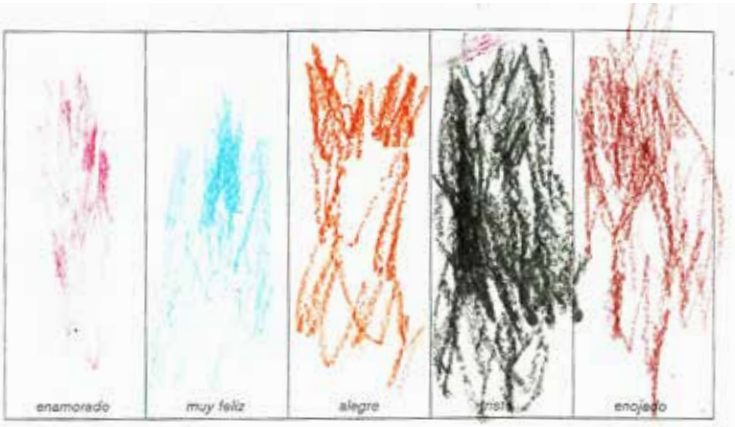
CO**CREACIÓN**

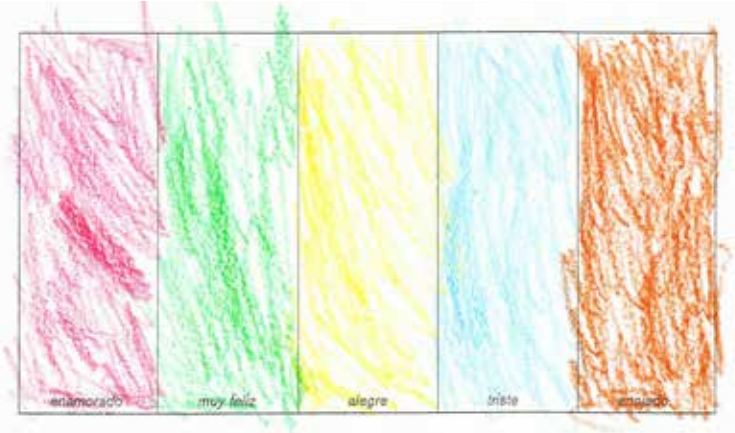
Actividad 1. Asociación de colores

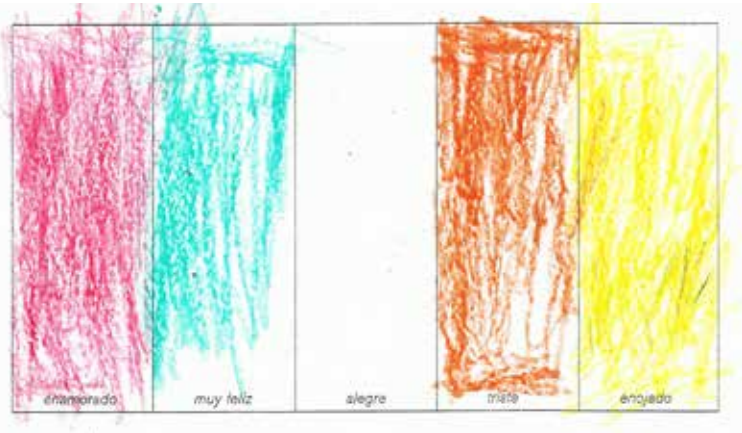
En ésta actividad se le da a los niños un formato con 5 celdas y en cada una deben poner el color que asocian con el sentimiento que se les indica.

El objetivo, es encontrar los colores con los que los niños asocian sus sentimientos y emociones de manera que se puedan determinar los colores de los personajes (enojo, tristeza, alegría, felicidad, amor).

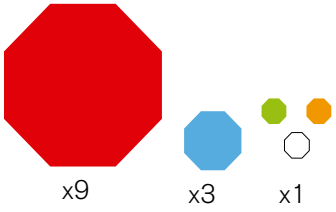




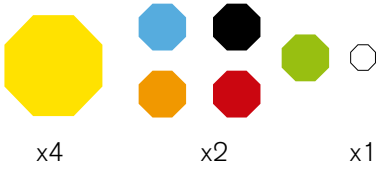




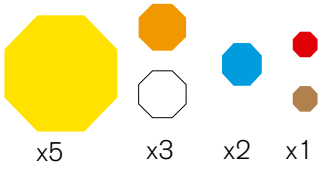
Enamorado



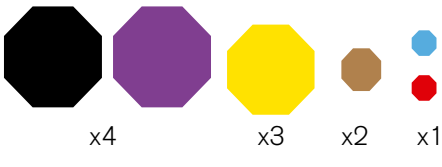
Alegría



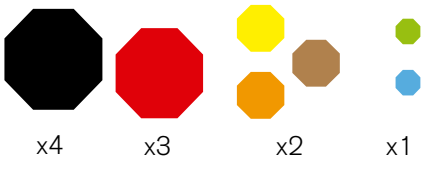
Feliz



Triste



Enojado



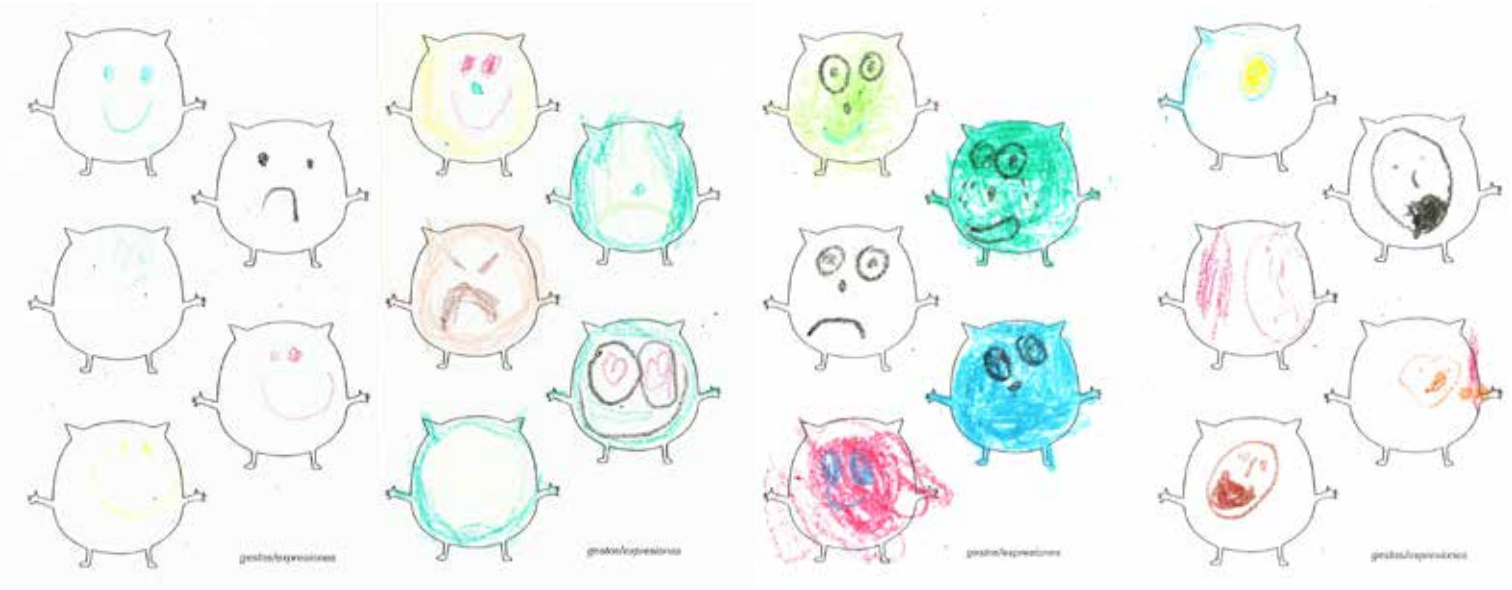
Hallazgos/ Resultados

La mayoría de los niños asocia el color rojo con el amor.
Las emociones y sentimientos positivos (amor, felicidad, alegría), son asociadas con colores cálidos y “vivos” o llamativos para los niños, esto puede ser porque son colores activos, estimulantes y “ruidosos”.
La tristeza y el enojo se asocian a colores fríos, puede ser debido a que estos colores se asocian con la tranquilidad y la quietud, además pueden generar en las personas una sensación de poca intimidad.

Actividad 2. Expresiones y gestos

En ésta actividad se le da a los niños un formato con 5 figuras y en cada una deben poner la expresión facial que asocian con el sentimiento que se les indica.

El objetivo, es encontrar los gestos que los niños asocian con los diferentes sentimientos, con esta actividad se determinan los gestos que deben tener los personajes para que los niños los puedan entender fácilmente (enojo, tristeza, alegría, felicidad, amor).



Hallazgos/ Resultados

Los niños dibujan gestos faciales con características similares en cada sentimiento. La felicidad y la alegría las expresan muy parecido. Hay una tendencia a hacer ojos de corazón en la expresión del amor, las cejas marcadas y prominentes se usan en la expresión del enojo (en ninguna otra expresión las dibujan), algunos niños asocian la tristeza con el llanto así que algunos pintaron lágrimas en el gesto de tristeza.

