

**PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS CREATIVAS ARTÍSTICAS JUVENILES EN
EL COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA**

JENNY DAYANA ORDÓÑEZ ENRÍQUEZ

**UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D.C.**

2017

**PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS CREATIVAS ARTÍSTICAS JUVENILES EN
EL COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA**

JENNY DAYANA ORDÓÑEZ ENRÍQUEZ

Trabajo de grado para optar el título de
Magister en Educación

Director de la tesis
Phd. (C) Diana Rodríguez Gómez
Universidad de los Andes

**UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D.C.**

2017

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	6
1.3 OBJETIVO GENERAL	7
1.4 JUSTIFICACIÓN	
2 ANTECEDENTES	9
3 MARCO DE REFERENCIA	10
3.1 Hacia una definición de creatividad	10
3.2 El rol de la educación en el desarrollo de la creatividad	13
3.3 Algunos aspectos que influyen en la creatividad	14
4 METODOLOGIA	16
2.1. Recolección de datos	16
2.2. Análisis de datos	17
5 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
5.1 Percepciones sobre el arte	19
5.2 Definiciones de creatividad por parte de los estudiantes	20
5.3 Percepciones sobre la clase de Educación Artística	22
5.3.1 Aprendizajes y experiencias	22
5.3.2 Emociones producidas en la clase	26
5.4 Percepciones de los estudiantes sobre sus procesos creativos	27

5.4.1 Relación de la propuesta pedagógica con los procesos creativos	27
5.4.2 Aprovechamiento del aprendizaje	28
5.4.3 El uso de un modelo o referencia en los procesos creativos	29
5.4.4 Relación del uso del modelo y la nota de la asignatura	31
5.4.5 Obstáculos en los procesos creativos	32
5.5 Aspectos a mejorar	34
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFIA	38
ANEXOS	40

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto emerge de los interrogantes e intereses que me surgen, tras laborar dos años como docente de la institución Enrique Olaya Herrera en el área de educación artística, la cual comprende las asignaturas de artes plásticas y teatro. Las clases son 100% prácticas con asesorías personalizadas durante el proceso de elaboración de los diferentes trabajos; dichas asesorías consisten en sugerencias y pequeñas demostraciones en cuanto a la aplicación de distintas técnicas artísticas y elementos de la composición. Se trabaja en la mayoría de los casos con base en la realidad, aunque en varias ocasiones se intenta ir hacia lo fantástico, es decir, hacia la creación e imaginación de otras formas diferentes a las establecidas en lo cotidiano. Con esto se pretende que los estudiantes puedan experimentar dichas técnicas y que a partir de estas prácticas puedan encontrar un estilo artístico propio.

En cuanto al grado 11-03 de la institución, se ha detectado un buen grado de interés por la asignatura, lo cual se manifiesta en sus trabajos que se caracterizan por ser de calidad en relación con lo práctico, es decir, lo que se refiere al uso de técnicas, buen acabado, composición en general y coherencia con los temas desarrollados en clase. Aunque estos resultados son satisfactorios en el sentido formal, es inquietante lo que sucede cuando se proponen ejercicios que requieren la producción de ideas originales, donde se observa que los estudiantes presentan dificultad; esto se hace evidente, según sus afirmaciones, donde los estudiantes manifiestan que se sienten más seguros realizando trabajos con base en un modelo, guiados paso a paso por la docente o con sus sugerencias sobre lo que podrían crear o adicionar.

Teniendo en cuenta el talento que demuestran los estudiantes en la presentación de sus trabajos, considero pertinente entender cómo ellos están percibiendo y viviendo sus procesos creativos en las clases de educación artística. Para comprender también las inconformidades que ellos manifiestan al respecto, en miras de encontrar, una vez finalice este estudio, estrategias que permitan aprovechar ese potencial y así aumentar su autoconfianza para proponer cosas nuevas, no solo en educación artística, sino en otras áreas del conocimiento.

Por otra parte, con este estudio también busco contribuir al PEI de la institución, más específicamente con uno de sus objetivos, que consiste en “formar personas que sean líderes y puedan aportar a la transformación de las características del mundo, lo cual solo lo logran los seres creativos, autónomos y críticos.” (PEI Colegio Enrique Olaya Herrera 2013, p. 11). Cumplir con este objetivo es fundamental, ya que en la institución, como ya se dijo, se presentan dificultades en el desarrollo de habilidades propositivas.

En este sentido, contextualizando dicha problemática a nivel general, tal y como lo como lo afirma Klimenko (2008) “La educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos” (p. 192). Esto, indica la pertinencia de realizar investigaciones educativas al respecto, teniendo en cuenta además que son las ideas y resultados originales los que permiten que el mundo cambie, se transforme y se renueve.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

En atención a lo expuesto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo perciben los estudiantes del grado 11 - 03 del Colegio Enrique Olaya Herrera los procesos creativos que experimentan en la clase de Educación Artística?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Comprender como se desarrollan y se viven los procesos creativos en las clases de educación artística en el Colegio Enrique Olaya Herrera a partir de las percepciones y experiencias de los estudiantes del grado 11 - 03, con el fin de encontrar estrategias pedagógicas adecuadas para emplear a futuro, con miras a potenciar la facultad creativa en los estudiantes de la institución.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista de Klimenko (2008), la creatividad es una facultad esencial no solo para el arte sino para todas las disciplinas debido a su relación directa con el cambio, las transformaciones y el progreso en general; por lo anterior y motivo de la presente investigación, se hace necesario analizar cómo se relacionan los contenidos de las clases de Educación Artística con los procesos creativos que los estudiantes del grado 11 – 03 del Colegio Enrique Olaya Herrera desarrollan durante las mismas; esto, a partir de su visión y experiencia; de esta forma se busca identificar cuáles son los aspectos que inciden en dichos procesos. Se considera que a partir de estos hallazgos será posible identificar estrategias para aprovechar su potencial, su talento y su conocimiento, a fin de impulsar la creación de trabajos artísticos originales.

Esto sería beneficioso para la institución, toda vez, que busca desarrollar la capacidad propositiva de los estudiantes como lo menciona el P.E.I. del colegio; así mismo, podría ser beneficioso en proyectos de investigación que tengan retos similares al presente, posibilitando la comprensión del fenómeno, específicamente en lo concerniente en el desarrollo de estos procesos creativos en los jóvenes y adolescentes.

Ahora bien, en cuanto al área de educación artística el presente proyecto podría aportar en sus prácticas escolares en el área de artes, puesto que de acuerdo con lo señalado por la Secretaria de Educación del Distrito el total de docentes vinculados al sistema escolar público en el 2012 fue de 32.000 maestros, de los cuales 896 pertenecen a las áreas artísticas, distribuidos así: 330 para música, 245 para artes plásticas, 189 para danza, 61 para danza y teatro, 31 para dibujo artístico y 40 para teatro; algunos de estos docentes podrían tener dificultades similares a las que yo he identificado en el aula de clase.

Según el Sistema Distrital de Formación Artística, la asignatura de artes se considera un derecho de todos los ciudadanos en todas las edades; es por eso que en el contexto educativo se incluye como un área fundamental de conocimiento y un componente esencial en el desarrollo integral de los seres humanos teniendo en cuenta el desarrollo de la sensibilidad, la autonomía, la estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. En ese sentido, de acuerdo a lo planteado por MEN (1997), es pertinente hacer aportes al dominio de conocimiento en el área de educación artística, mediante un modelo metodológico en donde los procesos de aprendizaje permitan a los estudiantes representar categorías mentales de apropiación selectiva y transformadora. Esto con el fin de generar propuestas que salgan de lo convencional y, generar también así, conocimiento a través del arte.

2 ANTECEDENTES

La creatividad ha sido objeto de estudio en varios países del mundo por investigadores del área de la educación, que analizan su importancia y la forma como se desarrolla desde lo educativo. Por ejemplo, en España las investigaciones arrojan algunas coincidencias sobre este tema. Según el grupo Si (e) te educación (2012), la creatividad es una característica educable, por lo tanto, es el profesor quien debe generar en el aula una atmósfera libre, sin tensiones y estimulante de la imaginación y las nuevas ideas. Esto para lograr que los estudiantes crean en sus posibilidades de innovación e inventiva y sean sujetos activos dentro en una sociedad en constante cambio. Por esta razón, Romero (2010) cuestiona en su investigación el concepto tradicional de creatividad entendido como una cualidad individual de unos pocos, para hacer un acercamiento a lo que él denomina “educación creadora”. Desde esta perspectiva, el área artística cobra una posición protagónica en el cambio de un sistema educativo repetitivo y uniforme, hacia uno que implique transformación. asimismo, para Iglesias (1999) ser creativo no es una habilidad innata, sino que desarrolla una gama de destrezas que se fortalecen a través de distintas vivencias, ambientes y experimentos que siempre traerán consigo un proceso de ensayo y error y, que al final formarán un ser que aportará más respuestas y soluciones que problemas.

