

Universidad de Los Andes

Maestría en Periodismo

Monografía de grado

Periodistas hablan del periodismo:

***7 entrevistas sobre qué es ejercer la profesión en Venezuela
durante la presidencia de Nicolás Maduro***

Verónica Alcalá Vera

C.C. 1014741390

Bogotá, mayo de 2018

INDICE

Introducción.....	p.2
“Migramos a la web por necesidad de independencia” (entrevista a Joseph Poliszuk, cofundador de Armando.info).....	p.6
“Es una política de Estado impedirle a los periodistas hacer su trabajo” (entrevista a Odell López, periodista exiliado).....	p.18
“Aquí no hay procesos de censura” (entrevista a Victor Hugo Majano, fundador de La Tabla).....	p.24
“No está descartada una campaña de <i>crowdfunding</i> para seguir haciendo el periódico” (entrevista a Xabier Coscojuela, jefe de redacción de Tal Cual).....	p.29
“Los que trabajan aquí como periodistas tienen que tener ojos en la espalda” (entrevista a Cristian Hernández, fotoperiodista).....	p.34
“Nosotros con el chavismo hemos vivido todo el manual de persecución” (entrevista a Francisco Poleo, vicepresidente de El Nuevo País y Zeta).....	p.37
“Caracas es la segunda ciudad más peligrosa de Latinoamérica, y eso siempre para mi es el principal obstáculo” (entrevista a Luisa Salomón, periodista de Contrapunto).....	p.42
Me pregunto, me respondo.....	p.49
Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

Siendo una venezolana emigrante, que estudió y ha hecho periodismo en Colombia, fue inevitable dirigir la mirada a Venezuela a la hora de seleccionar un tema para mi trabajo de grado. Varias veces durante la maestría, en discusiones de clase sobre libertad de expresión o la historia y evolución del periodismo, reflexioné sobre el estado periodístico de mi país, sobre la censura, la falta de libertad de expresión y las denuncias de amigos y conocidos periodistas que en *twitter* reportan todo lo que pasa en la capital y en las regiones.

Al momento de seleccionar un tema, en varias oportunidades consideré la posibilidad de viajar a Venezuela para hacer una investigación de trabajo de grado allá. Siempre ha sido una idea atractiva porque hay muchas historias que contar alrededor de diferentes temas críticos, como son por ejemplo: la crisis de salud pública. La encuesta nacional de hospitales constató que el 100% de los laboratorios en el país no funcionan y la escasez de medicamentos es de 88%. Por otro lado, la cifra de venezolanos que migran va en aumento según la Organización Internacional para las Migraciones, quienes afirman que “en el último tiempo, se intensifican los flujos hacia los tradicionales destinos así como también nuevos destinos en la región y el mundo” (2018, 1). Además, Caracas es la segunda ciudad más peligrosa del mundo según el último informe del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y Justicia Penal A.C., titulado *Metodología del ranking (2017) de las 50 ciudades más violentas del mundo*. Y todo eso, solo por mencionar algunos temas que me interesaban.

Viajar era lo ideal, sin embargo, por razones que no explicaré en detalle, no puedo garantizar mi rápida salida del país una vez ingrese. Por tanto, esa opción quedó descartada, y con ella muchas posibilidades de investigaciones en Venezuela que me atraían.

Al entender que por lo pronto no conoceré qué es practicar periodismo en mi país, decidí hacer un libro de entrevistas a periodistas venezolanos que estén en Venezuela o en cualquier parte del mundo que puedan explicarlo. Es por esto que el objetivo del presente trabajo es, a través de entrevistas, mostrar qué es hacer periodismo en Venezuela y cuáles son todas sus implicaciones. Es decir, retratar la profesión, mostrar el estado del periodismo hoy, durante el gobierno de Maduro, sobre el que organizaciones internacionales como Reporteros Sin Fronteras ha mostrado preocupación.

“En repetidas ocasiones el presidente ha mencionado una ‘guerra mediática’ para desacreditar a los medios de comunicación nacionales e internacionales que critican a su gobierno”, afirman en la sección dedicada a Venezuela en su página web. Y agregan en ese mismo párrafo que “Una ley adoptada en 2010 contempla que el gobierno pueda sancionar cualquier contenido que ‘cuestione a la autoridad constituida legítimamente’, lo que se traduce en detenciones abusivas de reporteros y juicios por difamación”.

Esta ley a la que se refieren, llamada Ley Resorte, es un impedimento para el libre ejercicio del periodismo en Venezuela por el artículo 28 de la misma, que prohíbe la difusión en medios electrónicos de varios tipos de mensajes que recopila el profesor Ricardo Antela de la Universidad Metropolitana y la Universidad Católica Andrés Bello en una publicación

titulada *Incidencia de las reformas a la Ley resorte y a la Ley Orgánica de Telecomunicaciones, en los servicios de Internet*. En esa publicación, Antela afirma que no se permite la difusión de mensajes que: 1) “inciten o promuevan el odio y la intolerancia por razones religiosas, políticas, por diferencia de género, por racismo o xenofobia”, 2) fomenten o justifiquen el delito, 3) propaganda de guerra, 4) promuevan intranquilidad en la ciudadanía y/o perturben el orden público, 5) no reconozcan a las autoridades constituidas de forma legítima, 6) promuevan el homicidio, 7) fomenten el incumplimiento de la ley.

Para lograr el objetivo del presente trabajo de grado, los 7 entrevistados son periodistas de medios escritos tradicionales o web, con diferentes perfiles, edades y puntos de vista de la profesión. Entre ellos, hay periodistas fundadores de medios, fotoperiodistas, reporteros de calle, periodistas de investigaciones de largo aliento, periodistas con procesos judiciales activos en su contra y exiliados.

Como señalé anteriormente, con este trabajo de grado busco retratar la profesión periodística dentro de un contexto político específico, y por tanto retratar también, en la medida de lo posible, ese contexto. En particular la situación económica y la polarización política, que para algunos ya no existe pero para otros continúa. Esto lo busco lograr no a través de registros escritos o históricos, sino a través de los testimonios de las experiencias y opiniones de los periodistas. Por eso, realicé 7 entrevistas presentadas en formato pregunta-respuesta.

Se plantean preguntas como, por ejemplo: ¿Cree que hay censura en Venezuela? ¿Cuáles son los retos de hacer periodismo en Venezuela? ¿Cuál es el estado de los medios tradicionales en Venezuela? ¿Ha sido objetivo de presiones por parte del Estado? ¿Cómo hacer periodismo en un país tan polarizado? ¿Cómo afectó la polarización política al periodismo? ¿Qué hacen los medios para proteger a sus periodistas cuando salen a las protestas? ¿Qué hacen los periodistas para protegerse a sí mismos?

La metodología seleccionada para realizar y presentar estas entrevistas pasó por varios cambios y ajustes. Inicialmente, fue pensada como un libro de voces de periodistas en el que no se notaría la intervención del periodista (mi intervención), al hacer las preguntas. La idea era obtener testimonios de experiencias muy detalladas y reflexiones alrededor de la profesión. Sin embargo, por las dificultades de distancia para hablar con la mayoría de ellos, no conté con una situación adecuada para hacer entrevistas que permitieran ese resultado.