Actividad 3. Personaje

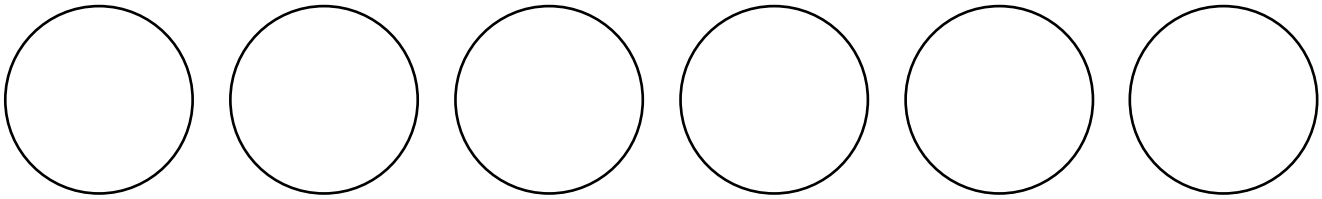
En esta actividad, se le pide a los niños que dibujen un personaje, de forma libre. Con el objetivo de ver formas y figuras, al mismo tiempo gestos de los dibujos que usan los niños en estas edades.

Hallazgos/ Resultados

Los dibujos de los niños actúan como inspiración para la creación de los personajes finales. Es común que los niños pongan rostros a sus personajes, siempre tienen un gesto en particular.

Actividad 4. Texturas y sensaciones

En esta actividad, se le dio a los niños muestras de diferentes texturas, se pidió a los niños que seleccionaran las que más les gustaban tanto para la cobija como para los personajes que la acompañarían.



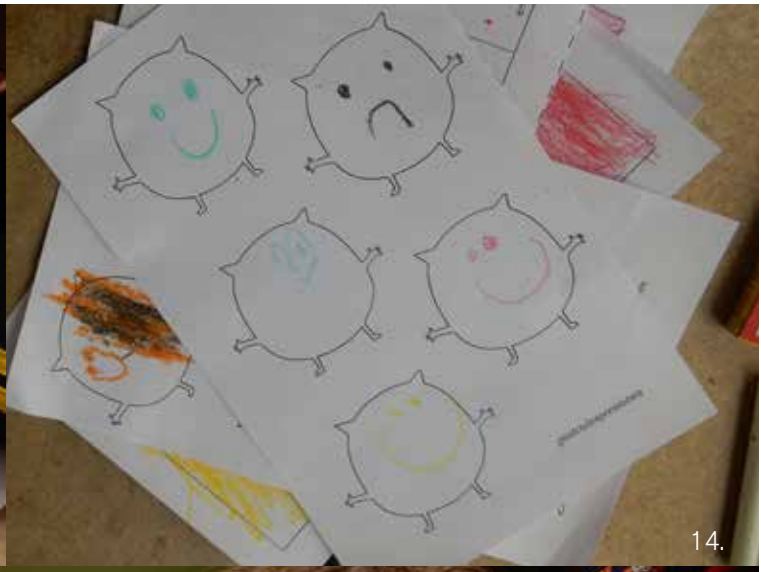
Piel de conejo *Paño Lency* *Flis* *Cuero sintético* *Dacrón* *Peluche*

Hallazgos/ Resultados

Los texturas suaves dan a los niños sensación de calor, les genera sensación de consentir. Las telas “peludas” como los niños las llamaban las asocian a la cobija. Las telas lisas para la fabricación de los muñecos.

Registro Fotográfico

13.



14.

15.

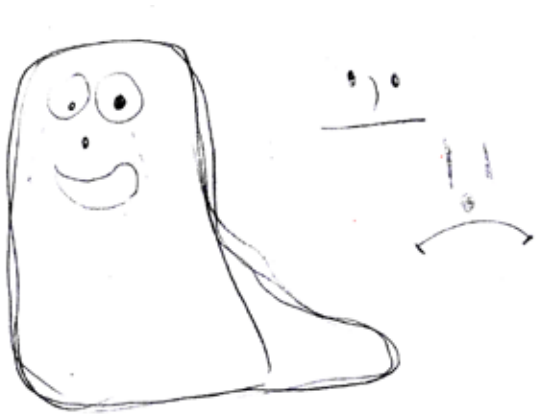
16.

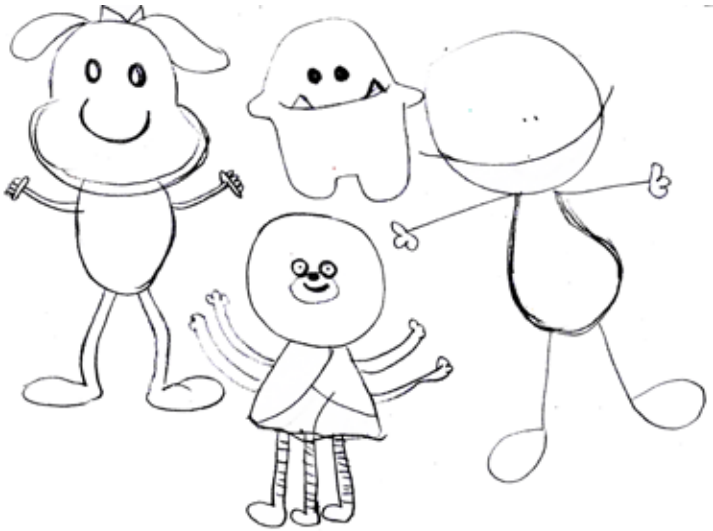
17.

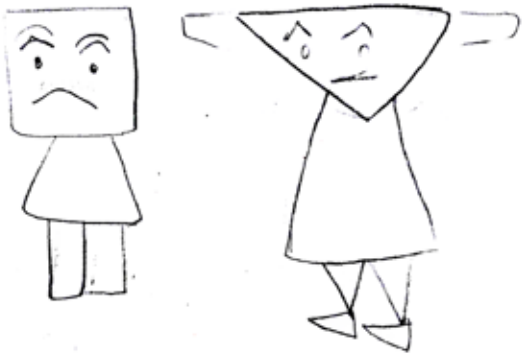
CREACIÓN**PERSONAJES**

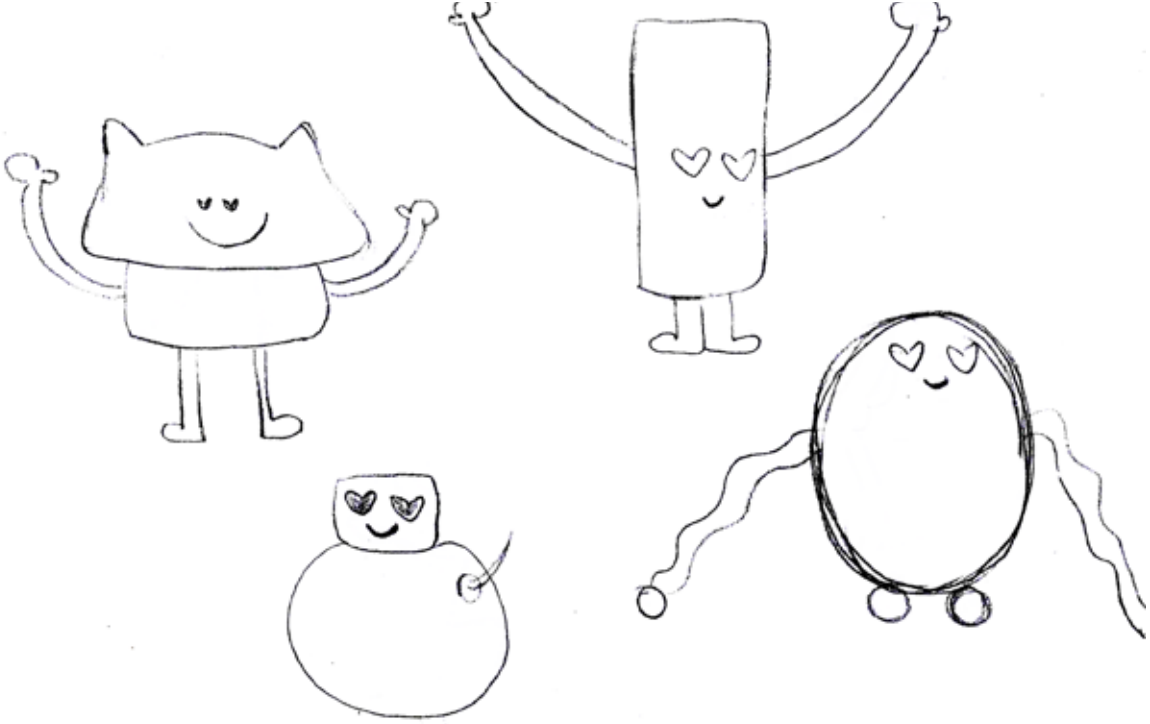
Bocetación.