En Latinoamérica también se han realizado algunas investigaciones acerca de la creatividad y su relación con la educación. Así, Cuello (2012) y Palacios (2010) coinciden con los investigadores españoles en la importancia de educar en este sentido, a partir, según ellos, del desarrollo de la imaginación y las habilidades para la solución de problemas. Para ello, según palacios es pertinente educar con base en las emociones para estimular el desarrollo de la creatividad, pues la educación emocional le permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás. Por esto, el autor critica la educación tradicional que produce baja autoestima, escasez de interés y timidez. A cambio, plantea generar actividades de arte y narrativa que generen curiosidad, reflexión y permiten la libre expresión de lo que se siente y se piensa. Del mismo modo, Calzadilla (2009) censura los aspectos de la educación que se relacionan con la formación para el mimetismo y la homogeneidad. Este autor también ve en el arte la posibilidad para desarrollar los comportamientos expresivos y creativos. una

propuesta en esta dirección la hace Fraga (2009), quien enfoca su investigación sobre creatividad en la educación musical, la cual proporciona al estudiante la posibilidad de desarrollar la facultad creativa mediante la composición y la expresión artística. De esta forma, se proponen actividades que trascienden la pasividad en el aprendizaje de conceptos, y permite aplicarlos mediante la inspiración a múltiples facetas y opciones.

Como se puede observar, Palacios (2010) y Calzadilla (2009) controvierten lo unilateral y lo homogéneo en la educación. En esta misma línea, Gardi (1998) plantea que al ser la creatividad un proceso complejo en el que intervienen múltiples elementos de diversa naturaleza no debe rechazar las concepciones, enfoques o paradigmas determinados, sino abrir espacios a la interacción de múltiples elementos, ideas e interpretaciones de inspiración innovadora. De acuerdo con su postura, en el proceso creativo ocurre una transmisión, una transacción y una transformación; algo que este investigador denomina “cerebro total” por utilizar dos hemisferios para el acto creativo. En este sentido, el autor propone experiencias de aprendizaje que incluyan los tres dominios: cognitivo (pensamiento), afectivo (emocional) y psicomotor o físico.

Por su parte, Burgos y Osses (2015) sostienen que el aprendizaje en creatividad se entiende como la asociación de caminos neuronales de forma distinta, ya que esta se produce a partir de nuevas asociaciones donde el cerebro busca solucionar algún problema de forma diferente, al recurrir a los recuerdos significativos y a lo que tiene a su alcance. En esta misma línea, Chrobak (2008) plantea que la creatividad desde el punto de vista cognitivo consiste en una serie de reconciliaciones integradoras exitosas o aprendizajes previos asociado, además de un deseo o compromiso emocional para crear. Según sus planteamientos, cualquiera puede poseer capacidades creativas, pero no todos están dotados de la habilidad y el impulso emotivo para producir ideas novedosas.

En Colombia también se han realizado algunas investigaciones que relacionan creatividad y educación. Para empezar, es pertinente hablar de los planteamientos de Méndez y Ghitis (2015) y Klímenko (2009), quienes coinciden en que la creatividad no es una habilidad innata en las personas, sino que se puede estimular desde la educación, dependiendo de las estrategias pedagógicas que utilice el profesor. Así, Klímenko (2015) debate la pedagogía que solo reproduce conocimientos y defiende la idea de brindar al estudiante un papel más

activo en su proceso de aprendizaje que incluya la reflexión y la divergencia. En este sentido, Díaz (2013) encuentra en su investigación que es importante trabajar con los contenidos de forma reflexiva, crítica e imaginativa, dejando de lado su transmisión para favorecer el desarrollo de la subjetividad. Sin embargo, Méndez y Ghitis (2015) tienen sus objeciones al respecto, pues al hablar sobre la transferencia analógica, especifican cómo una información que se ha adquirido previamente se puede transferir a un contexto nuevo en donde van a surgir las ideas originales a partir de lo preconcebido, por tanto, los contenidos no deben descartarse en el proceso creativo.

De acuerdo a todo lo anterior, los investigadores, por una parte, mencionan la importancia de educar para la creatividad, lo cual justifica la pertinencia de la actual investigación y, por otra parte, hablan sobre las distintas formas como se bloquean o se pueden dar los procesos creativos desde el punto de vista pedagógico y científico. También se refieren a la forma como la educación y el arte en particular puede apoyar dichos procesos. Estas investigaciones se realizaron con base en observaciones e intervenciones y en un solo caso con base en una entrevista. Todos estos planteamientos y hallazgos aportan a mi proyecto, en el sentido de dar unas pautas sobre algunos de los factores que influyen en el proceso creativo. Sin embargo, este estudio se hace desde mi quehacer docente y en mi contexto particular de trabajo. En cuanto a lo metodológico, aunque esta investigación también realiza observaciones, se centra especialmente en la percepción de los estudiantes, en sus experiencias, en su voz directa acerca de cómo viven el área de educación artística.

Se espera entonces, a partir de esas experiencias entender que sucede en los procesos creativos que se dan en esta área, al analizar aspectos positivos, negativos, inquietudes, inconformidades, expectativas, motivaciones y todos aquellos factores que intervienen y afectan la creatividad de los estudiantes. Este estudio también, podría ser un buen referente para futuras investigaciones que propongan estrategias para promover esta habilidad, que tantos aportes y cambios le puede generar a la sociedad y al mundo.

3 MARCO DE REFERENCIA

Gracias a los aportes realizados desde diferentes campos del saber y desde la conciencia, reflexión y experiencia de los creadores, ha sido posible acercarse a una definición del concepto de creatividad, aunque lo anterior resulta un poco complejo por la forma en que cada uno la percibe, de acuerdo a sus vivencias, su trabajo y su particular universo personal. En efecto, para comenzar esta sesión se revisarán aproximaciones a este término realizadas por investigadores, pedagogos sicólogos y miembros de la comunidad científica y tecnológica, los cuales definen las pautas de enfoque empleadas en el proyecto de investigación. Posteriormente se abordará la relación entre creatividad y educación de acuerdo a los planteamientos de investigadores de las ramas ya mencionadas, quienes ratifican la pertinencia de un estudio de este tipo; analizan cómo e dan los procesos creativos, las barreras y formas de estímulo más conocidas para el desarrollo de esta facultad.

3.1 Hacia una definición de creatividad

El término de creatividad se propone en el siglo XX y se postula que ésta y la inteligencia son habilidades homólogas aunque diferentes. En este sentido la creatividad es entendida como una forma distinta de inteligencia. En efecto, se denomina: pensamiento divergente en contraposición al pensamiento convergente Guilford (1952) citado por (Esquivias, 2004, pág. 8) mientras que para la psicología se refiere al encuentro consciente del hombre con su mundo interior (May 1959), esto por la relación de la emociones, las vivencias, las carencias y la curiosidad con la producción de algo novedoso que emerge gracias a estos factores internos.

Autores del campo tecnológico también han intentado definir el concepto de creatividad, basados en el sentido que adquiere esta facultad para los avances de este tipo. Así, Rebate (2011) la define como *“la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas”*

(p.12). Esta se caracteriza por la originalidad, que se refiere al carácter inusual, único y poco frecuente de las ideas o soluciones *“como se hace evidente en estos planteamientos, lo esencial está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto, por lo cual se relacionan de manera directa estas dos ideas”*. (Da Costa & Páez, 2015, pág. 716)

Por otra parte, según lo afirman investigadores más humanistas como Guilford (1952) citado por Esquivias (2004) *“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”* (Pág. 4).

3.2 El rol de la educación en el desarrollo de la creatividad

Según lo afirma Esquivias (2004) *“La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto está vinculada a su propia naturaleza”* (Pág. 3) así mismo, Klimenko (2008) menciona que ésta, no es una facultad innata en las personas y que puede estimularse desde la educación, por lo que se hace necesario desarrollar estrategias pedagógicas que la estimulen pues estas pueden facilitar o dificultar el desarrollo de las capacidades creativas.

Por otra parte Palacios (2010) afirma que *“la pertinencia de educar para la creatividad se relaciona con la libertad de pensamiento que desarrolla la imaginación y las habilidades para la solución de problemas”* (Pág.3) lo cual tiene que ver con la generación de nuevas ideas por medio de las que se posibilita avanzar hacia el progreso.

La creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. *“La atmósfera en la cual transcurren las actividades de los alumnos puede ser cordial u hostil, fría o cálida, creativa e innovadora o rígida y tradicional; puede fomentar o bloquear la creatividad”* (Klimenko, 2008, pág. 203); de acuerdo a lo anterior, estas características son

determinadas por el docente como protagonista y creador de las atmósferas que determinan las condiciones para el desarrollo y la manifestación de las características creativas.