Posteriormente, decidí cambiar a formato pregunta y respuesta, y dedicarle a cada entrevistado un tema diferente del periodismo venezolano. Entre ellos seleccioné la escasez de papel, la censura y autocensura, las presiones del Estado, el periodista afín al gobierno, el periodismo de calle y protestas, etc. Sin embargo, los intentos por dirigir las entrevistas a temas específicos pre-seleccionados se mostró prácticamente imposible por una razón que no me resultó tan obvia en un principio y que incluso llevó a una de las grandes conclusiones de la tesis, que expresaré ya al final del trabajo. Esa razón es que todos los temas del periodismo que había seleccionado están íntimamente relacionados, y por tanto todos los periodistas me hablaban de todos los temas al mismo tiempo. Una vez entendido

eso, ajusté la metodología y enfoqué los esfuerzos en conseguir perfiles variados que me hablaran de la profesión desde varios puntos de vista, posiciones políticas (entrevisté a periodistas de oposición¹ y oficialistas²), y experiencias.

Los periodistas seleccionados fueron: Joseph Poliszuk (cofundador del medio web Armando.info), Odell López (periodista exiliado de Venezuela), Víctor Hugo Majano (fundador del medio web La Tabla), Xabier Coscojuela (jefe de redacción de Tal Cual), Cristian Hernández (fotoperiodista de EFE), Francisco Poleo (director y vicepresidente de El Nuevo País y Revista Zeta) y Luisa Salomón (periodista del medio web Contrapunto).

¹ Contra el gobierno venezolano.

² A favor del gobierno venezolano.

“Migramos a la web por necesidad de independencia”

(Entrevista a Joseph Poliszuk, cofundador de Armando.info)

Después de la publicación de un reportaje titulado *De Veracruz a La Guaira, un viaje que une a Piedad Córdoba con Nicolás Maduro*³, cuatro periodistas del medio web Armando.info fueron demandados por Alex Saab, contratista del Estado, por difamación agravada continuada e injuria agravada. El reportaje se centra en investigaciones que revelan cómo el programa de alimentos del gobierno llamado Comités Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP), creados para ayudar a los sectores más pobres del país, involucra una serie de compañías extranjeras supuestamente relacionadas al Presidente Nicolás Maduro. La investigación publicada muestra cómo el grupo que proporciona las cajas o bolsas de comida CLAP a Venezuela, cobra precios de hasta 50% por encima de las tasas del mercado de alimentos.⁴

Los demandados, el periodista Roberto Deniz, y los fundadores del medio Alfredo Meza, Ewald Scharfenberg y Joseph Poliszuk, actualmente se encuentran temporalmente exiliados de Venezuela por miedo a repercusiones del Estado venezolano. Armando.info es un portal web de periodismo de investigación de largo aliento, fundado como un blog en 2010 que es socio del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación y han trabajado en varios proyectos, que incluyen la investigación de los Papeles de Panamá y los Papeles del Paraíso⁵. Uno de ellos, Poliszuk, se encuentra en Bogotá, y acordamos vernos en un café en la zona norte de la ciudad.

Lleva ejerciendo desde 2003, es dos veces finalista del Premio Latinoamericano de Periodismo de Investigación, ha sido reconocido por Amnistía Internacional por sus reportajes sobre corrupción, tráfico de minerales y hallazgos de minas antipersonales en territorio venezolano, es miembro del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ), y tener que huir de Venezuela y hacer periodismo desde afuera es algo que lo tiene evidentemente incómodo. Incluso, antes de empezar la entrevista, me confiesa que prácticamente lo obligaron a irse de Venezuela porque hacer periodismo venezolano sin estar en el país era algo que para él no tenía sentido. Pero ha tenido que adaptarse para hacerlo funcionar, y desde su exilio han continuado la investigación alrededor de las bolsas CLAP porque según él, todavía queda mucho por contar del tema.

³ Enlace al reportaje: <https://armando.info/Reportajes/Resume/175>

⁴ Reportaje de IPYS Venezuela que explica el caso de Armando.Info y su razón de exilio de Venezuela: <https://ipysvenezuela.org/alerta/nacional-periodistas-armando-info-fueron-demandados-reportaje-corrupcion-la-importacion-alimentos/>

⁵ Los Papeles de Paraíso hace referencia a una filtración masiva de documentos en 2016, que revelaron cómo una gran cantidad de fortunas y multinacionales de todo el mundo burlaban las obligaciones fiscales. Casi 400 periodistas de 67 países colaboraron en la investigación de 1,4 terabytes de información a lo largo de un año.

Polizuk, que antes de Armando.info trabajó para los dos grandes medios tradicionales de Venezuela, El Nacional⁶ y El Universal⁷, y que ya conoce el tema de mi investigación, parece haber reflexionado alrededor del periodismo venezolano justo antes de reunirse conmigo, y entramos rápidamente en materia.

¿Cómo ves en general el periodismo en Venezuela?

J.P.: He visto uno o dos grandes cambios en los medios que tienen que ver con la dinámica global pero también con la venezolana. Por ejemplo, cuando yo empecé, cuando era pasante, mi problema era que en la noche el noticiero de Globovisión⁸ me sacara la primicia. Había que escribir como para el día siguiente.

¿Eso cambia con la llegada del periodismo web?

J.P.: Exacto. Era algo global de cómo las plataformas multimedia empezaron a integrar todo lo que hacíamos en las salas de redacción. Bueno ahí también hubo un cambio, que yo no experimenté porque para ese momento yo estaba en el área de investigación de El Universal en donde no teníamos un *deadline* diario sino semanal. Pero entonces los periodistas empezaron a integrarse, a dar avances por celular, y después a hacer la nota del día siguiente. Ya no era la televisión el problema, sino el 2.0.

¿Pero esos riesgos de pérdida de primicia que planteaban algunos canales o programas de televisión, no murieron más bien con la censura?

J.P.: Un poco de ambas. Eso murió también porque llegó ese fenómeno venezolano, de cómo la censura y la autocensura empezaron a hacer mella. Y de unos medios tradicionales con todas sus restricciones, miserias y problemas, empezó la censura a través de la compra. Y eso fue un viraje que se empezó a ver más en el interior del país.

Hay un trabajo excelente que se llama *Propietarios de la Censura*⁹, que lideró IPYS Venezuela y en el que nosotros fuimos aliados. Empezamos a buscar quiénes eran los propietarios, sobretodo en periódicos del interior, y nos empezamos a dar cuenta que

⁶ El Nacional es uno de los principales periódicos impresos de Venezuela, fundado el 3 de agosto de 1943. El medio, de difusión nacional, tiene su sede principal en Caracas y fue fundado por Miguel Otero Silva y Henrique Otero Vizcarrondo.

⁷ El Universal es uno de los principales periódicos en Venezuela, fundado en 1909. Su sede principal queda en Caracas, y es parte de la Asociación de Periódicos Latinoamericanos. El principal rival de este medio es El Nacional.

⁸ Canal de televisión privado, fundado en 1994, que tiene su sede en Caracas y que transmite las noticias de Venezuela y Latinoamérica.