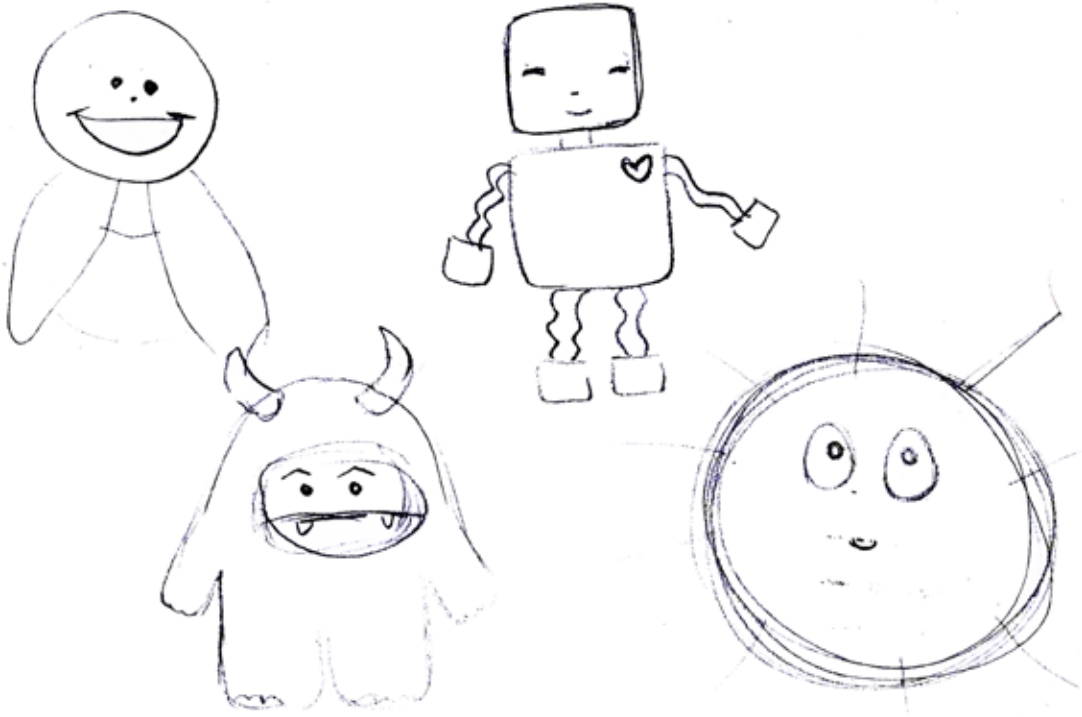
Se hace una primera aproximación a los personajes por medio de bocetos a mano, teniendo en cuenta los gestos dados por los niños para cada una de las expresiones a trabajar.









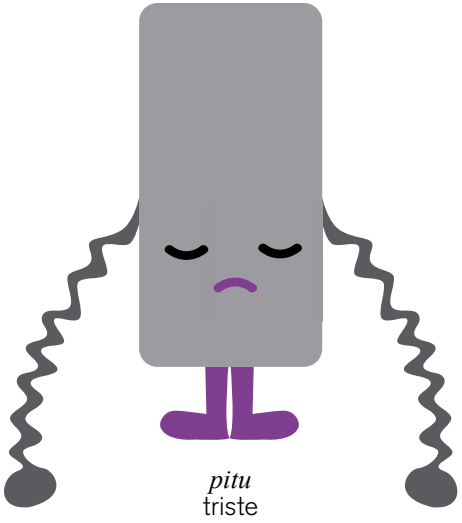


Se selecciona uno por cada emoción, y se boceta con el estilo definitivo con ayuda de herramientas digitales.

DEFINICIÓN*de***PERSONAJES**

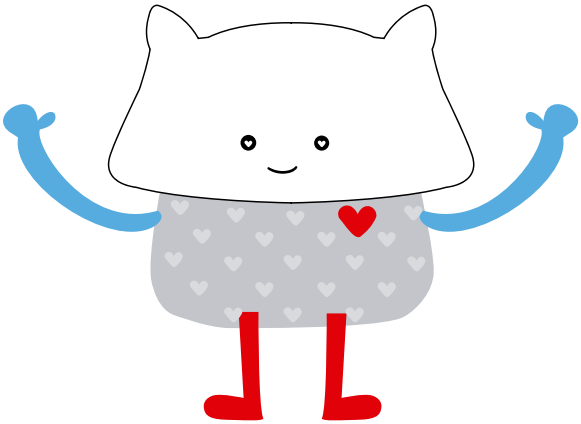
mole
enojado

Mole es un monstruo muy gruñón y a veces malvado, muestra su enfado cuando cree que ya no le quieren, lanzando sus juguetes, queriendo romper cosas o siendo grosero. *Los padres deben permitir la expresión de enfado siempre y cuando el comportamiento no dañe a nadie, ni a sí mismo, ni tampoco rompa nada.*



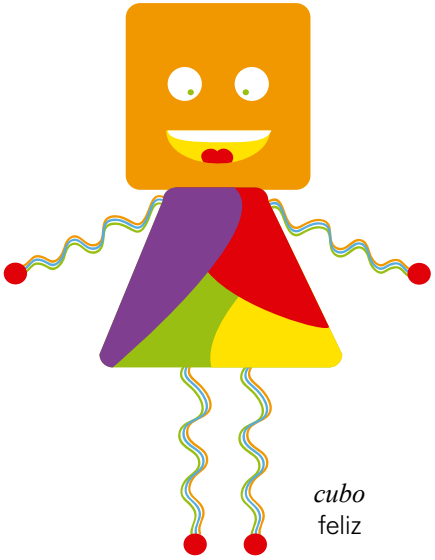
pitu
triste

Pitu es un monstruo que llora y se queja todo el tiempo, no colabora con lo que le piden mamá y papá. Sus lagrimas se pueden ver cada vez que un bebé es consentido y la tristeza constante nunca lo deja divertirse. *Los padres deben permitir la expresión de tristeza, ya que el niño necesita expresar su frustración es importante responder con amor y paciencia y dedicación para que esos momentos no amarguen a toda la familia.*



ninu
enamorado

Ninu es el amor andante, un monstrito muy simpático que reparte besos y abrazos por doquier. Tiene un bebé cerca al que cuida y consiente con mucho amor, a su mamá y papá siempre les habla con cariño. Sabe que su familia lo quiere y que es muy importante para todos, es por eso que siempre, siempre reparte amor. *El abrazar, consentir, besar y hablar fortalecen el vínculo familiar haciendo que el niño sepa que es amado por su familia y que así mismo debe responder.*



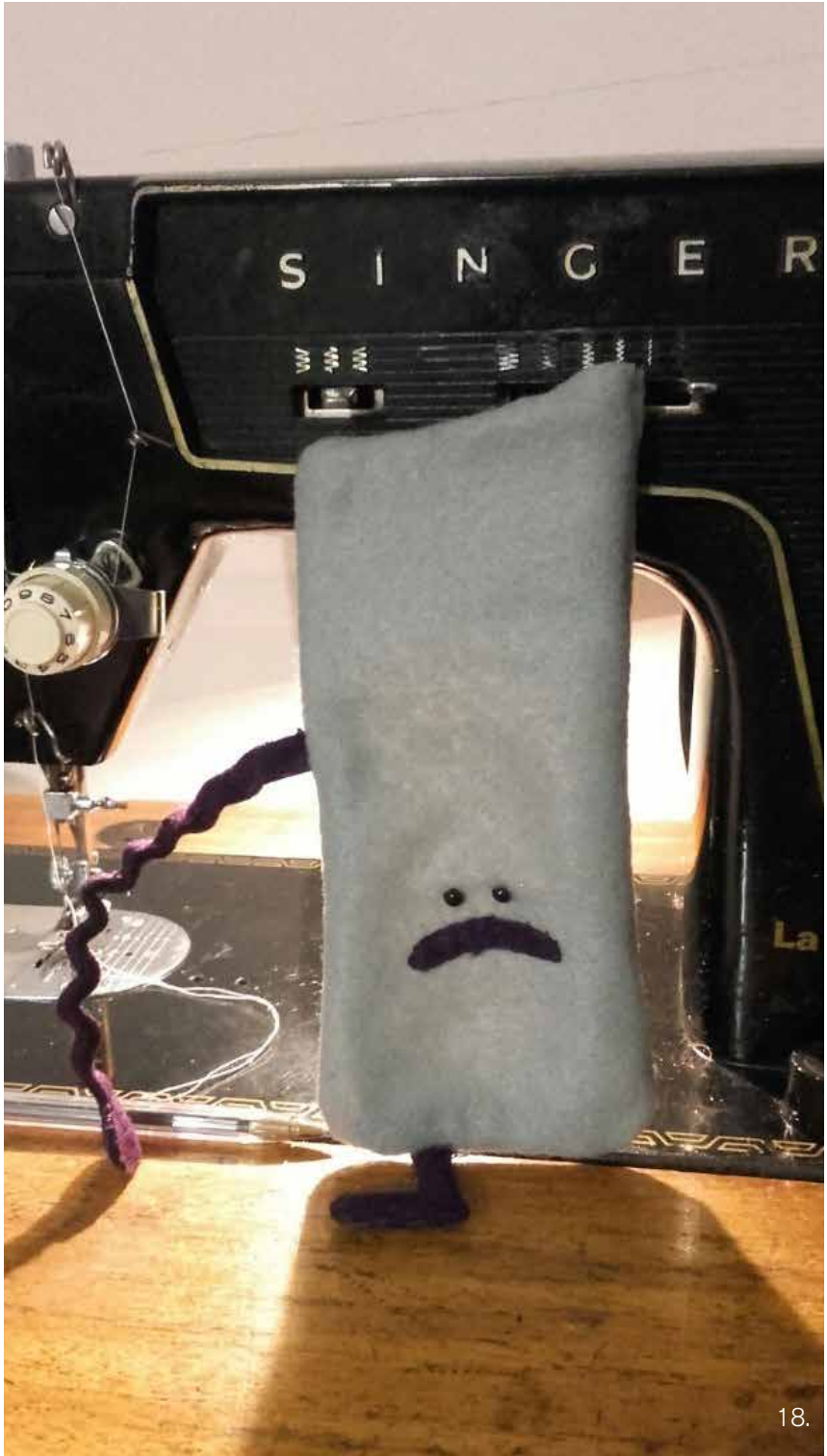
cubo
feliz

El monstruo *cubo* es un personaje muy alegre, rie todo el tiempo, juega y se divierte sin parar, ayuda a su familia con una gran sonrisa cada vez que lo necesitan. Es feliz ya que sabe que su familia lo ama y que pronto podrá jugar y divertirse con su nuevo hermanito. Canta, cuenta historias, hace sus deberes y sobre todo es feliz. *Es necesario involucrar al niño en los cuidados del bebé y hacerle entender que por su condición necesita la ayuda de toda la familia para crecer. Jugar y dedicarle tiempo al mayor, hará que sepa lo afortunado que es y pueda reconocer que es feliz el y su familia.*

FASE
EJECUCIÓN

Fase de ejecución

1. Fabricación de Prototipos
2. Prototipado y Validación
3. Planos Finales
4. Empaque
5. Producto Final
6. Modelo de Negocio
7. Costos
8. Conclusiones Finales



FABRICACIÓN**PROTOTIPOS**

baja resolución

Los prototipos de los muñecos se hicieron en máquina de coser y a mano, se utilizan los materiales elegidos por los niños en el proceso de creación de personajes (paño lency, flis y peluche) y se hacen del tamaño real para llevarlos a familias y hacer pruebas de los mismos.