Por otra parte, según el proceso cognitivo - creativo es posible demostrar que la creatividad puede potenciarse, desde el punto de vista científico esto se da por medio de la transferencia analógica, según la cual una información que se ha adquirido previamente se puede transferir a un contexto nuevo donde van a surgir las ideas originales. (Méndez y Ghitis, 2015)

3.3. Algunos aspectos que influyen en la creatividad.

Múltiples autores e investigadores han insistido en hacer un llamado de atención acerca de la importancia y la urgencia de educar para la creatividad, pues, como ya se dijo, esto podría convertirse en la posibilidad de generar cambios sociales y avances hacia el progreso dando solución a muchas problemáticas actuales de cualquier orden. En ese sentido se hace necesario entender cuáles y de qué manera son los aspectos que influyen en el desarrollo de esta facultad, por lo que a continuación se expondrán algunos planteamientos al respecto:

Sociológicamente se dice que el ser humano nace creativo y la cultura en general es la que se encarga de no permitir el desarrollo de esta habilidad, esto, se debe a que dicha cultura se lo niega de manera permanente:

“No tienes necesidad de inventarte lo que ya otros han inventado. Ven y te lo enseñamos”. Así, se critica a la educación, que de una manera paradójica, se convierte en un control sobre la creatividad, pues busca la unificación de las creencias, la imposición de la ideología dominante, los valores y las normas de comportamiento”. (Torres & Rosillo, 2009, pág. 51)

Dichas normas se transmiten de generación en generación para la conservación de un elaborado sistema de sanciones y controles sociales desde el punto de vista de Sikora (1979).

En este sentido, algunos aspectos de la educación que bloquea la creatividad son el hecho de formar para el mimetismo, la homogeneidad y la alineación consumidora de la producción cultural ajena que premia unos comportamientos y sanciona otros por lo cual aparece el conformismo como una barrera de la creatividad según De Bono (1974))

También, desde la psicología se plantea que existen obstáculos para el desarrollo de la creatividad de tipo emocional, los cuales están dentro de cada uno, pero también se pueden presentar a causa de las tensiones de la vida cotidiana, por emociones muy fuertes, por temor y ansiedad que surgen ante las nuevas situaciones, entre los que se destacan el miedo a cometer errores, miedo al fracaso y a la burla; por tanto, la mejor manera de evitar estos riesgos es trabajar estas barreras para aumentar la autoconfianza y posibilitar que emerja la creatividad. Simberg (1975).

Según lo afirma Esquivia (2004), *“los niños creativos son vistos como atípicos, tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen.”* (Pág. 9) En este sentido el arte ofrece la posibilidad de liberar las potencialidades psico-motoras, en relación a los comportamientos expresivos y creativos; puesto que la libertad que se da en la creación artística, en oposición al pensamiento rígido requiere de fluidez, de flexibilidad, de originalidad y sensibilidad, que como ya se dijo son características propias de la persona creativa como lo afirma Calzadilla (2009).

En experimentos artísticos se ha ratificado que para desarrollar la creatividad es importante estimular tanto la motivación intrínseca como extrínseca; proceso que se pueden lograr durante la creación artística, haciendo énfasis en los aspectos positivos de las obras de los estudiantes. Es así, que dentro del proceso creativo, los principales motivadores intrínsecos son el interés personal y la curiosidad, aspecto que conlleva a producir satisfacción y nuevos desafíos como lo afirma Jaquith (2011). Eso se puede hacer también a través de motivadores extrínsecos como la evaluación, puesto que según lo afirma Mc Millan (2001) ésta, *“tiene un impacto grande en la motivación y autoestima de los estudiantes”*. (pág.23).

4 METODOLOGIA

La actual investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que busca interpretar percepciones, experiencias y aprendizajes, en este caso referentes a los procesos creativos que se dan en la clases de arte con los estudiantes del grado 11 -03 del Colegio Enrique Olaya Herrera. Esto para comprender como se desarrollan dichos procesos de acuerdo a las vivencias y percepciones de los estudiantes. En efecto, se considera pertinente realizar un estudio de tipo fenomenológico, pues como lo afirma Rodríguez (1996) *“la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia”* (Pág.3) lo cual se relaciona de manera directa con el objetivo de este proyecto.

4.1. Recolección de datos

Para responder la pregunta central de este proyecto, se realizaron entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, que buscan conocer las apreciaciones de los estudiantes en cuanto al área de educación artística, la creatividad y la forma como ellos viven los procesos creativos que se desarrollan dentro de la clase. Se pretende entonces indagar en cuanto la visión de las dinámicas y estrategias pedagógicas que se utilizan en el aula; sus inconformidades e inquietudes al momento de realizar propuestas novedosas.

Se realizaron las entrevistas con 7 estudiantes, de los 30 que conforman el grado 11 – 03. Estos se seleccionaron teniendo en cuenta los distintos niveles de compromiso con la asignatura. Así, se escogieron 2 estudiantes con desempeño alto y superior; 2 que presentan grandes dificultades en cuanto a lo técnico para la realización de sus trabajos y, 3 que presentan un desempeño básico en la asignatura. Esta selección se realizó de esta forma debido a que considero pertinente conocer distintas visiones, a fin de encontrar mayores herramientas que permitan responder la pregunta de investigación. Como deseo proteger la identidad de los estudiantes entrevistados, utilizaré seudónimos para referirme a ellos.

Otro instrumento que se utilizó en algunas clases, es el diario de campo, puesto que es una herramienta que facilita sistematizar las experiencias y posteriormente analizar los resultados. En el diario de campo se describieron los objetivos de la sesión, las actividades, las percepciones de los estudiantes, sus propuestas, sus inquietudes, algunas retroalimentaciones y unas reflexiones acerca del desarrollo práctico de los procesos creativos cada sesión.

4.2. Análisis de datos

Después de la recolección de los datos de las entrevistas y observaciones y realizar las respectivas transcripciones, se procedió a efectuar la codificación, proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, los pasos o fases dentro de un proceso de acuerdo a lo planteado por Rubin & Rubin (2005) .

Según Álvarez-Gayou (2003) una vez que la información ha sido recolectada, transcrita y ordenada la primera tarea consiste en intentar darle sentido. Razón por la cual se hace necesario establecer unos códigos que serán los que asignen unidades de significado a la información recolectada. De esta forma se fragmentaron las transcripciones en categorías separadas de temas, conceptos, eventos o estados, después de realizar unos memos analíticos a partir de cada entrevista y cada uno de los diarios de campo.

Después de encontrar dichos conceptos y temas individuales, se procedió a relacionarlos entre sí para poder elaborar una explicación integrada; el material se analizó, contrastó y comparó inicialmente dentro de cada categoría y luego entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que puedan existir entre ellas.

Este proceso se llevó a cabo con categorías obtenidas en la recolección de datos (códigos epic) y las que emergen de los fundamentos teóricos, así como de la pregunta de la investigación (códigos etic), puesto que el reto es simplificar y encontrarle sentido a toda la complejidad contenida en las notas de campo y las transcripciones textuales según Patton (2002) posteriormente se procedió a seleccionar la información que aporta a la pregunta de esta investigación y realizaron las conclusiones a partir del análisis de las categorías y su comparación con mis referentes teóricos, con el fin de cumplir con el objetivo propuesto.

A continuación se relacionan algunas de las categorías y códigos que se analizaron para obtener los resultados:

Categoría: Creatividad – educación

Códigos: Emociones, descubrimiento, desafío, motivación, relación con la propuesta pedagógica, obstáculos, ambiente.

Categoría: Creatividad - Arte

Códigos: Expresión, Imaginación, Aprovechamiento de la clase, proyección de lo aprendido relación Seguridad - uso de modelos, Expectativas.

5 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos de investigación y se realiza el análisis pertinente de datos. En este sentido, se describen, comparan e interpretan, las respuestas de los estudiantes a las entrevistas abiertas que se les realizaron, así como los comportamientos, actitudes, propuestas, emociones y diálogos que se registraron en los diarios de campos, de acuerdo con las observaciones de clase. Estos hallazgos, también se relacionan con los planteamientos de algunos autores e investigadores mencionados en el marco teórico, y el balance bibliográfico que hace referencia a los datos encontrados en esta investigación. A continuación se muestran dichos hallazgos, de acuerdo con la categorías, temas y subtemas que surgieron en este proceso investigativo.