⁹ Enlace a la noticia *Propietarios de la censura en Venezuela* (2015) en el portal web del Instituto de prensa y sociedad (IPYS) de Venezuela: <https://ipysvenezuela.org/propietariosdelacensura/>

diarios de Monagas, diarios de Zulia, eran de personas de PDVSA¹⁰. Una cosa inédita. Yo creo que la censura empezó en el interior, y yo diría que la estatización de los medios empezó a partir del 2010.

¿Entonces con esas compras de parte de los accionistas que mencionas, me dices que en 2010 empezó un nuevo tipo de censura en Venezuela que va desde adentro de los medios?

J.P.: Empezó en el interior con los medios regionales. El gobernador o poder local empezó a presionar a los medios a través de empresarios aliados. Tanto bien funcionó que en el 2013, a partir de la llegada de Maduro al poder empezaron a comprar medios tradicionales. Si no puedes contra el enemigo, únete.

Pasó con Globovisión, luego Últimas Noticias¹¹, pasó en El Universal donde trabajé y donde lo viví. Y eso tal vez ha pasado en otras partes del mundo, pero aquí lo curioso es que no solo llegaron empresarios aliados al chavismo, o incluso políticos... sino que nunca dieron sus nombres. Se escudaron detrás del anonimato que dan las empresas *off shore*. Y eso es lo curioso... que al día de hoy no sabemos quién es el dueño de Últimas Noticias. No sabemos quién es el dueño de El Universal por ejemplo, donde trabajé. Y si bien lo hemos investigado y hemos tratado de trabajar, ese es un tema que la agenda del periodismo de investigación venezolano le debe a la gente.

Y bueno, ahí empezó la situación que se empezó a desbordar. Pero en materia de periodismo, estuvieron los muchos periodistas que se fueron del país, hubo otros que dijeron “los espacios no se entregan” o que no tenían un mejor trabajo y se quedaron ahí, y otros que emprendimos con nuestros medios web. A eso El País de España lo ha llamado *La primavera de los medios digitales en Venezuela*¹², que es un fenómeno que yo creo que, en materia de medios, no fue que migramos a la web por necesidad de reinventar nuestra narrativa, sino por una necesidad de independencia. Y es así como nace Armando.info, Efecto Cocuyo¹³, El Pitazo¹⁴, Runrunes¹⁵, Contrapunto¹⁶, etc.

¹⁰ Petróleos de Venezuela, S.A., es la compañía venezolana de gas natural y petróleo, propiedad del estado.

¹¹ Diario venezolano fundado en 1941.

¹² Reportaje publicado en El País de España, titulado *La Primavera de los medios digitales en Venezuela* (2015), en el que afirman que “ante la caída de la publicidad y las crecientes presiones del poder político y económico, florecen en el país las iniciativas de grupos de periodistas que buscan en la Red un espacio de independencia en un sistema informativo en crisis”. Enlace a la noticia: https://elpais.com/internacional/2015/03/01/actualidad/1425228969_135730.html

¹³ Efecto Cocuyo, es un medio web venezolano dedicado al periodismo de investigación. El portal web fue fundado en Enero de 2015 por las periodistas Laura Weffer, Luz Mely Reyes y Josefina Ruggiero.

¹⁴ El Pitazo es un medio web venezolano cuyo lema es “El pitazo suena donde otros callan”. El medio empezó en 2014 y fue pensado como el primer medio digital que mirara más allá de Caracas.

¹⁵ Runrunes es un medio web venezolano de noticias, opinión y análisis fundado en 2010 por el periodista Nelson Bocaranda.

¹⁶ Bajo el lema “Los opuestos se atraen”, Contrapunto es un medio web venezolano de noticias generales, lanzado en junio de 2014, que se planteó la meta de hablar a los dos sectores políticos de un país fuertemente polarizado.

¿Es decir que los formatos no cambiaron, sino las plataformas?

J.P.: Bueno si entras en Armando.info, y somos muy conscientes de eso, el formato es el mismo. Somos textos muy largos, también eso tiene una intención y bueno, nuestra intención es el periodismo de investigación, destapar casos.

Claro pero el periodismo de investigación suele ser así, ¿cierto?

J.P.: Bueno en televisión es diferente, pero esa no suele ser la plataforma más productiva para el periodismo de investigación. Pero hay buenos ejemplos, Globovisión al final trató de hacer cosas. Y hay también especiales multimedia que no son investigación pero la plataforma permite que lo sean. Y bueno también hay una cosa, que en Armando.info eso sí lo estamos haciendo, y lo lidero yo, que es el periodismo de datos. Y allí indirectamente si hemos aprovechado algunas cosas del 2.0, y yo sí estoy consciente de que nuestro fuerte no ha sido ese porque tenemos otras prioridades y desafíos mucho más grandes, como contar las historias que nadie está contando.

Tengo entendido que se fundaron con la ayuda de IPYS, el Instituto de prensa y sociedad en Venezuela.

J.P.: IPYS fue una gran ayuda porque fomentó el periodismo de investigación de diferentes formas, como por ejemplo a través de concursos y talleres. En esas líneas, abrió una suerte de blog de IPYS que se llamaba Armando.info y que era un receptor de investigaciones que bien eran buenas o que financiaba directamente IPYS, y las publicaban en ese portal.

¿Y empezaste publicando investigaciones en ese portal mientras trabajabas para otro medio?

J.P.: Yo hice una investigación con Emilia Díaz, que también fue fundadora pero que ahorita no está en Armando.info, sobre el tráfico del Coltán en Venezuela¹⁷. Resulta que, el cuento corto es que demostramos que Coltán Venezuela se lo llevaban a Colombia y de aquí salía a otras partes. Rastreamos un contenedor y llegó hasta Corea del Sur. Ese trabajo lo hice mientras trabajaba en El Universal, y lo publiqué en El Universal pero en alianza con IPYS que era el que financiaba eso.

Entonces Armando.info era como un aliado, un canal, un reservorio que te ayudaba a financiar las investigaciones que ellos consideraban buenas.

¹⁷ Enlace a la noticia, publicada en marzo de 2012 en El Universal y titulada *Buhoneros del Coltán* (2012): <http://archivo.eluniversal.com/nacional-y-politica/120304/buhoneros-del-coltan>

¿Cómo se diferencia un departamento de investigación de un medio tradicional, de las investigaciones que haces ahora en Armand.info?

J.P.: Yo era parte de la unidad de investigación de El Universal, pero realmente eran aproximadamente 3 trabajos de verdad de investigación que salían al año. De resto eran buenos trabajos... trabajos decentes que salían en la semana porque había que cerrar. No era el ritmo multimedia a minuto a minuto, pero tampoco era la investigación de la vida.

Justamente en el espíritu de ir más allá de lo que hacíamos en nuestros medios, surgió la idea en 2010 de trabajar para este blog y no para un medio tradicional. Todo esto coincidió con una ola, un fenómeno global, de *microsites* que no son medios tradicionales que empezaron a hacer eso.

A nosotros se nos va la mayor parte del día buscando financiación, no somos una ONG, pero tampoco somos un medio tradicional estable, rentable, sustentable. Pero mi transición la impulsó el hecho de que vendieron El Universal, empezaron con “no escribas esto”, “no investigues aquello”, y no duré tres meses.