Para validar la funcionalidad del kit, se llevaron los prototipos a las familias de los casos en la etapa de observación. De esta forma los niños y sus papás podían dar una retroalimentación tanto de los gestos, formas, texturas y tamaños de cada uno de los componentes, como del cumplimiento del objetivo de Nano (ayudar a las familias a fortalecer el vínculo entre ellos). Para así realizar los cambios pertinentes y finalizar la propuesta, según sus comentarios y sugerencias.

prototipado y validación

decisiones**formales**

"Me gusta que son pequeños porque los podría llevar al colegio, también ponerlos en los bolsillos de mi mami para que los cuide"

Juliana (5 años)

"Es importante que todos los apliques de los muñecos como los ojos y boca deben ser cosidos, para que no haya un accidente con los niños, ellos se lo comen todo"

Andrea (mamá de Mateo 2 años)

“Creemos que un muñeco de alegría y otro de felicidad, representan casi lo mismo. No son necesarios los dos. Además así el niño no se confunde”

Vannesa y David (padres de Samuel 5 años)

“Los bolsillos de la cobija y de los cuadros le encantaron porque con ellos puede ‘tapar’ a los muñecos, además cargarlos y dormir con ellos sin encartarse”

Angie (mamá Juliana y Sofía)

funcio**nalidad**

"Así puedo mostrarle a mis papas como me siento, por ejemplo me pongo enojado y triste cuando me regañan o cuando consienten a mi primo Juanmi"

Samuel (5 años)

27.

28..

"Para mí ha sido una herramienta buenísima, aparte de que nos hemos podido divertir con los muñecos, nos ha ayudado a que Samu identifique algunos comportamientos, Mole y Pitu ahora son nuestros grandes aliados. Para todos no simplemente para él, a veces nos dice que nos estamos comportando como alguno de ellos y eso nos ayuda a cambiar de inmediato o a pedirle que nos ayude para que todos podamos ser como Cubo y como Ninu más seguido. Nos ayuda como familia, sobre todo en nuestra relación".

Vanessa, mamá de Samuel (5 años)

29.

"A veces hablamos a través de los muñecos para decirnos cómo estamos o cómo nos sentimos, es muy bueno para todas, eso nos da un espacio y un respiro. Para Juli, ha sido muy importante que los podamos compartir, me dejaba los muñecos para 'cuidarlos, bañarlos y les darles de comer', creo que le da seguridad de que estoy pendiente de ella, eso me parece muy bueno, confía en mí y la tengo siempre presente, se volvió algo de nosotras. No todo el mundo lo entiende es nuestro y nos gusta".

Angie, mamá de Sofía y Juliana(9 y 5 años)

"Mateo todavía no habla muy bien y los muñecos son lo máximo nos hacemos entender con ellos, cuando empieza a hacer pataleta o algo así se los saco como 'tarjeta amarilla' en un partido el me entiende. La historia de cada uno de ellos es buenísima el ya sabe que representa cada uno y sabe que no debemos ser groseros y tirar las cosas o que si estamos tristes todo el rato pues no nos vamos a divertir"

Andrea (mamá de Mateo 2 años)

30.

“A mi me gusta compartir mus juguetes con mis papás, que ellos tengan los cuadros y yo la cobija es divertido, todos estamos pendientes, yo quisiera ser siempre como Cubo y estar muy feliz y divertirme”.

Maria José (8 años)

21.

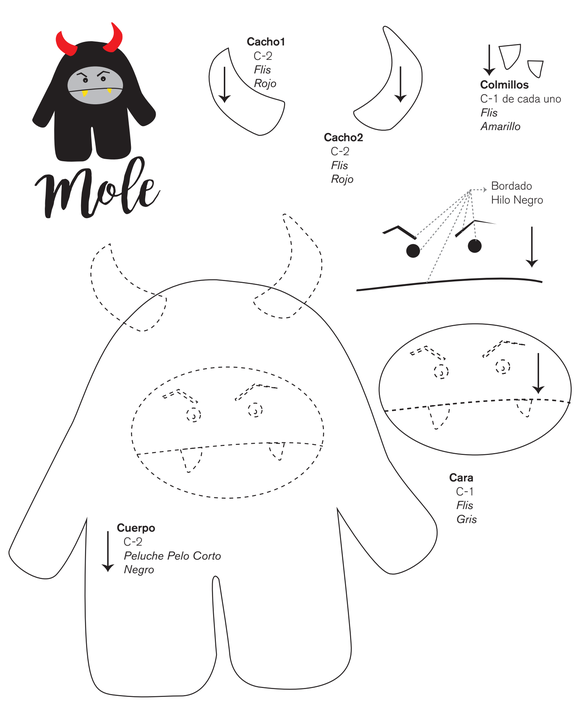
“La cobija me gusta mucho, siempre quiero dormir con ella, es muy suavecita y siempre me recuerda a mi mamá, se que la tengo porque ella me quiere y es como si estuviera abrazando con mucho amor, además mis muñecos duermen conmigo eso me gusta mucho”.

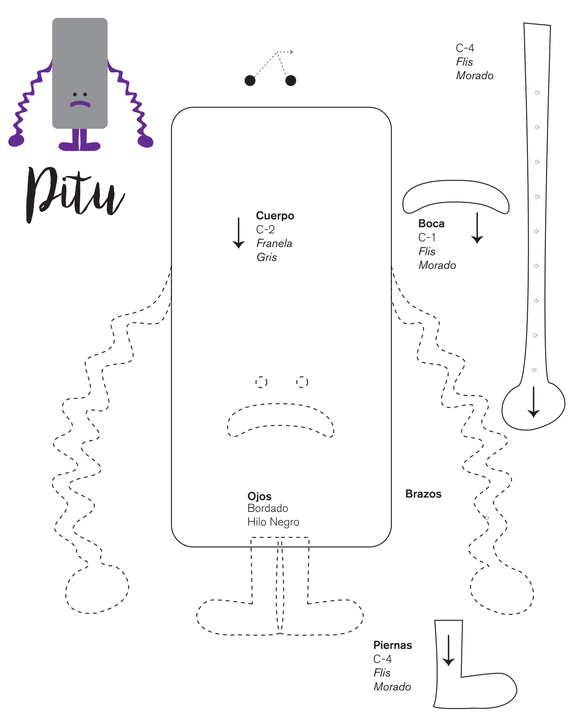
Juliana (5 años)

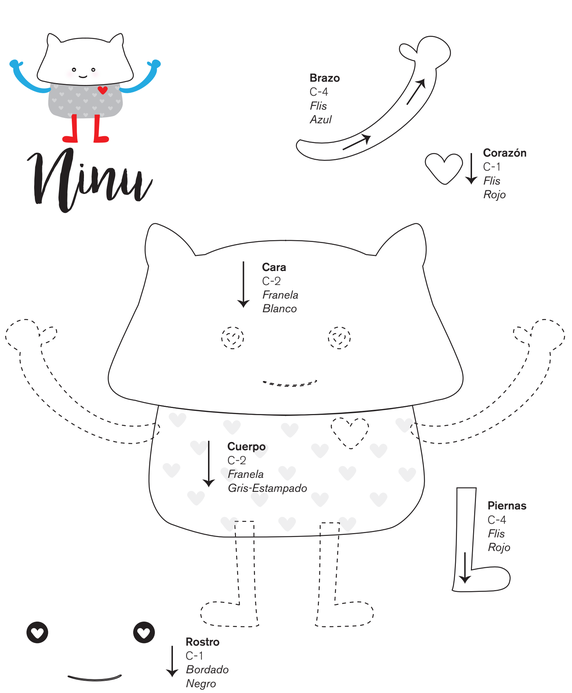
23.