5.1 Percepción sobre el arte

Uno de los aspectos que considero conveniente resaltar de los resultados que arroja esta investigación, es la forma como los estudiantes perciben el arte. De acuerdo con sus respuestas, todos coinciden en que lo consideran importante porque les permite expresar sus sentimientos. En la entrevista, cada uno lo manifiesto de distintas maneras pero apuntando a la misma idea. Por ejemplo, Bryan afirmó que el arte “es una forma de dejar fluir la inspiración”. Del mismo modo, Cristian dijo que el papel, los dibujos y las creaciones le permiten sacar a flote lo que está en su interior. Como se puede observar, estos comentarios resaltan la relación que tiene la expresión de los sentimientos, las emociones y la esencia de cada uno con la inspiración y las creaciones artísticas. Al tener en cuenta lo anterior, también considero pertinente resaltar el comentario de Eli, quien afirmó que “el arte es una forma muy hermosa de expresarse y mostrar nuestros sentimientos a los demás, sin sentirnos ridículos, ni cursis; sino que más bien podemos sentirnos orgullosos de ello, sin críticas”. Si se analiza esta percepción, se deduce que la estudiante hace alusión a la libertad de expresión, que permite a las personas ser auténticas a la hora de mostrarse, lo cual para ella produce satisfacción. Estas respuestas, por hacer referencia a la característica primordial del arte de dejar salir la esencia y lo mejor de cada uno, se pueden asociar con el planteamiento de

Calzadilla (2009) que habla de las posibilidades de liberación que ofrece el arte para favorecer las potencialidades psico-motoras, en relación con los comportamientos expresivos y creativos.

Otro aspecto importante para analizar, de acuerdo con los resultados de las entrevistas, tiene que ver con la relajación y distracción que los estudiantes encuentran en las actividades artísticas. Así, de acuerdo con la respuesta de Nicolás, el arte es un espacio de esparcimiento para la mente en las actividades del colegio que según él los absorbe. En efecto, el arte se convierte para ellos en una buena alternativa para el uso del tiempo libre y salir de la monotonía.

5.2 Definiciones de creatividad por parte de los estudiantes.

En el proceso de recolección de datos, se les preguntó a los estudiantes sobre el concepto personal que tienen de creatividad. Este aspecto es importante para contestar mi pregunta de investigación, en el sentido de que permite clarificar como estos jóvenes entienden y perciben esta habilidad, de esta manera, pude percatarme de que sus respuestas a la entrevista fueran acordes a las necesidades de cada pregunta.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, se dedujo que estos la relacionan con la libertad, la imaginación, lo original, lo único, lo novedoso, lo diferente, la inspiración y lo que está dentro de cada uno. Así, algunos afirmaron que es una habilidad; otros que es una cualidad y otros que es un tipo de pensamiento. A continuación se analizarán algunas de las apreciaciones de estos jóvenes al respecto.

Según los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes asocian la creatividad con lo novedoso y original; se puede entonces encontrar respuestas como la de Daniela, que afirmó que “la creatividad es la capacidad que tiene una persona para crear nuevas cosas, diferentes y únicas, con estilos que salen de lo común”. En el mismo sentido se encontraron respuestas

como la de Cristian, que afirma que: “la creatividad es hacer cosas nuevas, cosas que nadie más ha hecho, que salgan 100% de nuestra cabeza; o sea cosas originales, únicas”. Por estas dos respuestas y otras 5 muy relacionadas, se podría inferir que los estudiantes en general entienden, o por lo menos tienen una idea de las características que definen lo creativo, ya que en sus respuestas están haciendo referencia a algunos de los indicadores de creatividad mencionados por Esquivias (2004) como la originalidad, la fluidez y la divergencia. Estos conceptos también se relacionan con el de *Da Costa y Paez (2015)* que asocia la creatividad con lo inusual, nuevo y único.

Otra de los aspectos recurrentes en algunas entrevistas, tiene que ver con la relación de la creatividad con la libertad y la imaginación, de donde, según los estudiantes emergen las nuevas ideas. Así, Bryan al preguntarle que es la creatividad afirmó: “Creo que es un tipo de pensamiento amplio sobre colores, figuras, tamaños, que en un orden determinado puede dejar grandes artes; cada vez que me mencionan creatividad, lo primero que me imagino es un espacio abierto con muchos colores con muchas figuras y con el poder de organizarlas a mi merced y, hacer figuras que sacan mucho de mí con técnicas de dibujo”. Como se puede observar, este estudiante, habla por una parte de un pensamiento amplio, que se podría relacionar con la divergencia y la lluvia de ideas que no se cierra a una sola posibilidad. Por otra parte, él habla de un orden lo cual implica que un producto creativo según su percepción no es cualquier cosa que se le ocurra, sino debe tener un sentido. Esta respuesta también se asocia directamente con el arte y, en ella se comenta la sensación que le produce al joven la palabra creatividad a un nivel más personal, en la que se habla de la libertad con los elementos cromáticos y el espacio para realizar con éstos una nueva creación. De acuerdo con esto, se podría pensar que ésta es una respuesta muy profunda y muy subjetiva de un estudiante que muestra pasión por el arte y aprecia las posibilidades que éste le ofrece. En la parte final de esta respuesta el estudiante habla de sacar mucho de él, lo cual se relaciona con la expresión, con mostrar lo que se tiene, lo que se es. En este punto, coinciden otros estudiantes, en respuestas como la de Nicolás y Jazmín que hicieron referencia a un encuentro con ellos mismos, de donde afirman surge la creación, en esto coinciden con el

planteamiento de May (1959) que de igual forma relaciona la creatividad con un encuentro del hombre con su mundo interior.

Vale la pena también, resaltar algo que se discutía en el marco teórico acerca de la creatividad como habilidad innata en las personas en una afirmación realizada por Iglesias (1999) y Klimenco (2008). Al respecto, hablaron algunos estudiantes, entre los cuales está Camila, quien sobre la creatividad afirmó: “Creo que es aquello que todas las personas tenemos, aunque algunos más desarrollados que otros, es decir es una inspiración”. Esta respuesta indica que algunos estudiantes del grado 11 03 son conscientes de que todos podemos ser creativos. Además, se debe tener en cuenta que en este comentario que la estudiante asocia la creatividad con la inspiración, que es un factor importante en el proceso creativo porque de allí emergen las ideas y un hallazgo clave en esta investigación en el cual se profundizará más adelante.

5.3 Percepciones sobre la clase.

Según las respuestas a las entrevistas, se observa que los estudiantes en general muestran aceptación por las actividades que se desarrollan en la clase de artes; algunos dicen que les agradan y divierten, otros que las dinámicas son adecuadas. Y, en general, coinciden en que las clases son muy buenas. Uno de los puntos a los que se refieren los estudiantes para emitir su opinión acerca de las clases, tiene que ver con las temáticas, técnicas y materiales que se trabajan allí, ya que dicen que son variadas y ofrecen varias posibilidades para la creación de obras artísticas, tales como: dibujo en carboncillo, de coloreado, de pintura en tempera y de escultura. Ellos manifestaron que partir de estas experiencias cada uno se ha inclinado por una preferencia y se ha impuesto nuevos retos propios gracias a sus aprendizajes, que también se han proyectado hacia otras actividades fuera del aula, de la institución y para intereses personales. A continuación se realizará un análisis de cada uno de estos aspectos tomando como referencia los comentarios de los estudiantes.

5.3.1 Aprendizajes y experiencias.

Como ya se dijo, los estudiantes mencionaron entre los aprendizajes de la clase el manejo de varias técnicas, para aplicar en dibujo, pintura y escultura. Varios de ellos afirmaron que han mejorado durante su proceso en dichos manejos; Así, algunos se inclinan hacia el dibujo en carboncillo, otros hacia el dibujo de figuras realistas, otros al dibujo de animales y otros a la pintura. Aunque, de acuerdo con las entrevistas lo recurrente es que las expectativas se dirigen a perfeccionar el manejo de estas técnicas que ellos ya conocen. Por lo que se deduce que ha habido una apropiación de varios de los conceptos trabajados en clase. Esto, se hace evidente en comentarios como el de Eli quien afirmó al respecto: “Me gustaría que trabajemos con la pintura, porque me gustan mucho las acuarelas y sus diferentes técnicas de trazo, yo quisiera practicar más de eso. Aunque si hacemos pintura en temperas en la clase, me gustaría hacerlas en acuarela o con óleo, pero en esos marcos chéveres, así como los cuadros de los artistas”. Como se puede observar, la estudiante habla de una técnica que ha trabajado, pero, según su respuesta, ella quisiera llevarlo a una experiencia más artística, o sea, sobre lienzo, lo cual muestra su intención de pintar en un nivel más avanzado. Esto también se registró en las observaciones de clase donde algunos estudiantes proponían hacer trabajos en mayor dimensión y con distintos materiales de uso más complejo que los utilizados.