Esa transición de la línea editorial de El Universal a una más censurada, ¿cómo fue?

J.P.: Fue progresivo. Yo creo que fue más grosero en Últimas Noticias y en Globovisión, y bajo esas experiencias, en El Universal fueron más sofisticados a la hora de hacerlo. Yo creo que intentaron desmotivarnos, y lo hicieron muy bien. Y yo por lo menos siempre quise tener mi propio *site* y ya estaba con esa idea... pero en mi caso específico no era solamente que me censuraron, sino que ya una etapa se había terminado, llevaba mucho tiempo en la prensa tradicional y quería hacer otras cosas.

¿No te llegaron a censurar directamente?

J.P.: No puedo decir que fueron directamente contra mí, aunque en un par de oportunidades sí me dijeron “no escribas esto”, pero ya yo estaba listo, ya yo estaba decidido a irme. Se vio la censura directa fue en economía, porque El Universal es un periódico económico que siempre abría los domingos con economía y llevaba la agenda económica del país.

Yo creo que en ese momento en las redacciones se vio la condición humana. Porque lo más increíble, es que, y eso sí es un caso de El Universal y no de los demás, es que los mismos jefes que tenían una línea editorial muy dura contra el chavismo son ahora los que siguen dirigiendo los periódicos, y dijeron que había que hacer periodismo plano, y ve tú a saber qué es eso. Decían “queremos periodismo plano”, que yo lo interpreto como que querían personas que transcribieran declaraciones y nada más alejado de lo que es periodismo y de lo que un buen periodista quiere hacer.

Dijiste que hubo un par de ocasiones en las que te censuraron. ¿Me puedes contar alguna de ellas?

J.P.: Hubo un trabajo que me censuraron. Porque a nosotros en realidad nos permitían escribir todo y nos decían “sabemos que vienen cambios pero ahí vemos cómo sorteamos la ola”. Mi jefe me decía “no te vayas, búscale el lado positivo, vamos a ver si sobrevivimos. En todas partes hay censura, lo que pasa es que antes coincidíamos nuestra línea con la línea del periódico”, pero ya yo estaba muy decidido en hacer Armando.info y encontrar la financiación, porque ese era el problema en ese momento para fundar el medio.

Por ejemplo, saqué una nota sobre el ex primer ministro de Portugal al que metieron preso, un connotado chavista que apoyó y fue un proveedor de negocios con el gobierno venezolano. Y entonces me dijeron “Oye, eso es lo único que te voy a pedir. No lo publiques, vamos a evitarnos problemas”, y yo lo publiqué en Armando.info¹⁸.

Entonces empezaste a alimentar el medio con las notas que no podías publicar en El Universal, ¿te dieron problemas por hacer eso?

J.P.: No. Yo aproveché, yo no sé si eso está bien o está mal pero yo aproveché la coyuntura. Ahora, yo en particular, ya esto es una experiencia particular, no me gusta el “me censuraron” porque uno también es co-responsable de la censura.

¿Cómo es manejar un medio digital?

J.P.: Se nos va buena parte del día en la gerencia del medio, en ver cómo nos sustentamos porque queremos desarrollar un medio sustentable. Tenemos un proyecto para eso, pero en el camino ha sido difícil.

Nuestra página es por suscripciones. No es del todo cerrada, las noticias de la semana son abiertas, pero la hemeroteca es cerrada. Hemos conseguido algunas donaciones que han ayudado mucho. Y lo que hemos visto es que no vamos a encontrar financiamiento de uno solo, sino que de a poco a poco. Es muy difícil, y yo no sabía nada de esto. La circunstancia nos obligó a ver cómo se hacía.

¿Cómo le describes a las personas que no son venezolanas, qué es hacer periodismo allá?

J.P.: Siempre me preguntan los desafíos de los periodistas venezolanos, y antes que los desafíos, que los hay... Por ejemplo, los desafíos de conseguir la información, y de la libertad de expresión. Antes de eso, el gran desafío de todos es vivir en Venezuela. Porque los

¹⁸ La noticia se titula *La investigación por corrupción contra el ex premier portugués apunta a Venezuela*, y fue publicada el 30 de noviembre de 2014. Enlace al reportaje: <https://armando.info/Reportajes/Resume/122>

periodistas también son ciudadanos, y también tienen que hacer la cola del supermercado, y durante las protestas era difícil ir a la oficina y tenías que trabajar a distancia.

Pero la misma profesión y la revolución digital permiten que se haga eso con facilidad, ¿cierto?

J.P.: La revolución digital lo permite y el periodismo investigación también porque no tienes que ir al sitio. Ahora, nosotros tenemos que ir a la oficina y estoy convencido de que es necesaria para la integración, porque si no nos volvemos unos colaboradores para un sitio que no existe. Pero te doy ese ejemplo y te doy otro ejemplo, de verdad los periodistas como todo el mundo hoy en Venezuela lamentablemente llega alguien y les dice que están vendiendo arroz en el supermercado de la esquina, y salen corriendo a eso. Y hay que hacer cola para eso¹⁹. Eso tiene de alguna forma que incidir en tu estado de ánimo y también en tu profesionalismo.

Entonces eso es lo primero, la gestión de la vida diaria como para el resto de los venezolanos, para los periodistas aplica. Después está cómo hemos naturalizado (porque a la fuerza lo hemos tenido que aceptar), cómo se han restringido las libertades. Entre ellas la libertad de prensa y la libertad de expresión.

¿Me puedes contar alguna ocasión en la que hayan restringido tu derecho a hacer tu trabajo como periodista?

J.P.: A mí hace un año me detuvieron porque yo fui a contrastar una conclusión de un trabajo. Me detuvieron por hacer uno de los requisitos básicos de la ontología del periodismo, es decir... conseguiste esto, y vas a preguntarles “mire, ¿esto es verdad?”. Bueno a mí me detuvieron, me quitaron la cédula, me hicieron un interrogatorio y dijeron que yo era gringo y no me querían dejar salir porque yo era un espía.

¿Cuál era el tema de la investigación que estabas haciendo?

J.P.: En la unidad de datos que estamos abriendo, nosotros decidimos hacer un directorio sobre los jueces penales del país. Que son justamente los responsables de los casos políticos, pero mucho más grave, de todos los asesinatos de uno de los países con mayor criminalidad de todo el hemisferio. Entonces crucé esa lista con la lista del PSUV, del Partido Socialista Unido de Venezuela²⁰, y encontramos varias cosas. Por ejemplo en sus redes

¹⁹ En Venezuela, por la escasez de comida, se forman colas amplias de personas en los mercados cuando llegan productos que no se encuentran con facilidad. El arroz es uno de esos productos.