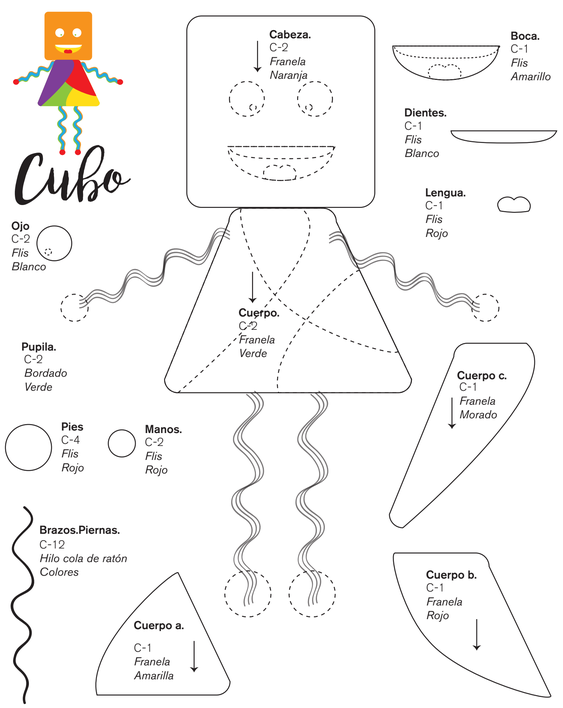
Los planos de corte y fabricación reflejan cada una de las piezas requeridas para la construcción de cada componente del kit. Por razones de tamaño, los planos presentados a continuación varían en su escala. Los muñecos están en escala 1:1, los cuadros suaves en escala 1:5 y la cobija en escala 1:7. Para los cuadros y para la cobija, se usaron los mismos tipos de bolsillos, por lo que estos sólo aparecen explicados en los planos de los cuadros.