En las respuestas a las entrevistas, también se narraron algunas experiencias que vale la pena resaltar, para entender cómo se crean en los estudiantes las expectativas y cómo ellos ganan confianza en sus capacidades en la clase de artes; para ello, me parece importante resaltar el comentario de Eli en el cual dice: “los dibujos que se acercan a lo real, es lo que más me ha gustado de lo que hemos hecho hasta ahora, porque descubrí que era buena para esto. En un principio pensaba que era difícil, pero me dio emoción cuando vi que iba quedando real, era un dibujo de un tigre en cartulina negra y lo hicimos coloreado. Agradezco a la profe que me puso este reto y me explicó algunos trucos que ella sabe, quedó muy bien, quisiera hacer otro animal en ese estilo”. Como se puede observar, aquí se hace alusión a un descubrimiento de una capacidad que la estudiante no pensó tener en un comienzo, ya que este trabajo fue un reto impuesto. El hecho, es que dicho descubrimiento le generó un

sentimiento de satisfacción por el resultado obtenido. Esto, le otorgó seguridad, por eso ella desea realizar otro trabajo de este tipo, pues está convencida de poder hacerlo. Otros estudiantes también comentaron cosas similares, como en el caso de (Nicolás) quien dijo sobre sus clases de artes “me parece que son buenas, ya que ponen a prueba nuestras capacidades para dibujar, pintar y hacer manualidades” refiriéndose a la misma idea de Eli de descubrir capacidades o talentos.

Por otra parte, varios estudiantes mencionaron en sus respuestas la oportunidad que ofrece la clase de artes de trabajar lo que a ellos les interesa, lo cual hace que disfruten y se sientan cómodos en ella. Esta satisfacción está relacionada con la libertad de expresión, de acuerdo con el comentario de Bryan quien afirmó: “En esta clase Aprendo muchas formas de expresarme, formas de liberación espiritual, de dejar fluir el alma, pues si uno es tímido, en esta clase uno puede poner a conocimiento atributos más grandes mediante: el dibujo, la pintura, la escultura. También aprendo a ser observador y, a proponer cosas nuevas e ingeniosas”. Este comentario se relaciona con el de Eli, cuando ella habla de la posibilidad que ofrece el arte de expresarse sin temores a la crítica o al ridículo, solo que en el caso de Bryan, él menciona este aspecto como aprendizaje directamente relacionado con la clase, mientras ella lo asocia con el arte en general. De todos modos, existe una recurrencia de ideas sobre la liberación mediante las actividades artísticas. Retomando el comentario de Bryan, éste también hace referencia a cómo esa liberación a través del arte, puede generar la producción de ideas nuevas, que según el estudiante se dan gracias a la ausencia de una presión o crítica en el proceso creativo. Esto se relaciona con lo afirmado por Calzadilla (2009) cuando habla de la libertad que se da en la creación artística, la cual en oposición al pensamiento rígido favorece la fluidez de ideas, y da pie a la flexibilidad, la originalidad y sensibilidad, que constituyen los indicadores de la creatividad.

Según la opinión de Bryan y Laura, otro de los aprendizajes de la clase de artes tiene que ver con la observación y la apreciación tanto de las formas reales como del arte. De ahí, se puede inferir que se está desarrollando en esta clase la habilidad de crítica y análisis, en este caso de imágenes u obras de arte, por cuanto la apreciación visual requiere detallar y valorar

las propiedades y características de algo, esto último, lo puedo asegurar de acuerdo con mi gran experiencia como artista.

Considero importante también, tener en cuenta algunos comentarios que aunque no fueron recurrentes en todas las respuestas a las entrevistas, son interesantes, en el sentido que permiten entender otros aspectos que están implícitos en el ambiente de aprendizaje y pueden tener influencia de manera directa o indirecta en los procesos creativos que se viven en el aula. Tomaré entonces como referencia el comentario de Daniela, quien dijo que en esta clase aprende tanto en lo académico como en lo personal. En este sentido, ella describió sus aprendizajes en cuanto al uso de técnicas, pero también afirmó que en esta clase aprende a compartir, a colaborar, a ser paciente, respetuosa y a apreciar el trabajo de sus compañeros. Como se puede observar, en su respuesta la estudiante hace énfasis en valores y cualidades que ellos deben tratar de adoptar para que los factores distintos a los académicos no afecten sus procesos. Del mismo modo, Jazmín afirmó “En esta clase, aprendo diversas cosas, creo que no es solo el dibujo, sino que también aprendo a mejorar como persona hay otros valores dentro de la clase ya que todos nos colaboramos, nos prestamos colores o pinturas, nos damos consejos y aprendemos a no ser egoístas, porque queremos que el otro también mejore y le damos consejos y opiniones” Estas coincidencias, también se vieron reflejadas en las observaciones de clase, donde se registró que los estudiantes comparten, tal como dice Jazmín materiales, experiencias, opiniones y saberes, con lo cual se establece un trabajo cooperativo donde ellos se apoyan en sus procesos creativos.

5.3.2 Emociones producidas en la clase.

De acuerdo con las respuestas a las entrevistas, se detecta que en los estudiantes se da un sentimiento de satisfacción cuando logran un buen resultado en sus trabajos, como en el caso de Eli, donde ella descubrió una habilidad y sintió emoción, seguridad y deseo de hacer cosas mejor. Casos similares también se registraron en todos los diarios de campo, por ser un aspecto común en las clases que se observaron, donde los estudiantes que al ver que iban obteniendo buenos resultados se alegraban, se entusiasmaban y se mostraban motivados a imponerse nuevos retos, los cuales compartían con la docente y sus compañeros. Igualmente

se observó y se registró en todos los diarios de campo, cómo algunos estudiantes al recibir comentarios de alago a sus trabajos reaccionaban proponiendo detalles que se podrían adicionar o cambiar para mejorarlos, definiendo qué era lo que deseaban hacer. Estas reacciones, se relacionan con el planteamiento de Pierce (2008), quien afirma que las actividades que generan libertad, seguridad y motivación, pueden llevar al estudiante a ser más feliz y por lo tanto más creativo. En algunos diarios de campo, también se registraron casos de estudiantes que se consideran poco hábiles o prácticos en el dibujo, que de igual forma, mostraban satisfacción al lograr algo bueno; como se muestra en el diario de campo 3, donde un estudiante dice: “primer trabajo que me queda chévere, no sé, quiero hacerle un fondo que resalte, como oscuro, como de noche, me gusta, me gusta arto”. Al respecto, algunos estudiantes enuncian en las entrevistas que un factor que hace que les agrade las clases de arte, tiene que ver con la mejoría de ellos en una habilidad, como en el caso de Nicolás, quien dice que disfruta las actividades de dibujo, pues su experiencia ha sido buena en el sentido que ha mejorado con respecto a cuándo comenzó las clases de artes, el año pasado.

Respecto a lo anterior, En las respuestas a las entrevistas, también se encontraron algunos casos donde además de sentir satisfacción por los buenos resultados obtenidos los estudiantes sentían satisfacción por el reconocimiento de los demás ante sus logros. Así lo manifestó Laura, quien dice que disfruta desarrollar su creatividad haciendo lo que le gusta y combinando colores, pero también disfruta las exposiciones para mostrar su trabajo. Del mismo modo, según Cristian, su experiencia en la clase de artes ha sido muy grata y se siente satisfecho, puesto que logra obtener trabajos tan buenos que los han escogido para exposiciones, en las cuales han intentado robárselos por lo bien logrados que están. Al dar este tipo de respuestas, se nota en los estudiantes el sentimiento de orgullo y seguridad en sus habilidades y también lo importante que es para ellos que otros aprecian lo que hacen.

Según Eli la maestra realiza explicaciones que le ayudan a lograr el detalle que ella desea en sus trabajos y, por tanto a mejorarlos, ella dice también que siempre agrega algo nuevo y único a sus trabajos, que tienen su marca personal aunque sean basados en otras reproducciones. De igual forma otros estudiantes comentaron que trabajan con la asesoría de

la maestra aunque hacen lo que les gusta, lo cual ocasiona que la clase sea más amena, divertida y creativa.

5.4 Percepciones de los estudiantes sobre sus procesos creativos.

En general, los estudiantes respondieron en las entrevistas que sus clases de artes les permiten proponer ideas novedosas. A continuación se expondrán las razones por las cuales ellos tienen esa opinión al respecto.

5.4.1 Relación de la propuesta pedagógica con los procesos creativos.

Una de las justificaciones expuestas en las entrevistas, por las cuales los estudiantes creen que la clase de educación artística les permite proponer nuevas ideas, tiene que ver, según Jazmín, con el hecho que se toman en cuenta por parte de la maestra, las temáticas o técnicas que los estudiantes desean trabajar. Así, se habla de una actividad al comienzo de semestre donde se toma una decisión sobre los trabajos que se realizarán en la clase de acuerdo con la opinión de los estudiantes. Así mismo, Laura dice que le agrada esta clase porque puede hacer en ella los trabajos que le gustan, pues ahí, se facilita este modo de expresión. Como se puede ver es recurrente que los estudiantes mencionen la libertad y el hecho de hacer lo que les agrada como motivador para producir ideas novedosas.