²⁰ El Partido Socialista Unido de Venezuela, es un partido político de izquierda en Venezuela fundado el 14 de marzo de 2008 por Hugo Chávez con el objetivo de fusionar bajo un solo partido la Revolución Bolivariana. El PSUV pertenece a una ideología socialista y chavista, y es el partido mayoritario de la coalición Gran Polo Patriótico Simón Bolívar, que reúne a los partidos políticos de izquierda de Venezuela, como el Partido Comunista de Venezuela (PCV), la Unidad Popular Venezolana (UPV), Patria Para Todos (PPT), Movimiento

sociales encontramos fotos de ellos con franelas rojas, pero más allá de ser simpatizantes del partido y del proyecto político, vimos que eran militares de base inscritos en el partido político. Una cosa muy grave. Entonces fui a contrastarlo en la dirección ejecutiva de la magistratura, que es el organismo administrativo del poder judicial, y claro, era la época de las últimas protestas²¹, y consideraron que yo era un espía.

Era como “¿Por qué viene?”. Y a eso voy, estamos naturalizando cosas inaceptables como la pregunta. Estamos criminalizando la pregunta y el contraste político, que es fundamental, porque si yo hubiera escrito ese reportaje sin contrastar con el responsable, el reportaje está mal hecho. Pero para ellos está mal que uno vaya. Es una anécdota, pero creo que evidencia de mejor forma cómo hemos naturalizado y criminalizado la libertad de expresión.

Mis respetos por los reporteros de calle en Caracas, porque hasta los propios organismos de seguridad han disparado, herido, detenido, procesado, a periodistas por hacer su trabajo.

¿Qué diferencias ves entre el periodismo en la época de Chávez y en la época de Maduro?

J.P.: A diferencia de la Venezuela de Chávez, que el poder estaba centrado en una persona, en la Venezuela de Maduro no hay un poder claro. Hay muchos grupos, y el poder se comparte, y en esa fragmentación del poder, cuidado con quién te metes porque corres peligro de cárcel o de muerte, que es lo que ha pasado y es por lo que temporalmente y preventivamente estamos de este lado de la raya.

También tengo entendido que, uno de estos grupos te puede meter preso. Cuando hablo de grupos hablo de la facción de Diosdado²², la facción de Nicolás Maduro, la facción de los militares, la facción de El Aissami²³. Si uno de esos grupos lo decide, te pueden meter preso.

Tupamaro de Venezuela (TUPAMARO), Movimiento Electoral del Pueblo (MEP), entre otros. Actualmente, su presidente es Nicolás Maduro, y su vicepresidente Diosdado Cabello.

²¹ Aunque en el país hay protestas constantemente, ya sea por falta de servicios básicos como luz o agua, o por falta de comida en algún barrio del país, hay lo que llaman “grandes protestas” o “olas de protestas”, que son varias protestas grandes y simultáneas en varios puntos del país. Las últimas protestas a las que se refiere Poliszuk sucedieron en el primer semestre de 2017.

²² Diosdado Cabello, político y militar venezolano. En 1992, participó junto al teniente coronel Hugo Chávez, en el intento de Golpe de Estado contra el presidente Carlos Andrés Pérez. En 2001 fue designado vicepresidente de la República Bolivariana de Venezuela durante el gobierno del presidente Chávez. Durante 2002, después del golpe de estado del 11 de abril de 2002, Cabello asume de forma temporal el cargo de presidente, siendo su primera orden enviar un grupo de élite de la Armada de Venezuela para rescatar a Chávez, entonces secuestrado en la isla venezolana La Orchila. Entre 2002 y 2003, ocupó el Ministerio de Interior y Justicia, dirigió la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, y en 2004 fue electo como gobernador del Estado Miranda. En 2010, fue electo diputado por el estado Monagas y en 2012 fue designado como el sexto Presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela. Actualmente es constituyente de la Asamblea Nacional Constituyente de Venezuela.

²³ Tareck El Aissami, es un abogado, criminólogo y político venezolano que actualmente ocupa el cargo de la vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela. Anteriormente se desempeñó como Diputado de la

Otro de los desafíos y problemas es la clara falta de independencia del poder judicial. Uno de ellos te puede meter preso pero, tengo entendido que si todos no se ponen de acuerdo para sacarte, y es lo que pasa con presos políticos, que aun teniendo boleta de excarcelación, el SEBIN²⁴ o las cárceles donde están no les permiten la salida. Bueno al final es un estado de facto, y es el poder de unos grupos que toman decisiones.

También está la seguridad digital, que es un desafío. Además que sabes que el ancho de banda de Venezuela es aún peor que el de Haití²⁵.

Entonces, originalmente cuando salimos en 2013-2014 con nuestro *site*, el chavismo jugó a invisibilizarnos. A dejarnos en las esquinas de la web. Por más que sea siempre decíamos que el twitter iba a funcionar pero no, la censura existe. De hecho en el interior del país es muy grave. Es mucho más grave que en Caracas. Pero ya hay una escalada más grande, y ahorita están las amenazas judiciales y casos judiciales en nuestro caso.

Y la situación por la que ahora están pasando de tener un proceso judicial e intenciones de parte del Estado para encarcelarlos, ¿es la primera vez?

J.P.: Nosotros recibimos una vez una demanda por otro trabajo, del segundo a bordo de la fuerza armada nacional, pero más nada.

Creo que es una nueva manera de criminalizar porque, más allá del riesgo que tengamos, la verdadera razón por la que decidimos tomar la decisión de irnos temporalmente, es porque el tribunal, de acogernos al caso, que no lo aceptamos, nosotros íbamos a tener que abstenernos de seguir haciendo la investigación que estábamos haciendo. Que es una investigación muy importante sobre el negocio de los CLAP²⁶ ²⁷. Y entonces esa es una forma de aceptar la censura. Es una forma de aceptar la censura por vía judicial. Y, en estas circunstancias de país, en donde los CLAP no solamente definen el futuro político, sino también la salud y la mortalidad de niños. Entonces por eso tomamos la decisión editorial

Asamblea Nacional de Venezuela por el estado Mérida en 2006, Viceministro de Seguridad Ciudadana en 2007 y 2008, como Ministro de Relaciones Interiores y Justicia entre 2008 y 2012, como Gobernador del estado Aragua en 2012, vicepresidente del PSUV para la región Centro occidental en 2013 y actualmente es el Vicepresidente de Venezuela desde enero de 2017. Actualmente, según *The Wall Street Journal*, Tareck El Aissami está en una lista de sanciones de Estados Unidos por su supuesta colaboración con traficantes de drogas, facilitando el paso de drogas por Venezuela durante su período como Ministro de Interiores y Justicia. Enlace a la noticia de *The Wall Street Journal*: <https://www.wsj.com/articles/u-s-puts-venezuelan-vice-president-tareck-el-aissami-on-sanctions-list-1487024743>

²⁴ Servicio de Inteligencia Bolivariana (SEBIN).

²⁵ De acuerdo con el índice global de *Speedtest*, portal que realiza rankings mensuales de las velocidades del internet alrededor del mundo, Venezuela es el último país en la lista de 135 países evaluado en velocidad de banda ancha, y el 116 de 126 países evaluados en velocidad de internet móvil.

²⁶ Comité Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP), es un programa de reparto sistematizado a los sectores populares, de bolsas y cajas con productos de primera necesidad.