planos finales

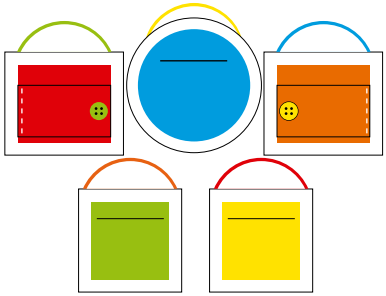




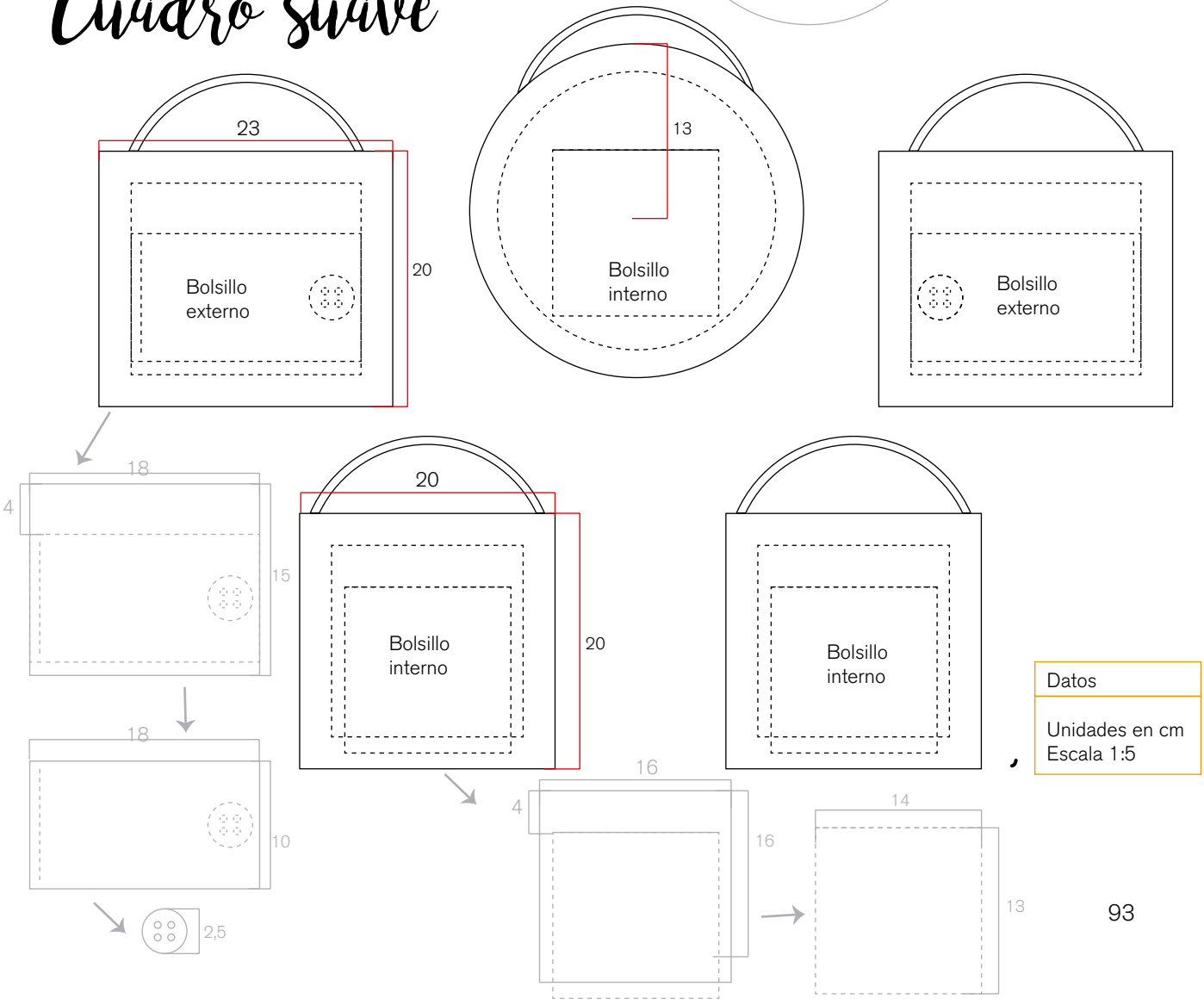




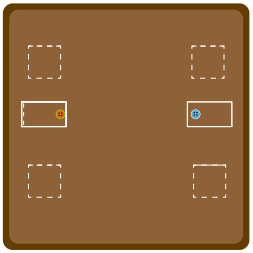
Todas las figras están en escala 1:1



Cuadro suave

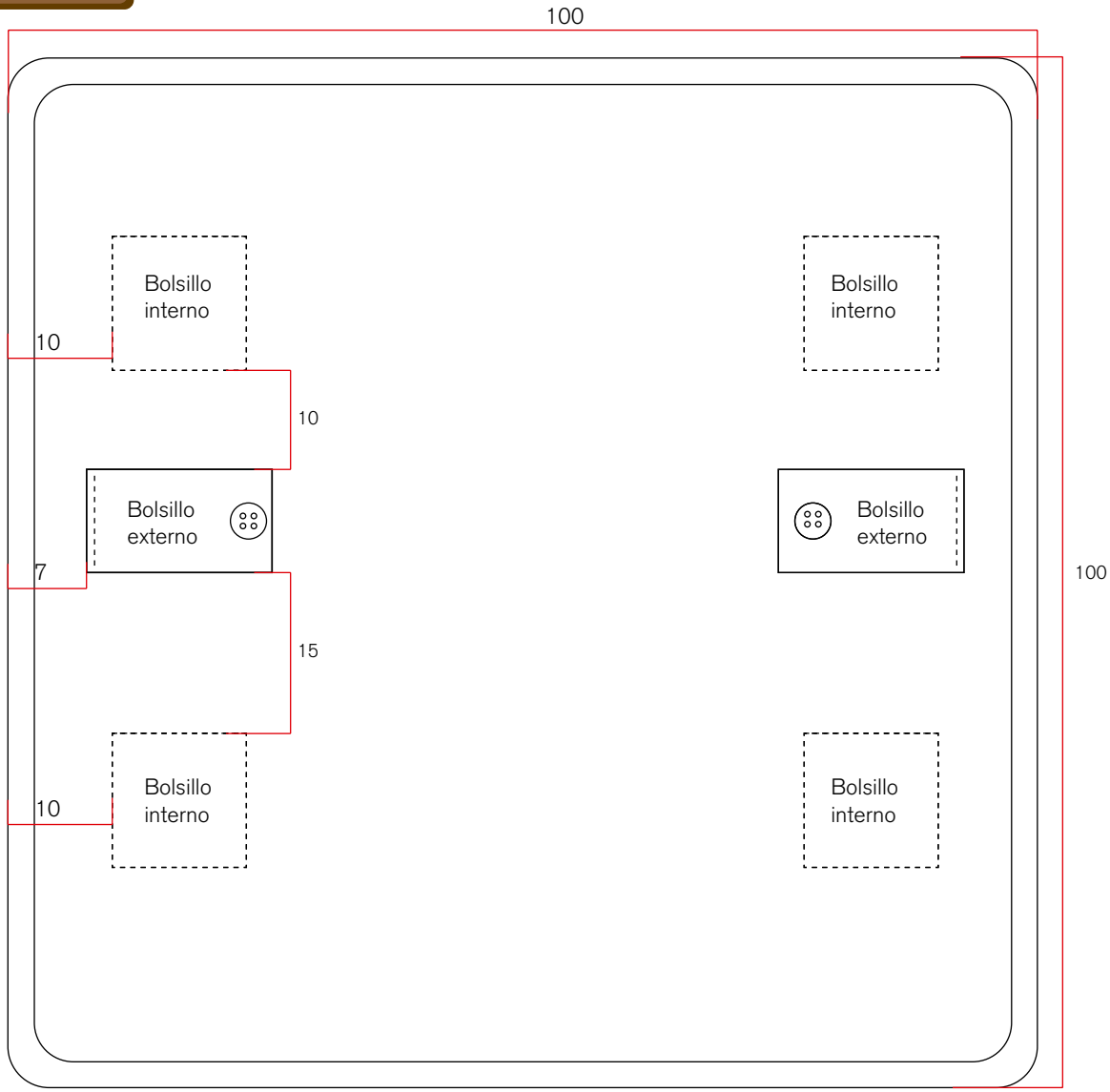


Datos
Unidades en cm Escala 1:5



Cobija

Datos
Unidades en cm Escala 1:7 Bolsillos iguales a cuadros suaves

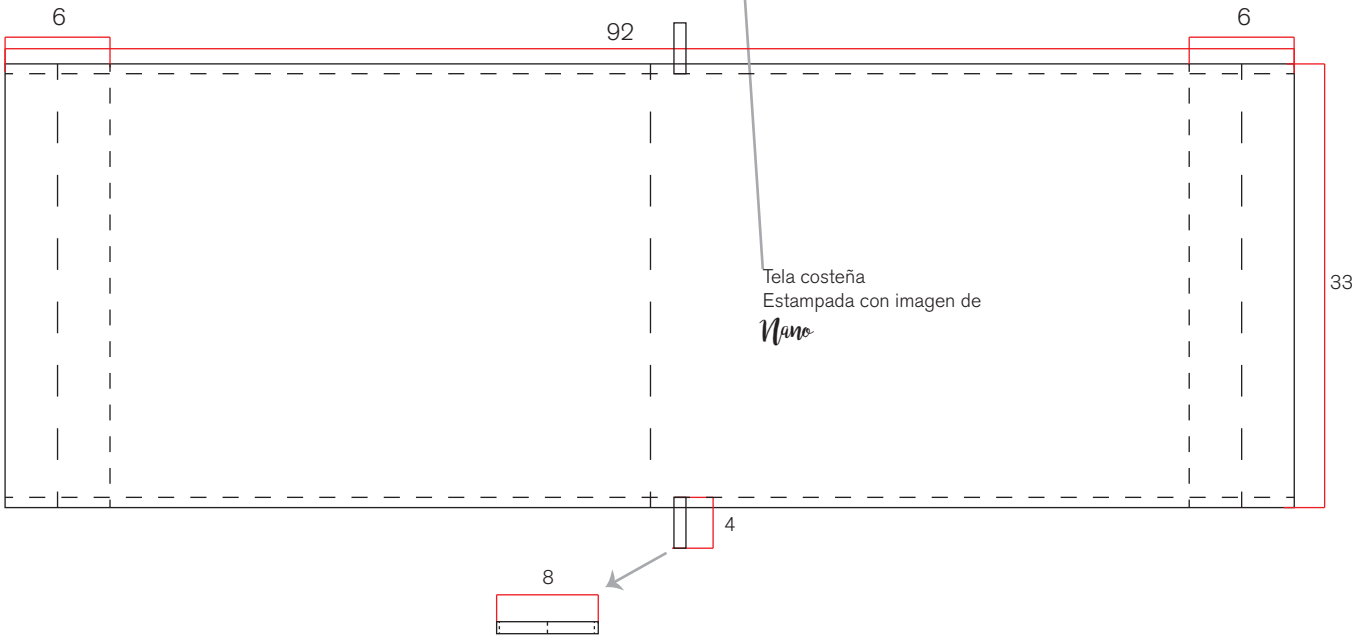


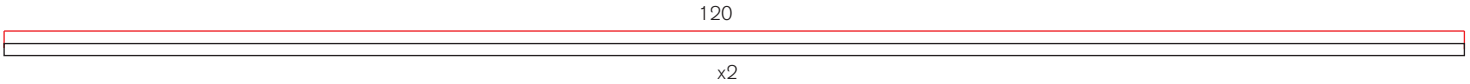
Empaque

Estampado de la tela

Datos

Unidades en cm
Escala 1:5
- — - Costura
— — Doblez



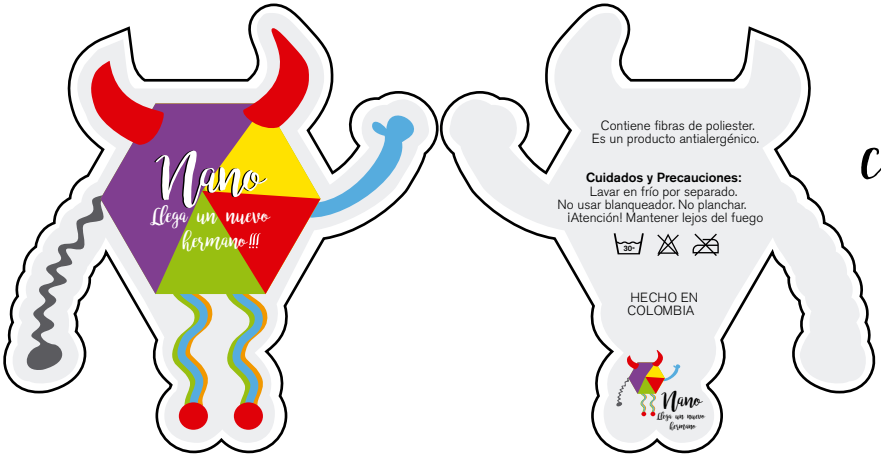


Producto Final

Nano

ETIQUETAS**PRODUCTOS**

A través de esta pieza, el niño conoce la historia de sus personajes, además al reverso se encuentra el logo del kit *Nano*, los cuidados y precauciones y los materiales y del producto.



cobija y cuadros suaves

Mole

Pitu

Pitu es un mounstruo que llora y se queja todo el tiempo, no colabora con lo que le piden mamá y papá. Sus lagrimas se pueden ver cada vez que un bebé es consentido y la tristeza constante nunca lo deja divertirse.

Contiene fibras de poliester y relleno siliconado.

Es un producto antialergénico.

Cuidados y Precauciones:
Lavar en frío por separado.
No usar blanqueador.
No planchar.
¡Atención! Mantener lejos del fuego.

30°

Nano
Llega un nuevo hermano

HECHO EN COLOMBIA

Ninu

Ninu, es el amor andante, un mounstrito muy simpático que reparte besos y abrazos por doquier. Tiene un bebé cerca al que cuida y consiente con mucho amor, a su mamá y papá siempre les habla con cariño. Sabe que su familia lo quiere y que es muy importante para todos, es por eso que siempre, siempre reparte amor.

Contiene fibras de poliester y relleno siliconado.

Es un producto antialergénico.

Cuidados y Precauciones:
Lavar en frío por separado.
No usar blanqueador.
No planchar

30°

Nano
Llega un nuevo hermano

HECHO EN COLOMBIA

Cubo

El mounstruo *cubo* es un personaje muy alegre, rie todo el tiempo, juega y se divierte sin parar, ayuda a su familia con una gran sonrisa cada vez que lo necesitan. Es feliz ya que sabe que su familia lo ama y que pronto podrá jugar y divertirse con su nuevo hermanito.

Canta, cuenta historias, hace sus deberes y sobre todo es feliz.

Contiene fibras de poliester y relleno siliconado.

Es un producto antialergénico.

Cuidados y Precauciones:
Lavar en frío por separado.
No usar blanqueador. No planchar.
¡Atención! Mantener lejos del fuego.