En otras respuestas a las entrevistas algunos estudiantes comentaron, que en las clases de arte ellos deciden muchos detalles en cuanto a la realización de sus trabajos y, que la docente apoya muchas de sus ideas. En este sentido, Eli afirmó: “la profesora siempre nos da la oportunidad de decir nuestras expectativas en la clase y toma nuestra opinión en cuenta, o sea nos enseña cosas pero nos pregunta qué esperamos, cómo nos gustaría que quede, de qué colores, qué fondos y, pues aunque ella nos ayuda, nosotros decidimos hacia dónde queremos ir con nuestro trabajo”. De igual forma, Camila dijo que en estas clases se puede poner en práctica sus ideas, porque se aceptan sus propuestas en cuanto a color, espacios, fondos de los

trabajos y otros detalles. De acuerdo con estos comentarios, se percibe que hay una asesoría en la clase, pero también se percibe que se respetan las decisiones y propuestas de los estudiantes durante su proceso creativo. Igualmente Cristian afirma que: “en esta clase se le da una gran importancia a las nuevas ideas, se las valora y la docente ayuda a mejorarlas”. Como se puede observar los estudiantes coinciden en su opinión sobre este aspecto, que también se evidenció en las observaciones de clase, en las cuales se ven asesorías personalizadas por parte de la maestra, donde ella realiza demostraciones y explica la forma de utilizar las técnicas; preguntando primero que es lo que se espera obtener en aspectos relacionados con color, forma y manejo de espacios. Aunque, también se observa que ella realiza sugerencias sobre lo que podría dar mejor resultado, y además muestra varias opciones para que los estudiantes decidan como desean terminar su trabajo.

Los datos encontrados en esta sección relacionan la propuesta y la práctica pedagógica de la docente con los avances en los procesos creativos de los estudiantes. Esto se relaciona con la idea del Grupo SI (e) TE educación (2012), que plantea que la creatividad es una característica educable y que depende del profesor generar en el aula o no una atmósfera estimulante de la imaginación y las nuevas ideas, recayendo en él la responsabilidad para lograr que los estudiantes crean en sus posibilidades de innovación y creatividad

5.4.2 Aprovechamiento del aprendizaje.

De acuerdo con las respuestas a las entrevistas, algunos estudiantes manifiestan que el aprendizaje que obtienen en la clase de artes lo aprovechan para actividades diferentes a la del área, Así, Laura comentó que dichos aprendizajes le sirven para trabajos de otras asignaturas. De igual manera, se encontraron respuestas de estudiantes que hacen alusión a actividades que tienen que ver con dibujo, pintura, decoración o diseño donde aplican las técnicas practicadas en la clase. En este sentido, Cristian afirmó que sus clases de artes le han permitido ser original porque las técnicas que ha aprendido, le han ayudado a hacer cosas nuevas dentro y fuera de la clase, no solo para él, pues dice que ha conseguido algunos clientes que le compran dibujos, o sea, él ha alcanzado un buen nivel y puede obtener un reconocimiento monetario por su trabajo artístico.

En otras respuestas, algunos estudiantes coincidieron en que en la clase de artes se les brinda las herramientas necesarias para que cada uno pueda crear por su cuenta cosas innovadoras. Así, acerca de su experiencia con las ideas originales Bryan afirmó: “Ha sido una grata experiencia, pues las clases me dejan lecciones que puedo poner en práctica de manera creativa, por lo menos a mí me gusta mucho decorar mi cuarto, mi casa con todas aquellas técnicas que he aprendido; lo hago de muchas formas, dibujo las portadas de mis cuadernos, de mis libros y me siento bien porque las hago con elegancia y con la admiración de mi familia en casa. Según este comentario los aprendizajes de la clase aportan para sus creaciones fuera del aula, como éste hay otros comentarios similares que permiten comprender como se proyecta el aprendizaje para producir ideas novedosas. Estas respuestas se pueden asociar con el planteamiento de Gardi (1998), quien habla de un proceso creativo donde se da una transmisión, una transacción y una transformación, en este caso de conceptos de composición y técnicas artísticas que el estudiante puede usar de acuerdo con sus expectativas, propósitos e ideas personales.

5.4.3 Percepción de los estudiantes sobre el uso de un modelo o referencia como base en su proceso creativo.

A partir de las respuestas a las entrevistas y las observaciones de clase, se evidenció que los estudiantes en su mayoría usan modelos o referencias visuales para realizar sus trabajos de educación artística, tales como imágenes sacadas de internet, fotos y videos. De igual manera, se evidenció con la aplicación de estos dos instrumentos, que ellos toman como referencia la instrucción de la docente en cuanto al uso de las distintas técnicas en sus obras. Aunque los estudiantes coincidieron en estos modelos los utilizan como una guía, en sus respuestas hay diferencias en el nivel de dependencia a dicho modelo. Esto en relación directa con el grado de confianza de los jóvenes en sus habilidades. Así, se encontraron respuestas como la de Laura que afirma “Las referencias que utilizo son las técnicas que la profesora me enseña y también algunas fotos de los detalles más importantes de algunos elementos o figuras, o fondos que van en mis trabajos, que de todos modos creo que me ayudan a que quede más

perfecto el trabajo.” En el mismo sentido, se encontraron comentarios como el de Laura, quien manifiesta que necesita un modelo para realizar sus trabajos en mediana medida, como una base para desarrollar sus trabajos con excelencia, porque éstos le ayudan a generar ideas y a entender los dibujos. En estos dos comentarios se puede observar que hay un interés por parte de las estudiantes de obtener buenos resultados, pues ellas hablan de perfección, de detalle y de excelencia. Por otra parte, se percibe, que ellas consideran que el modelo les va a garantizar esos buenos resultados y, por este motivo lo toman como referencia.

Este aspecto, también se puede analizar en respuestas de estudiantes que no confían en sus habilidades, entre las cuales está Jazmín quien afirma: “Soy del tipo de personas que requieren una base o referencia debida a mí poca habilidad para dibujar, eso me da más seguridad”. En este sentido, al preguntarle a Nicolás en cuanto a la necesidad de usar un modelo para realizar sus trabajos de artes, él respondió: “los necesito en gran medida, puesto como no soy muy buen dibujante, requiero de una referencia, para así mismo plasmarla en mi trabajo. En estas dos respuestas, se puede detectar un punto recurrente, que indica la necesidad de estos estudiantes de hacer las cosas con seguridad, sin tomar riesgos y, como se puede observar, en el último caso se habla de una reproducción fiel del modelo o referencia con el fin de no realizar un mal producto.

En otras respuestas, se encontraron comentarios como el de Laura, que al preguntarle sobre la razones para utilizar un modelo en sus creaciones afirma: “los modelos me ayudan a generar más ideas y además ayudan a hacer una comparación y tener un buen proceso al hacer el trabajo. De igual manera, Cristian comentó, que necesita un modelo cuando se queda sin ideas. Como se puede observar, estos comentarios asocian el modelo con una herramienta que podría darles ideas para llevar a cabo su creación, o sea ellos podrían servir de pretexto, para empezar a realizar los aportes personales.

Para finalizar esta sesión, considero pertinente resaltar el comentario de Bryan, que manifestó en sus respuestas a la entrevista, que necesita en muy baja medida un modelo para hacer sus trabajos, porque le gusta hacer uso de las técnicas que aprende dejando fluir las suyas y; haciendo una mezcla de todo, dejando fluir su inspiración. A partir de esto y de otras

de las respuestas mencionadas, se puede inferir que el modelo o referencia, no necesariamente constituye un obstáculo en el proceso creativo, porque incluso es posible utilizarlo como un punto de partida para proponer ideas originales. Esta conclusión, se asocia con el planteamiento de Méndez & Ghitis (2015), cuando hablan de la transferencia analógica, según la cual, una información que se ha adquirido previamente se puede transferir a un contexto nuevo, para que surjan las nuevas ideas originales, a partir de lo preconcebido, que no debe descartarse en el proceso creativo

5.4.4 Relación del uso del modelo y la nota de la asignatura.

De acuerdo con los datos obtenidos después de aplicar las entrevistas, las opiniones de los estudiantes sobre la relación del uso de un modelo visual para realizar trabajos artísticos con la evaluación numérica de dichos trabajos, están muy divididas. Así, se encontraron respuestas como la de Bryan, quien dijo que no relaciona el hecho de trabajar con base en una referencia con lo bien que le pueda ir en la nota del área, pues él cree tener algunos conocimientos de arte; además añadió que realiza investigación por su cuenta. Por eso, según él, cuando se basa en modelos para realizar sus dibujos, intenta superar al original y añadirle otras cosas, poniendo a flote su creatividad. Como se puede observar, quienes gustan del arte van más allá de la vivencia en el aula y buscan aprender y producir por ellos mismos, tratando de superar sus expectativas. En el mismo sentido, Eli afirmó: “no creo que esto influya en la nota, yo cuando veo un modelo lo uso para que mi trabajo me quede bien, pero para mí, no por la nota, porque me gusta el arte mucho”. A partir de estos comentarios, se puede percibir que el interés de estos estudiantes en la clase de artes no se inclina a hacia una calificación, sino hacia un gusto por lo que están haciendo, lo cual implica una motivación intrínseca, la cual según Jaquith (2011) asocia con el interés personal y la curiosidad por algo, que conlleva a producir satisfacción y nuevos desafíos, como en estos casos.