²⁷ El primer reportaje de Armando.info sobre los CLAP, publicado el 18 de febrero de 2018, se titula *La mala leche de los CLAP*. Link al reportaje: <https://armando.info/Reportajes/Resume/2394>

de no callarnos²⁸, y de demostrar cosas desde Colombia, como que la leche que dan en los CLAP no es leche, sino que es una bebida lactosa que no está dando las proteínas para el crecimiento de la infancia venezolana.

¿Has visto con ese éxodo, que ahora los jóvenes son los que han tenido que asumir cargos cada vez más importantes?

J.P.: Qué bueno que lo mencionas porque no te lo dije en las dificultades de hacer periodismo. Nosotros somos un *microsite*. Tenemos incluso con personal administrativo, un total de 14 personas. Y hacer equipo en Venezuela es sumamente difícil, hacer equipo profesional, periodistas y no periodistas. Pero lo nuestro es el periodismo. Y totalmente, y ahora necesito contratar dos periodistas y es que no los encontramos. Es muy difícil hacer equipo, y es muy difícil además retener administrativamente a ese personal para ofrecerles algo valioso y que no vean la opción de irse, que también es válida. Es una de las cosas más difíciles, incluso más difícil que el gobierno tirándote la puerta.

¿Y cómo es la educación de esos jóvenes si los periodistas más experimentados emigran y no están para actuar de profesores, tanto en el aula como en el medio?

J.P.: Yo no puedo hablar por los jóvenes, tendrías que entrevistarlos, pero yo sí creo y tengo la sospecha de que no tienen las mejores escuelas. Yo empecé en El Nacional y en El Universal, y por muy mal que me cayera un jefe había una estructura que te permitía aprender y entender la dinámica de los medios. No sé, si ellos han tenido profesor. Ahora, no sé si eso es malo o es bueno, creo que eso es un fenómeno. Y le sumo a eso la profesionalización en las universidades. Yo también fui profesor, y ¿tú sabes cuánto me pagaban por dar clases? Menos que un café.

Y entonces hay un éxodo de profesores, de estudiantes, de profesionales, de periodistas²⁹. Nos hemos quedado sin referentes.

Todo esto ha afectado, pero al mismo tiempo nos hemos ganado premios internacionales, hemos tenido reconocimientos, creo que no solo por nuestra valentía. Creo que, aunque no es suficiente, las ganas de hacer periodismo son fundamentales para un periodista. Y creo que eso sí ha salido a flote, y ha mostrado una actitud valiosa. No suficiente, pero valiosa.

²⁸ Los otros reportajes que ha publicado Armando.info sobre los CLAP hasta mayo de 2018, son *El negocio de las cajas CLAP enriquece a intermediarios en España* y *Dos intermediarios panameños de los CLAP se salvan del tornado de sanciones*.

²⁹ De acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), un millón de venezolanos emigrantes radican legalmente fuera de Venezuela, y 145.000 han pedido asilo en otros países. Enlace con la información recopilada y presentada por la OIM: http://robuenosaires.iom.int/sites/default/files/Informes/Tendencias_Migratorias_Nacionales_en_America_del_Sur_Venezuela.pdf

Me habías dicho que habías tenido 2 casos de censura en el periódico. ¿Cuál es el otro?

J.P.: Ajá, está ese que te comenté. Es que conmigo no se metieron, pero porque la verdad, y eso me molestaba mucho de El Universal, ellos nunca, nunca destacaron los trabajos de investigación. Parece paradójico, pero el mecanismo que encontraron para lidiar con la Venezuela de Chávez, no con la de Maduro, era poner la lupa y apretar el alicate en las noticias económicas del día y cosas así. Pero los trabajos muy graves... yo llegué a publicar trabajos tan graves como que el Cartel de Sinaloa estaba sacando aviones cargados de droga del país, y reporté cómo lo hacían y por cuál rampa y todo³⁰. Recuerdo que ese día Ricky Martin salió del closet y a nadie le importó mi noticia. Tampoco es que El Universal la destacó. No había un interés de El Universal de destacarla y eso fue mucho antes de la compra del periódico.

Y al principio eso me frustraba, yo decía “cónchale yo saqué esta investigación y no pasó nada”. Después entendí que la sociedad venezolana estaba loca.

¿Por qué crees que el medio hacía eso mucho antes de que lo compraran? ¿Medidas de protección?

J.P.: Pasó desapercibido tanto para el periódico como para la opinión pública. Algo que nunca entendí porque tenía pruebas. Había sido una investigación muy larga en México. Con gente de México que lo demostraba.

Ahí entendí que en las sociedades polarizadas, y por eso es muy grave cuando las sociedades se polarizan, no les importan cosas tan graves como esas, que son hechos... sino que lo que les importa es si Petro o Duque dijeron esto o lo otro, por darte un ejemplo colombiano.

Casi que puro amarillismo político...

No solo eso. Pero fundamentalmente eso.

Hay algo muy interesante. Antes hice trabajos muy buenos y, yo superé esa etapa, pero yo decía “coño, nadie me lee”. Y bueno, lo entendí. Y yo creo que eso era parte de la polarización, pero Venezuela ya no está polarizada. Nadie quiere a Maduro. Todo el mundo está pasando hambre. Y más bien hemos encontrado una solidaridad en casos como este y otros, y mucha gente identificada con nuestro trabajo. Aunque desde la web es muy difícil penetrar en sectores populares, y es un desafío que no hemos logrado del todo, sí tenemos una buena masa de gente que nos apoya. Así que ya no es polarización. Hoy en día me preocuparía más por la polarización colombiana que por la venezolana. La sociedad venezolana tiene problemas mucho más graves, pero entre ellas no está la polarización.

³⁰ El reportaje, publicado en El Universal el 16 de junio de 2013, fue titulado *Cartel infiltró Maiquetía*. Enlace a la noticia: <http://archivo.eluniversal.com/nacional-y-politica/130616/cartel-infiltró-maiquetia>

Y, conecto esto con un congreso latinoamericano de periodismo al que fui una vez, y decían que los trabajos periodísticos de los países del ALBA³¹, de Nicaragua, Ecuador, Venezuela... Decían que, por la polarización, no tenían tanta repercusión, no tenían impacto. Podían ser muy reveladores, pero no tenían impacto. O sea no iban a botar a alguien por corrupto, aunque se demostrara. Porque era común, o porque la sociedad decía “ah eso es El Universal, no le creas”. Eso es la polarización... enajena a la sociedad.

³¹ Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

“Es una política de Estado impedirle a los periodistas hacer su trabajo”

(Entrevista a Odell López, periodista exiliado)

Cuando hablé por teléfono con Odell López, las historias de presiones y de complicaciones para ejercer periodismo no se hicieron rogar. Claramente indignado por la situación del gremio en Venezuela, Odell relata todos los inconvenientes de hacer periodismo en el país y la situación que lo llevó a buscar un curso en Estados Unidos, y emigrar sin saber si regresará a un país que, en una de nuestras conversaciones, llamó “una caja de juguetes para un periodista”.

Odell, que trabajó para medios como *El Carabobeño*³², *Grupo Últimas Noticias*³³, *Circuito FM Center*³⁴, *Diario 2001*³⁵ y *Efecto Cocuyo*³⁶, me relata la historia de cómo fue objeto de presiones, supuestamente por parte de Diosdado Cabello, hasta que tuvo que exiliarse del país por miedo a su seguridad personal.