30°

Nano
Llega un nuevo hermano

HECHO EN COLOMBIA

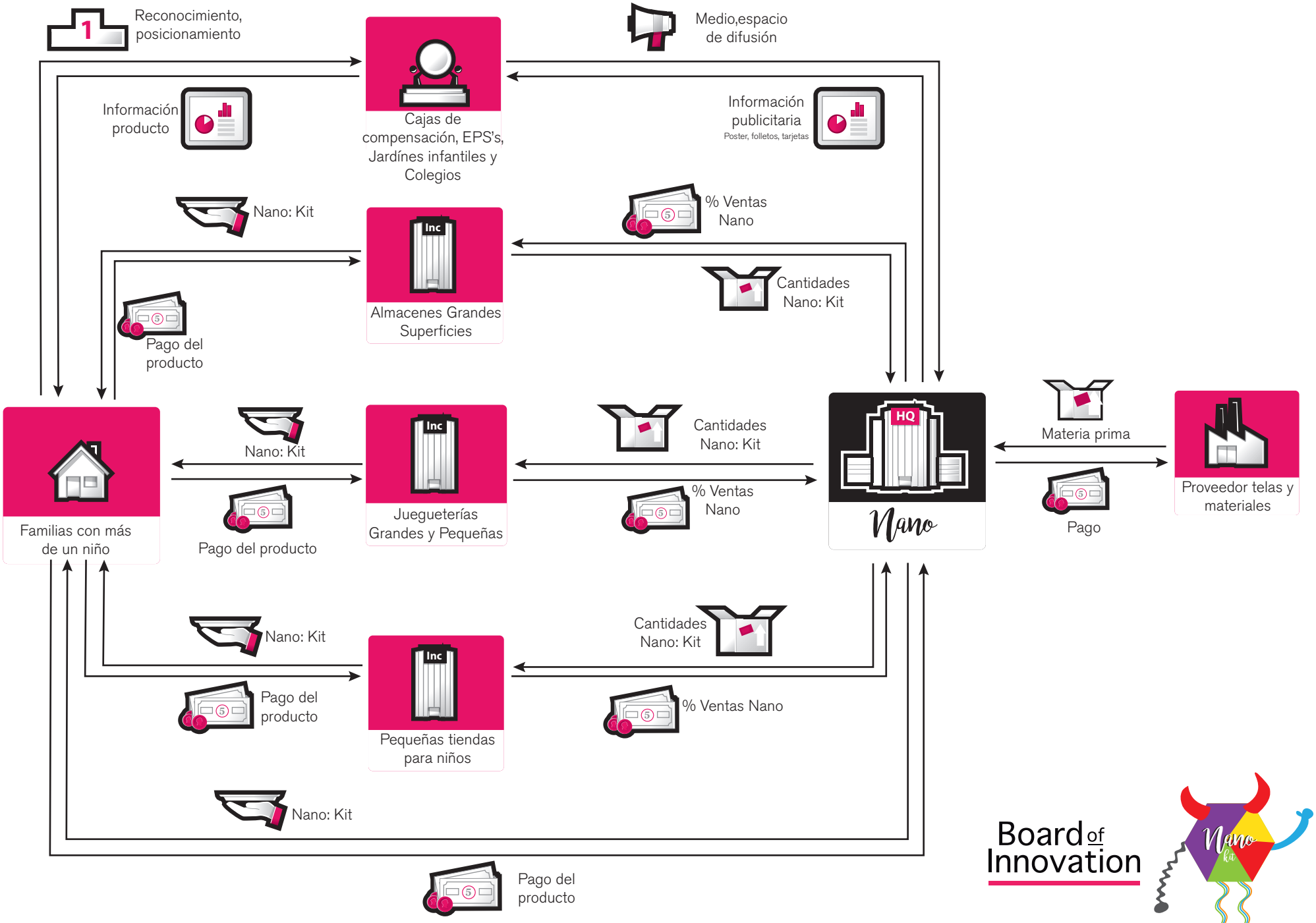
EMPAQUE**PRODUCTO**

El empaque del producto se hace en tela para que sea duradero (no desechable), ésto debido a que contiene un objeto transicional que normalmente debe ser transportado a dónde vaya el niño por un lago periodo de tiempo, como un viaje o cuando se queda en un lugar diferente al hogar. Es por eso que se tiene en cuenta el diseño de las “tulas” ya que su modo de uso es fácil para un niño y además permite guardar todos los elementos del kit.

Costos del proyecto

PROTOTIPOS**BAJA**	
Costos de producción y materiales:	50 000
Costos de producción y materiales segunda parte:	70 000
PRODUCTO**FINAL**	
Costos de producción y materiales de los muñecos:	32 000
Costos de producción y materiales de los cuadros:	42 000
Costos de producción y materiales de la cobija:	70 000
Costos de otros (empaque, etiquetas y guía de uso):	15 000
Costo total de producción independiente (no producción masiva):	159 000
OTROS**ELEMENTOS**	
Impresos:	30 000
Documento:	110 000
Montaje sustentación:	25 000
Costo total de otros elementos utilizados:	
TOTAL**COSTOS**	444 000

Modelo de negocio


Reconocimiento, posicionamiento
Medio,espacio de difusión
Información producto
Cajas de compensación, EPS's, Jardínes infantiles y Colegios
Información publicitaria
Poster, folletos, tarjetas
Nano: Kit
% Ventas Nano
Almacenes Grandes Superficies
Cantidades Nano: Kit
Pago del producto
Materia prima
Nano: Kit
Cantidades Nano: Kit
Proveedor telas y materiales
Familias con más de un niño
Juegueterías Grandes y Pequeñas
% Ventas Nano
Pago
Pago del producto
Nano: Kit
Cantidades Nano: Kit
Pago del producto
% Ventas Nano
Pequeñas tiendas para niños
Nano: Kit
Pago del producto
Board of Innovation

Modelo de Negocio
Business Model Canvas

Socios Clave

Tiendas de Jueguetes

Fabricantes de Jueguetes

Almacenes textiles

Productores de tela

Cajas de compensación, EPS's, Jardines Infantiles y Colegios.

Actividades Clave

Fabricar cada uno de los componentes del kit (muñecos, cobija y cuadro suave).

Crear relaciones comerciales con canales de distribución.

Mantener relaciones positivas con los canales de información en los que el grupo objetivo puede enterarse del producto.

Mantener actualizadas piezas de publicidad en los canales.

Recursos Clave

Productos textiles de calidad, con variedad de colores y de sensaciones suaves.

Mano de obra para la producción y confección de los productos.

Maquinaria necessaria para la producción y confección de los productos y sus empaques.

Propuesta de Valor

Se desarrolla luego de un estudio profundo de la temática, para ofrecer una solución a la problemática.

Aunque el kit está diseñado para una etapa familiar específica, le da a los niños la posibilidad de explorar y constuir historias propias.

El kit ayuda a fortalecer los vínculos entre el niños y los papás, además que genera conexiones físicas y emocionales entre el niño y el objeto.

Relación con el Consumidor

El consumidor siente cercanía hacia el producto, ya que ha participado del proceso de diseño.

Los niños y sus papás se dan cuenta que el producto está diseñado con ellos y para ellos.

Canales

Distribución: Jugueterías, tiendas para niños y almacenes de cadena.

Información: EPS's, Jardines Infantiles y Colegios.

Segmento del Mercado

Papás que van a tener un nuevo hijo y necesitan una herramienta que les ayude a manejar la situación de celos que se presenta.

Niños y niñas de 2 a 5 años de edad a quien les acaba de llegar un hermanito/ta.

Estructura de costos (en COP)

Costo de producción y materiales de los muñecos:	$32.000
Costo de producción y materiales de los cuadros:	$42.000
Costo de producción y materiales de la cobija:	$70.000
Costo de otros (empaque, etiquetas):	$15.000
Costo Total de producción independiente:	**$159.000**

Fuente de Ingresos

Venta del kit en un valor estimado de:	**$210.000**
Utilidad por costo de producción (32%):	**$51.000**

Conclusiones Finales

Nano, ayuda a integrar a la familia y a fortalecer los vínculos entre ellos.

Por medio de Nano, los niños empiezan a reconocer sus emociones.

Al reconocerse en los personajes, los niños ven que hay comportamientos que no son adecuados y pueden cambiarlos

Con Nano, los papás tienen una ayuda y una opción cuando pasan por esta situación.

La familia puede empezar a crear una historia y un lenguaje basado en los personajes al hacer comparaciones con los mismos.

El alcance del proyecto puede llegar a otras situaciones en que hay un cambio importante en la familia que afecta al niño.

Llegada de un nuevo primo.

Alguno de los padres tiene una nueva pareja sentimental.

Los papás ven que Nano funciona, ya que la interacción y las historias generadas a partir del mismo son positivas para la familia.

El lenguaje Nano, es usado por los niños también en momentos que no están relacionados a su hermano. Les ayuda a hacerse entender.

Agradecimientos

A mi mamá Patricia, que siempre me ayuda a centrarme y me deja llorar cuando lo necesito, que es una compañía, la mujer más fuerte y el mejor ejemplo. A mi papá Miguel, que confía plenamente en mí y se siente orgulloso de lo que hago, sus sonrisas y chistes salidos de contexto siempre son un respiro en momentos de estrés, él me ha enseñado a trabajar día a día y a no rendirme nunca. A mis hermanos Miguel, Camila y Mariana que siempre son fuerza y apoyo, las peleas y chistes que siempre me han ayudado a ser mejor y a confiar, que además con ellos se ha forjado mi carácter y me han hecho una mujer más fuerte. A mi novio Sneider, quien ha estado a lo largo de este proceso y me ha dado fuerzas cada día para continuarlo, ha visto lo bueno en mi desde el principio.

Gracias a cada una de las personas que ha sido partícipe de mi proceso como diseñadora y de este proyecto. A mis compañeros de estudio Sebastián Diaz, Eduardo Berrio, Karen Cortés y Esteban Cañas, que han hecho de mi paso por la universidad una experiencia agradable y feliz y que se han convertido en amigos para toda la vida (espero). A Amparo Quijano, mi directora que me ha enseñado tanto y que es una apasionada del diseño y de la vida.

Gracias infinitas a todos!

Bibliografía

Teoría:

Aizpuru, A. (1994). La teoría del apego y su relación con el niño maltratado. Psicología Iberoamericana, 2, 1, 37-44

Bowlby, j. (1998). El apego y la pérdida 2: La separación. Barcelona: Paidós

Bowlby, j. (1997). La pérdida afectiva: tristeza y depresión. Barcelona: Paidós

Bowlby, j. (1998). El apego y la pérdida 1: El apego. Barcelona: Paidós

Cloninger, S. C. (2003). Teorías de la personalidad (Tercera ed.). Pearson. Prentice Hall.

Dunn, J; Kendrick, C. (1982). Hermanos y Hermanas. Amor envidia y comprensión. Alianza Editorial. p.29-82

Dunn, J; Kendrick, C. (1984). Relaciones entre hermanos. Ediciones Morata. 69-86, 103-121

Fernández, M; Martínez, M & Pérez, J. (2002). Vinculación afectiva e interacción social en la infancia. Revista española de motivación y emoción, 31-15

Guzmán, L; Soto, M & Soria, R. (1990). Separaciones breves entre madre e hijo:

ansiedad, afrontamiento y factores relacionados. Revista Mexicana de Psicología, 7, 1, 2, 45-48

Laplanche, Jean (2004). Diccionario de psicoanálisis. Paidós. p. 357.

Méndez, f. (1999). Miedos y temores en la infancia. Madrid: Pirámide

Ortigosa, J. (1999). El niño celoso. Madrid: Pirámide

Winnicott, Donald Woods (1982 (2a edición)). Realidad y juego. Barcelona: Editorial Gedisa.