Por otra parte, se encontraron repuestas como la de Nicolás, quien encontró mucha relación entre el uso de un modelo y la nota que puede obtener, pues considera que si no hay una inspiración o una referencia, él realizará los trabajos sin saber qué hacer, sin darles sentido y,

eso podría afectar dicha nota. De igual manera Camila afirmó, que si usa una guía para realizar sus trabajos, éstos le van a quedar bien y, por lo tanto su nota será mejor. Estos dos comentarios hacen referencia a una motivación extrínseca, también mencionada por Jaquith (2011), la cual en este caso, lleva a estos estudiantes a usar el modelo para obtener mejores calificaciones.

5.4.5 Obstáculos en los procesos creativos.

De acuerdo con los datos encontrados en las entrevistas, los estudiantes identificaron 6 barreras en sus procesos creativos, de las cuales la más común según sus respuestas, fue el ruido, que según ellos afecta su concentración. Por ejemplo Bryan afirmó al respecto: “Puede que el mayor obstáculo sea la bulla, no digo que es necesario el silencio, porque por mi parte no hay nada mejor que dibujar y escuchar música a la vez. Creo que ése es el único inconveniente que tengo, ya que hace que no me inspire mucho y, así a veces se me apagan las ideas”. A partir de este comentario, se puede inferir que el ambiente de trabajo es un factor importante en la inspiración para producir ideas nuevas, por lo tanto, es un aspecto a tener en cuenta, para quienes deseamos desarrollar la habilidad de crear en nuestros estudiantes. Otras de las barreras mencionadas por los estudiantes fueron: la falta de inspiración, las emociones negativas, la falta de motivación, la inseguridad y el miedo, aspectos sobre los que se profundizará a continuación.

En otras respuestas, Nicolás afirmó: “En realidad nunca he hecho un aporte a la clase. Estoy aprendiendo a dibujar, entonces no me siento seguro de aportar, solo recibo la instrucción de la profe, ella me ayuda a realizar los trabajos de la mejor manera, yo sigo sus consejos”. En este caso, se observa como la inseguridad en las capacidades propias constituye una barrera en los procesos creativos. Considero que en casos como éste, hace falta estimular algunos indicadores de creatividad y sobre todo estimular la autoconfianza del estudiante, porque éste puede ser un factor de desmotivación en la clase y en los procesos creativos en general. Aunque en las respuestas solo se encontró un caso parecido, es importante tenerlos en cuenta porque permiten entender algunos factores que pueden estar afectando dichos

procesos. Esto se relaciona con lo planteado por Simberg (1975), donde menciona el temor y la ansiedad que surgen ante las nuevas situaciones, entre los que destaca el miedo a cometer errores, miedo al fracaso y a la burla, como los principales obstáculos que hay que combatir para poder estimular la creatividad en los estudiantes.

Nicolás también afirmó “Creo que el obstáculo es no tener inspiración o estar con un ánimo muy bajo, eso es lo que más influye para bloquearse”. Como se puede observar, aquí se tocan 2 puntos importantes, como son la falta de inspiración que el estudiante la asocia con el bloqueo y, la parte emocional como un factor que influye para que llegue o no dicha inspiración. Con este tipo de respuestas, se puede percibir que en la clase hace falta estimular en algunos estudiantes el desarrollo de habilidades para aprovechar los recursos que tienen disponibles para producir ideas nuevas. En cuanto a las emociones, éstas, aunque sean positivas o negativas se pueden aprovechar en el arte. En este sentido, hace falta también estimular ese aprovechamiento de la emociones como un punto de partida para producir algo, y a la vez expresarse y liberarse si se trata de algo que molesta.

Se encontraron también algunas respuestas asociadas a la motivación, como la de Jazmín, quien afirma: “Yo creo que uno de los principales obstáculos es sentirse o no motivados, debido a que no a todos les gusta dibujar o pintar, pero este no es mi caso”. Aunque, esta respuesta no fue muy recurrente en los datos encontrados, es pertinente tomarla en cuenta, porque evidencia que hace falta estimular la motivación tanto intrínseca como extrínseca en los estudiantes; sobre todos en aquellos que no tienen confianza en sus habilidades, que son los que menos se atreven a proponer debido a su inseguridad. En el mismo sentido, Camila afirmó: “creo que el obstáculo para ser creativa es la inseguridad, el miedo a que te salgan las cosas mal”. De acuerdo con estos comentarios, que coinciden con algunos de los mencionados en sesiones anteriores, se podría inferir que el temor y la inseguridad son barreras muy grandes en los procesos creativos de estos jóvenes, porque dicho temor no les permite tomar el riesgo de equivocarse, que se debe correr en estos procesos, según lo plantea Iglesias (1999), al señalar que la creatividad desarrolla una gama de destrezas que se fortalecen a través de distintas vivencias, ambientes y experimentos que siempre traerán consigo un proceso de ensayo y error. En este sentido, hace falta estimular en algunos

estudiantes la autoconfianza en sus capacidades, para que pierdan el temor a equivocarse, ya que a partir de eso podrían surgir ideas novedosas o valiosas.

5.5 Aspectos a mejorar

Según lo manifestado por los estudiantes, varios coincidieron en que lo que podría mejorar la estimulación de la creatividad en la clase de artes, sería la incorporación de técnicas y actividades diferentes a las trabajadas hasta ahora. Según Jazmín, eso podría hacer las clases más entretenidas y de esta forma los estudiantes se interesarían por crear cosas diferentes, incluso, Daniela propone actividades de baile. En otras respuestas, hay coincidencias en el hecho de realizar más dibujos y trabajos libres para desarrollar el potencial creativo. Así lo afirmó Daniela: “Hummm, yo creo que sería bueno que cada uno realice el arte como más le guste, para que las obras sean únicas, demostrando quiénes somos por medio de ellas”. De igual manera Cristian afirmó: “No sé, realizar más dibujos libres tal vez nos ayudaría a ser más creativos, porque esos trabajos son originales de uno”. De acuerdo con estas respuestas, sería pertinente aumentar las actividades donde ellos se sientan más libres de tomar todas las decisiones respecto a sus trabajos, para promover creatividad.

CONCLUSIONES.

- De acuerdo a las respuestas de los estudiantes a las entrevistas, se puede concluir que ellos ven el arte como una forma de expresión, relajación y distracción, que no critica, ni cuestiona. En este sentido, ellos lo consideran importante, por cuanto les permite sentirse libres y mostrar su esencia. En efecto, a partir de esa autenticidad y libertad, puede surgir la inspiración y por tanto las nuevas creaciones.
- Los estudiante comprenden el concepto de creatividad por cuanto en sus comentarios la relacionan con algunos de sus indicadores, tales como la originalidad, lo novedad, la divergencia.
- La creatividad no es una habilidad de unos pocos, todos pueden desarrollarla en distintos niveles. Esto depende de su estimulación. En el caso de la educación artística, depende del profesor el generar o no en el aula, una atmósfera que estimule la imaginación, las nuevas ideas y la autoconfianza de los estudiantes.
- El uso de diversidad de materiales, técnica y temática en una clase de artes, puede generar más posibilidades para que se desarrollen ideas creativas por parte de los estudiantes.
- El hecho de descubrir y mejorar habilidades y talentos, genera en los estudiantes satisfacción, seguridad y nuevas expectativas. De igual manera, el hecho de que otros conozcan y aprecien su trabajo, puede generarles también emociones que los lleven a imponerse nuevos retos y a proponer ideas novedosas.,
-
- Durante los procesos creativos que se dan en la clase de educación artística, los estudiantes además de aprender sobre usos de técnicas, aprenden a apreciar el trabajo de los demás, y a practicar valores, como la paciencia, la colaboración y el respeto. Esto, debido a que ellos comparten materiales, experiencias, opiniones y saberes, con

lo que se establece un trabajo cooperativo donde ellos se apoyan en sus procesos creativos.

- Según la percepción de los estudiantes, cuando el docente tienen en cuenta y apoyar las temáticas, técnicas, gustos, ideas y expectativas de los estudiantes en cuanto a sus trabajos, propicia un ambiente que les permite ser creativos, pues la libertad y el hecho de hacer lo que les agrada puede ser un motivador para producir ideas novedosas.
- Los estudiantes pueden aprovechar el aprendizaje que adquieren en la clase de educación artística, para realizar actividades fuera del aula y de la institución donde pueden realizar nuevas creaciones.
- La inseguridad en las capacidades propias, la desmotivación, el temor y la ansiedad que surgen ante las nuevas situaciones, el miedo a cometer errores, al fracaso y a la burla constituyen grandes barreras en los procesos creativos. En este sentido, es necesario combatir dichos obstáculos para poder estimular la creatividad en los estudiantes.
- Los estudiantes en su mayoría usan modelos o referencias visuales para realizar sus trabajos de educación artística, porque tienen interés de obtener buenos resultados, y porque consideran que el modelo como guía les va a garantizar esos buenos resultados, por este motivo lo toman como referencia
- El uso de un modelo o referencia para realizar los trabajos artístico no es algo negativo en el proceso creativo, pues podría ser una herramienta, un punto de partida que les de ideas a los estudiantes para empezar a realizar los aportes personales, por tanto no debe descartarse en dicho proceso.