Tu historia después de la compra de Últimas Noticias ha resonado mucho en medios. ¿Qué sucedió?

O.D.: Yo trabajaba en Últimas Noticias cuando compraron el medio³⁷ personas afines a gobierno y mi salida fue complicada, fue una situación en la que recibí muchas presiones para irme del medio porque ellos querían que yo renunciara, y llegó un punto en el que enviaron un día a los guardias de seguridad del edificio a sacarme de mi puesto a la fuerza.

¿La presión fue así con todos los periodistas o solo contigo?

O.D.: Pues, fue con varios pero conmigo sucedió algo muy particular. Yo tenía un amigo en el medio, que fue el que me contó por qué me estaban sacando de esa forma tan directa. Él tuvo una conversación con el presidente de Últimas Noticias, Héctor Dávila, que le dijo “Sí, a mí me llamó Diosdado Cabello para que lo despidiera porque él era un periodista muy

³² El Carabobeño es un periódico tradicional de la región central de Venezuela, localizado en el estado de Carabobo y fundado por Eladio Alemán Sucre el 1 de septiembre de 1933 bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez.

³³ Últimas Noticias es un periódico tabloide venezolano de difusión nacional y circulación diaria, fundado el 16 de septiembre de 1941.

³⁴ FM Center es una red de radio con sede en Caracas y fundada en 1997 por Rodolfo Rodríguez García.

³⁵ Diario 2001 es un periódico de noticias de actualidad de Venezuela y el resto del mundo, fundado en 1973.

³⁶ Efecto Cocuyo, es un medio web venezolano dedicado al periodismo de investigación. El portal web fue fundado en Enero de 2015 por las periodistas Laura Weffer, Luz Mely Reyes y Josefina Ruggiero.

³⁷ Últimas Noticias fue comprado por la banca de inversión británica *Hanson Asset Management* en 2013.

escuálido³⁸” y también le dijo que yo hacía preguntas muy impertinentes cuando cubría la Asamblea Nacional³⁹.

¿Y cómo destacaste por encima del resto? Dudo que fueras el único periodista que hiciera preguntas que no cayeran bien al gobierno.

O.D.: Supuestamente, la gota que derramó el vaso fue... A ver, Diosdado pidió que me sacaran de Últimas Noticias un lunes 3 de octubre, y supuestamente lo que llevó a eso fue que el jueves anterior a eso, en su programa Diosdado se dirige a un amigo mío, Hernán Hugo Galicia, de El Nacional. Diosdado se dirige a él de forma despectiva, le dijo un montón de cosas y yo en twitter le exigía respeto para el gremio periodístico porque al final él tiene un programa de televisión donde lo escuchan muchas personas, y pues uno también tiene que buscar una tribuna por donde defenderse o hacer una réplica. Entonces en ese twitter que le escribí, le exigía respeto al gremio periodístico. Además, según Héctor Dávila, Diosdado le dijo que a él no le parecía que yo le escribiera ese twitter.

Entonces fue más que nada por tu twitter que sucedió todo.

O.D.: Y también por mi trabajo en la Asamblea Nacional. Porque por ejemplo, yo escribí una nota sobre el balance, y en ella di a saber muchas cosas. Primero, que Diosdado nunca iba a las comisiones, que además los principales diputados chavistas faltaban al trabajo y solo estaban en las sesiones más importantes cuando habían cámaras de televisión, y bueno entiendo que eso también les generó muchas molestias.

Y por cierto, después de esto, me prohibieron la entrada a la Asamblea Nacional por algunos meses.

¿Y al salir del medio las presiones de Diosdado finalizaron?

O.D.: Pues, mira yo viví muchas persecuciones, aunque suene muy dramático (risas). Lo veo así: hay 2 grandes eventos que en cierta forma me afectaron directamente, y hay varios eventos pequeños.

³⁸ La palabra “escuálido” se define como una persona o animal que es muy flaco, delgado, raquítico o poco desarrollado. En Venezuela, Hugo Chávez fue el primero en utilizar la palabra para referirse de forma despectiva a los que se oponen al chavismo. Desde entonces, la palabra sigue en uso en el país.

³⁹ La Asamblea Nacional (AN) es un órgano del poder legislativo de la República Bolivariana de Venezuela creado después de la aprobación de la Constitución de 1999 y que reemplaza al Congreso de la República. La AN está conformada por 167 diputados.

¿Me cuentas alguno de los eventos grandes?

O.D.: Cuando ya estaba trabajando en Diario 2001, me mandaron a una pauta⁴⁰ allá. Entonces fui a la Asamblea Nacional por primera vez después de aquel incidente. Me habían levantado la prohibición así que pude entrar, hice mi pauta y al finalizar una colega me ofrece el aventón. Salimos de la Asamblea en carro, y estaba ella, con el camarógrafo y conmigo. Entonces salimos y otro carro que se nos pega al lado y nos bloqueaba el paso. Eso pasó dos veces en el centro. Finalmente lo que hicimos fue desviar al otro carro y seguimos adelante.

Entramos en la Cota Mil⁴¹ allá en Caracas, y vemos que se nos adelanta un jeep a toda velocidad, y se para delante de nosotros para que nosotros nos paremos también. Nosotros pensamos “esto es un secuestro”. Cuando, de un momento, a otro se bajaron 3 tipos con ametralladoras, con armas largas, apuntándonos y nos gritaban “¡Bajen los vidrios! ¡Bajen los vidrios!”. Los tipos, que por cierto en ningún momento se identificaron, nos estaban apuntando, porque según lo que nos dijeron, - y siempre con las armas apuntándonos y nosotros con miedo de que se les escapara un tiro o algo-, nos reclamaron ellos a nosotros, que nosotros les estábamos trancando el paso a Diosdado. “Ustedes allá abajo nos trancaron el paso, y nosotros teníamos que ver quiénes eran ustedes”. Al final ellos nunca bajaron el arma, nos dejaron con la palabra en la boca y se montaron en su jeep y se fueron. Este es un cuento absurdo, absurdo. Yo lo recuerdo ahorita y no entiendo todavía.

¿Crees que fue una táctica de Diosdado Cabello para intimidarte a que no volvieras?

O.D.: Es muy posible.

¿Volviste a la Asamblea después de ese episodio?

O.D.: Sí, pero ya no frecuente. No lo hice frecuentemente porque, es un tema de que yo voy a cuidar mi espacio de trabajo, pero yo también voy a resguardar mi seguridad. Y bueno, después me dediqué a otras fuentes.

¿El segundo evento grande que te ocurrió, cuál fue?

O.D.: Es algo que estoy manejando bien bajo perfil y es una de las razones por las que decidí irme del país. El año pasado, el 8 de mayo, durante las protestas en Venezuela, hubo una

⁴⁰ “Nota” es lo mismo que “pauta” en Venezuela.