Winnicott, D. (1995). La familia y el desarrollo del individuo. Argentina: Lumen-Home

Imágenes:

[1.] http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/fotos/adler_alfred.jpg

[2.] https://www.positivediscipline.org/Resources/Pictures/Jane%20 Nelsen%202.jpg

[3.] http://www.khironhouse.com/wp-content/uploads/2014/10/John-Bowlby.jpg

[4.] https://elespaciodelbebe.es/wp-media/uploads/2015/12/Cómo-enseñar-a-mi-hijo-a-NO-pegar.jpg

[5.] http://www.escuelasinfantiles.kidsco.es/sites/default/files/images/blog/escuela_niños_educación.jpg

[6.] http://www.padresyhogar.com/wp-content/uploads/2015/06/ninos-que-se-pelean.jpg

[7.] Paredes, N. (2016). Caso 1 Hermanos-Sofía y Juliana [Imágen]. Tomada el 23/02/16

[8.] Paredes, N. (2016). Caso 2 Hermanos-Juan y Laura [Imágen]. Tomada el 25/02/16

[9.] Paredes, N. (2016). Caso 3 Hermanos-Isabella y Valeria [Imágen]. Tomada el 20/02/16

[10.] Paredes, N. (2016). Caso 1 Sin hermanos-Maria José [Imágen]. Tomada el 22/02/16

[11.] Paredes, N. (2016). Caso 2 Sin hermanos-Samuel [Imágen]. Tomada el 24/02/16

[12.] Paredes, N. (2016). Grupo objetivo trabajando [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[13.] Paredes, N. (2016). Co-creación, Pintando gestos. [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[14.] Paredes, N. (2016). Co-creación, Hojas gestos. [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[15.] Paredes, N. (2016). Co-creación, Pintando colores. [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[16.] Paredes, N. (2016). Co-creación, Mesa de trabajo. [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[17.] Paredes, N. (2016). Co-creación, grupo objetivo. [Imágen]. Tomada el 11/04/16

[18.] Paredes, N. (2016). Pitu, prototipo baja. [Imágen]. Tomada el 25/04/16

[19.] Paredes, N. (2016). Alele, prototipo baja. [Imágen]. Tomada el 25/04/16

[20.] Paredes, N. (2016). Mole, Ninu, Pitu, prototipo baja. [Imágen]. Tomada el 25/04/16

[21.] Paredes, N. (2016). Validación, Juliana y Cubo. [Imágen]. Tomada el 05/05/16

[22.] Paredes, N. (2016). Validación, Juliana y Pitu. [Imágen]. Tomada el 05/05/16

[23.] Paredes, N. (2016). Validación, Mateo y cobija. [Imágen]. Tomada el 04/05/16

[24.] Paredes, N. (2016). Validación, Maria José y Cubo. [Imágen]. Tomada el 06/05/16

[25.] Paredes, N. (2016). Validación, Sofía y Cobija. [Imágen]. Tomada el 05/05/16

[26.] Paredes, N. (2016). Validación, Maria José y Cobija. [Imágen]. Tomada el 06/05/16

[27.] Paredes, N. (2016). Validación, Samuel y Cobija. [Imágen]. Tomada el 06/05/16

[28.] Paredes, N. (2016). Validación, Samuel y Ninu. [Imágen]. Tomada el 06/05/16

[29.] Paredes, N. (2016). Validación, Sofía y Cubo. [Imágen]. Tomada el 05/05/16

[30.] Paredes, N. (2016). Validación, Sofía y Mole. [Imágen]. Tomada el 05/05/16

Moodboard Vínculo

[1.] [niña alzando bebé]. Recuperado de http://goo.gl/yKxBfM

[2.] [niño y barriga mamá]. Recuperado de http://goo.gl/J4aynf

[3.] [niña besando bebé]. Recuperado de https://goo.gl/nkbJpy

[4.] [niño besando bebé]. Recuperado de http://goo.gl/wPXGh6

[5.] [niño mirando bebé]. Recuperado de http://goo.gl/T5jZML

[6.] [niña y bebé]. Recuperado de http://goo.gl/VCfcik

[7.] [niño y bebé]. Recuperado de http://goo.gl/rZcnUQ

[8.] [niña bañando bebé]. Recuperado de https://goo.gl/0bTlsY

[9.] [niño y bebé]. Recuperado de http://goo.gl/gpldl8

[10.] [mamá, niño y bebé]. Recuperado de http://goo.gl/8s9X07

[11.] [niño haciendo cosquillas a bebé]. Recuperado de http://goo.gl/rRVNBO

Moodboard Regresiones

[1.] [mamá dando leche]. Recuperado de http://goo.gl/piDSfe

[2.] [niño tomando tetero]. Recuperado de http://goo.gl/nhq5Qe

[3.] [niña con chupo]. Recuperado de http://goo.gl/pbZft2

[4.] [niño chupando dedo]. Recuperado de http://goo.gl/JM3YRf

[5.] [niña chupando dedo]. Recuperado de http://goo.gl/7MpcWX

[6.] [niño y cama mojada]. Recuperado de http://goo.gl/8H6sI4

Moodboard Pataletas

[1.] [niño gritando, brazos de bebé]. Recuperado de https://goo.gl/bEqicM

[2.] [niño sentado silla]. Recuperado de http://goo.gl/05h7D8

[3.] [niño gritando y mamá detrás]. Recuperado de http://goo.gl/0IkDYP

[4.] [niño saltando en sofá]. Recuperado de http://goo.gl/wEp8Pn

[5.] [niña llorando, mamá detrás]. Recuperado de http://goo.gl/7tcywt

[6.] [niño llorando en el piso]. Recuperado de http://goo.gl/79gQAm

[7.] [mamá con bebé, niña llorando]. Recuperado de http://goo.gl/ydv9nV

[8.] [mamá alzando a niño que llora]. Recuperado de http://goo.gl/ou2SdS

Moodboard Celos

[1.] [niño tapando a bebé bebé]. Recuperado de https://goo.gl/t6vO64

[2.] [niña llorando, familia detrás]. Recuperado de http://goo.gl/XjdJg9

[3.] [niño cogiendo bebé]. Recuperado de http://goo.gl/oUJSyP

[4.] [niño rayando bebé]. Recuperado de https://goo.gl/SfzESF

[5.] [niño triste familia detrás]. Recuperado de http://goo.gl/Julhs0

[6.] [niña triste mirando barriga]. Recuperado de http://goo.gl/zYNIaq

[7.] [niño triste, mamá y hermano al lado]. Recuperado de http://goo.gl/94Cril

[8.] [niña con su oso, papás detrás]. Recuperado de http://goo.gl/WCE8Ye

[9.] [niño tapando la nariz a bebé]. Recuperado de http://goo.gl/ZfaKkm

Moodboard Inspiración

[1.] [móvil corazones]. Recuperado de https://goo.gl/V77HD9

[2.] [decoración 3d]. Recuperado de https://goo.gl/Hqhlgs

[3.] [animales metro]. Recuperado de https://goo.gl/Jhvj4h

[4.] [decoración bolas colores]. Recuperado de https://goo.gl/hBSNdZ

[5.] [móvil elefante]. Recuperado de https://goo.gl/JjMyVU

[6.] [bolsillo mico]. Recuperado de https://goo.gl/ArFEht

[7.] [corona niño explorador]. Recuperado de https://goo.gl/eOextt

[8.] [decoración carros]. Recuperado de https://goo.gl/iBRIlC

[9.] [decoración jungla]. Recuperado de https://goo.gl/GWPZjq

[10.] [bolsillo animales]. Recuperado de https://goo.gl/IwPr2P

[11.] [niña con cobija]. Recuperado de https://goo.gl/AiGvrw

[12.] [bolsillo peluches cama]. Recuperado de https://goo.gl/8v0TxS

[13.] [bolsillos animalitos]. Recuperado de https://goo.gl/BruK5o

[14.] [cuadros osos]. Recuperado de https://goo.gl/qlb2ZB

[15.] [cobija parches y bolsillo]. Recuperado de https://goo.gl/F9eVdO

[16.] [perchero peluches]. Recuperado de https://goo.gl/YfJmhp

[17.] [almohada muñeco]. Recuperado de https://goo.gl/cBv4en

[18.] [móvil mariposas]. Recuperado de https://goo.gl/vqVrGw

[19.] [móvil elefantes]. Recuperado de https://goo.gl/wyhnLI

[20.] [columpios peluches]. Recuperado de https://goo.gl/Vvupkv

Estado del arte/ Referentes

[1.] [soft book portada]. Recuperado de http://goo.gl/oPA2BO

[2.] [softbook interior]. Recuperado de http://goo.gl/NtTsa9

[3.] [dudú]. Recuperado de http://goo.gl/NxsFUc

[4.] [sapo oscuridad]. Recuperado de https://goo.gl/FRnrEy

[5.] [sapo muñeco]. Recuperado de http://goo.gl/CdIZSo

[6.] [libro bibo]. Recuperado de https://goo.gl/ypYcpC

[7.] [libro celos]. Recuperado de http://goo.gl/ol7UhV

[8.] [mounstruo colores]. Recuperado de https://goo.gl/lCBFO1

[9.] [intensamente]. Recuperado de http://goo.gl/t1gjmB

[10.] [siete enanitos]. Recuperado de https://goo.gl/xnoEYI

Moodboard Componentes

[1.] Paredes, N. (2016). Cobija Juliana. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[2.] Paredes, N. (2016). Habitación Isabella. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[3.] Paredes, N. (2016). Habitación Isabella. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[4.] [sapo oscuridad]. Recuperado de http://goo.gl/uq6PLm

[5.] Paredes, N. (2016). Habitación Mateo. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[6.] Paredes, N. (2016). Habitación Valeria. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[7.] Paredes, N. (2016). Cobijas Isabella. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[8.] [mounstruo colores]. Recuperado de http://goo.gl/uq6PLm

[9.] Paredes, N. (2016). Habitación Valeria. [Imágen]. Tomada el 20/03/16

[10.] [siete enanitos]. Recuperado de http://goo.gl/tW7rMg

[11.] [Cobija niños]. Recuperado de http://goo.gl/ORgpwD