- Quienes gustan del arte van más allá de la vivencia en el aula y buscan aprender y producir por ellos mismos, tratando de superar sus expectativas.
- La motivación intrínseca permite desarrollar la creatividad más que la motivación extrínseca, por cuanto los intereses personales y el gusto producen satisfacción y, generan nuevos desafíos que pueden propiciar ideas originales. Por lo tanto es importantes generar este tipo de motivación para desarrollar el pensamiento propositivo en os estudiantes sin dejar de lado la motivación extrínseca.
- El ambiente de trabajo es un factor importante en la inspiración para producir ideas nuevas, por lo tanto, es un aspecto a tener en cuenta, para quienes deseamos desarrollar la habilidad de crear en nuestros estudiantes.
- La parte emocional de los estudiantes influye en la inspiración que estos pueden tener para producir ideas novedosas. En este sentido hace falta estimular el desarrollo de habilidades para aprovechar estas emociones que pueden ser recursos para producir ideas originales.
- Hace falta estimular la autoconfianza de los estudiantes en sus capacidades, para que pierdan el temor a equivocarse y puedan surgir de esta experimentación las nuevas ideas.
- El aumento de las actividades libres en clases puede promover creatividad, al igual que la incorporación de técnicas y actividades diferentes a las trabajadas hasta ahora.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós Educador.

Obtenido de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>

Burgos, C., y Osses, S. (2015). Creatividad y neurociencia: binomio esencial en el contexto educativo. *Revista médica de Chile*, 143 (7).

Calzadilla , A. (2009). Arte, Educación y creatividad. *Revista de Investigación*(66). Obtenido de <file:///C:/Users/LUANA/Downloads/Dialnet-ArteEducacionYCreatividad-2941402.pdf>

Chrobak, r. (2008). Una enseñanza creativa, para obtener aprendizajes creativos. *cuadernos fhycs-unju*, 35, 115-129. Argentina

Da Costa , S., & Páez, D. (Mayo de 2015). Afectividad inducida e impacto en la creatividad, crecimiento personal después del cambio y ajuste percibido al narrar una experiencia emocional intensa. *anales de psicología*, 31(2), 716-724. Obtenido de http://scielo.isciii.es/pdf/ap/v31n2/psicologia_emociones.pdf

De Bono, E. (1974). *El pensamiento lateral*. Barcelona - España: Paidós.

Esquivias, M. (31 de Enero de 2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1).

Gardié, o. (1998). Cerebro total y visión holístico-creativa de la educación. *Estudios pedagógicos*, 24, 79-87. Chile

Jaquith, D. (2011). When Is Creativity? Intrinsic Motivation and Autonomy in Children. *Art Education*(39), 14-19. Obtenido de

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043125.2011.11519106?journalCode=uare20>

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2), 191-210. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>

Mc Millan, J. (2001). *Classroom Assessment*,. Boston.

MEN (1997). Serie lineamientos curriculares Educación Artística, Bogota

Méndez, M., & Ghitis , T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios Pedagógicos*, 41(2). Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200009

Palacios, Y. (2010). Educación emocional y creatividad en la I Y II etapa de educación básica. *Revista de Investigación*, 34(71). Obtenido de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/3532>

Patton, M. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Thousand Oaks, CA.

Peirce, C. (2008). Razón creativa y educación. *Utopía y praxis latinoamericana*,13 (40), 11–37. venezuela

Rebate C, (2201). *Las ruedas mágicas de la creatividad*, Ed. Plataforma, Barcelona

Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* . Málaga: Aljibe.

Rubin, H., & Rubin, R. (2005). *Qualitative Interviewing: The Art of Hearing* .

Sikora, J. (1979). *Manual de métodos creativos*. Buenos Aires: . Buenos Aires: Kapeluz.

Simberg, A. (1975). *Los obstáculos de la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.

Torres, J., & Rosillo, L. (2009). Evolución y creatividad. *psicología desde el caribe*(23), 43-65. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/n23/n23a04.pdf>

ANEXOS

CONSIDERACIONES ETICAS

ASUNTOS ETICOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Se les informará a los estudiantes y padres de familia de los estudiantes del Colegio Enrique Olaya Herrera, sobre esta investigación, para esto se realizará un consentimiento informado para cada uno de los participantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

SEÑOR PADRE DE FAMILIA DEL

ESTUDIANTE_____

Soy estudiante de la Maestría en Educación en la Universidad de los Andes y estoy llevando a cabo una investigación titulada “Percepciones y experiencias creativas artísticas juveniles en el Colegio Enrique Olaya Herrera”. Ésta, tiene como objetivo: comprender como se desarrollan y se viven los procesos creativos en las clases de educación artística en esta institución a partir de las percepciones y experiencias de los estudiantes del grado 11 – 03, para identificar y desarrollar estrategias pedagógicas adecuadas para emplear a futuro, con miras a potenciar la facultad creativa en los estudiantes del Colegio.

Solicito su autorización para que esta investigación pueda realizarse durante el periodo comprendido entre

_____ En el desarrollo de la misma se guardará la confidencialidad de

La identidad de los participantes mediante el uso de nombres ficticios. La investigación consiste en la realización de observaciones de clase, entrevistas semiestructuradas individuales y grupos focales

Esta no afectará el normal desarrollo de la dinámica escolar y no es objeto de evaluación por parte del plantel educativo.

La participación es voluntaria y usted tiene derecho a retirar su consentimiento si lo considera necesario. Los resultados de la investigación estarán disponibles en el informe final si desea solicitarlo. Si tiene alguna pregunta sobre esta solicitud, se puede comunicar

con Jenny Dayana Ordoñez, docente de Educación artística de grado 11 de la institución, al Celular 3042177485.

Si acepta participar, por favor llene el siguiente formulario de autorización.

AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en el estudio de (Jenny Ordoñez) titulado “Percepciones y experiencias creativas artísticas juveniles en el Colegio Enrique Olaya Herrera”.

Firma Fecha

PROTOCOLO ENTREVISTAS

La entrevista cuenta con 18 preguntas, las cuales se relacionan a continuación:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Hace cuánto tiempo estudias en esta institución?
- ¿Qué importancia tiene para ti el arte?
- ¿Qué opinión tienes de tus clases de arte actuales?
- ¿Qué expectativas tienes de tu clase de artes?
- ¿Qué actividades disfrutas de la clase?
- ¿Qué aprendes a través de estas clases?
- ¿Qué entiendes por creatividad?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia con tus trabajos originales en las clases de arte?
- ¿Las dinámicas de tu clase de artes te permiten proponer ideas novedosas? ¿Por qué?
- ¿En qué medida necesitas una referencia o modelo para realizar tus trabajos artísticos?
- ¿Qué referencias has utilizado para realizar tus trabajos en esta clase?
- ¿Por qué consideras importante basarte en un modelo para realizar tus trabajos artísticos?
- ¿Qué relación encuentras en el hecho de basarte en un modelo para realizar tus trabajos de arte y lo bien que pueda irte en el área?
- ¿Qué importancia se le da a las ideas nuevas en tus clases de artes?
- ¿Cuál es el aporte de la clase de artes a tus propuestas novedosas?
- ¿Qué tan importante es la instrucción u opinión de tu docente en la realización de tus trabajos creativos? ¿Por qué?
- ¿De qué manera crees que debería apoyarte tu docente en la creación de trabajos originales?
- ¿Cómo te sientes con las dinámicas y actividades que se realizan en la clase para promover ideas innovadoras?

¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentras para crear cosas nuevas en clase artes? Argumenta

¿Qué aspectos crees que se podrían mejorar en esta clase y de qué manera para promover las ideas originales?

DIARIO DE CAMPO

Fecha:

Lugar: Hora de inicio:

Hora de finalización

Objetivo de la Sesión:

Organización estudiantes:

Recursos:

Descripción: Aquí se describen las actividades que se realicen y todo lo que se observe en relación a comportamiento, inquietudes, diálogos, acciones, reacciones, distintas actividades dentro del aula.

Interpretación: Aquí se realiza un proceso de análisis de los elementos que surgen de la descripción, para lo cual se puede utilizar unas categorías de análisis y otras subcategorizas.

Conceptualización: Aquí se puede integrar la interpretación con aspectos teóricos.

Observaciones generales