⁴¹ La Cota Mil o Avenida Boyacá en Caracas es una vía principal que recorre aproximadamente 14 kilómetros de la capital en sentido Oeste-Este.

convocatoria de la oposición para llegar al Ministerio de Educación⁴². Una zona dominada por el chavismo en el centro de Caracas. Esa protesta nunca llegó, sin embargo yo temprano antes de que la marcha iniciara, me fui al Ministerio de Educación para ver cómo estaban los alrededores, porque era posible que estuviera militarizado, era posible que estuviera trancado porque no iban a dejar que la oposición llegara. En efecto, yo llegué y todo estaba militarizado. Había cordones de la Guardia Nacional, todo estaba trancado.

Entonces estoy tomando fotos y videos frente a un cordón de la Guardia Nacional, cuando de un momento a otro, escucho una moto, y cuando volteo la tengo a mi lado. Eran una mujer y un hombre. Ahí me preguntan qué estoy haciendo yo, por qué estoy tomando fotos. Yo me identifico como periodista, y en ese momento viene hacia nosotros otro tipo, pero a pie.

“¿Quién eres tú?”, me dice.

“Yo soy periodista”

“¿De qué medio eres?”

Yo le muestro el carnet, y cuando les muestro el carnet me dicen “Ah, eres tú”. En ese momento estaba trabajando para *Hispano Post*⁴³. Entonces me querían revisar el bolso, me decían que me fuera y yo, la verdad, puse bastante resistencia porque yo no estaba haciendo absolutamente nada. Solamente estaba registrando lo que pasaba.

Como yo no me quise ir, el que estaba de pie, ha sacado una pistola y me la puso en el costado y me dice “Te dije que te tienes que ir. Te vas porque te vas, si no quieres que te meta un tiro⁴⁴ aquí.” Yo me quedé frío. Me insultaban diciendo “esto es territorio de nuestro comandante⁴⁵, maldito escuálido, vete de aquí lo que vienes es a mentirle a la gente, si no tú sabes que aquí mismo te dejamos y a nosotros no nos va a pasar nada.”

¿La Guardia Nacional no los vio? ¿Toda la zona estaba militarizada esa mañana, cierto?

O.D.: Sí. Todo esto fue frente a la Guardia Nacional, y la Guardia Nacional no hizo nada. Los que me estaban amenazando eran de los colectivos armados⁴⁶ y llevaban camisetas con los

⁴² Ministerio del Poder Popular para la Educación es un órgano dependiente del Poder Ejecutivo Nacional, el cual fue creado el 24 de mayo de 1881 por el gobierno del general Antonio Guzmán Blanco. En sus inicios, este órgano llevaba el nombre de “Ministerio de Instrucción Pública”. Actualmente el ministro es Elías Jaua Milano.

⁴³ Agencia de noticias internacional.

⁴⁴ Un “tiro” significa un disparo de un arma de fuego, como una pistola.

⁴⁵ En Venezuela, Hugo Chávez es referido como el “Comandante”, desde antes de su muerte y posterior a ella.

⁴⁶ Los colectivos son grupos de civiles paramilitares y parapoliciales armados que apoyan al Gobierno de Venezuela y al Partido Socialista Unido de Venezuela.

ojos de Chávez⁴⁷. Me decían “Tú lo que quieres es hablar mal del presidente”. Ellos me tenían rodeado y en ese momento un vigilante que estaba por ahí me grita “Vete, vete chamo que te van a hacer algo”. Yo en ese momento me fui y les dije “Yo no sé por qué me hacen esto, yo solo hago mi trabajo”. Y ellos me respondieron “bueno y nosotros estamos haciendo el nuestro y nuestro trabajo es que tú, maldito, no estés aquí. Además que nosotros sabemos quién eres tú”.

¿Crees que de verdad te habían identificado?

O.D.: Yo sí sentí que ellos me identificaron, y te digo honestamente, yo no soy un periodista famoso. A mí en la calle no me reconocen, yo no soy Nelson Bocaranda⁴⁸.

¿Y te pudiste ir sin problema?

O.D.: Me fui caminando, y mientras caminaba las dos cuadras para salir del perímetro, ellos me siguieron lento con la moto, a mi ritmo de caminar, siempre apuntándome. Me escoltaron. Creo que ese fue uno de los eventos donde más me he expuesto al peligro porque tener una pistola al costado... es otra cosa.

¿Fue ese episodio por el que emigraste? ¿Porque te sentiste identificado?

O.D.: Bueno a raíz de eso, a esos tipos yo los comencé a ver. Pasaron 2 semanas o semana y media, y posteriormente los vi cerca de mi casa. Estaban en moto, una noche yo venía subiendo de noche del metro hasta mi casa y ellos se me pararon atrás, y me gritaba escuálido, maldito, periodista, nosotros sabemos quién eres tú. Ese momento fue horrible porque estaba cerca de mi casa, en una calle que no era segura, de noche, cualquier cosa podía pasar. Ese suceso que te estoy contando sucedió 3 veces más. Ellos sabían a qué hora llegaba a mi casa, y estaban ahí en la calle. La última vez, me esperaron en la puerta de mi edificio y habían dos motorizados ahí. Yo llegué, ellos querían montarme en la moto... yo corrí, me escabullí... esto yo no se lo había contado a nadie. Solo hice una denuncia bajo perfil, y te la estoy comentando a ti. Y bueno, básicamente eso fue lo que me llevó a buscar un curso en el exterior, para salirme un rato de la vida en Venezuela.

¿Planeas regresar?

⁴⁷ El logo de la última campaña presidencial de Chávez, era un diseño horizontal con su mirada. El logo ha sido replicado y se ha mantenido su uso por parte de grupos afines al chavismo.

⁴⁸ Periodista venezolano reconocido, que se desempeñó como narrador de noticias del canal de televisión Venevisión, columnista y conductor de programas informativos y de opinión.

O.D.: No lo sé, porque siento que las condiciones en Venezuela no han cambiado mucho desde que me fui. Y no han cambiado mucho porque por ejemplo, en enero, una vecina me escribió para decirme que los tipos le preguntaron al vigilante si yo vivía ahí. En enero yo ya tenía 3 meses aquí en Estados Unidos.

Entonces aunque yo sí quiero regresar, no sé si lo haga. Las condiciones en Venezuela, en líneas generales, son muy complicadas porque estas bajo las amenazas de un gobierno que no escatima esfuerzos para agredirte. Hay periodistas que han salido golpeados por la Guardia Nacional, mujeres golpeadas, periodistas detenidos, el terror psicológico al que el estado somete a los periodistas... yo no sé, realmente en ese último episodio que pasó parece que le subieron el tono y fue más personal que como periodista, porque incluso el tipo que tenía la pistola en el costado, me amenazó. Y te voy a decir palabras textuales... me dijo "te montamos en la moto, te llevamos, te violamos y te matamos". Así, tal cual.

El nivel de violencia es muy complicado. Entonces, yo creo que, es una política de estado impedirle a los periodistas hacer su trabajo. Y bueno, eso no se ve solamente reflejado en agresiones como la que yo he sufrido, que las han sufrido muchos de mis compañeros, sino en presiones a los medios de comunicación.

“Aquí no hay procesos de censura”

(Entrevista a Víctor Hugo Majano, fundador de La Tabla)

La Tabla empezó como un blog chavista de crónica y opinión política de Víctor Hugo Majano, y hoy es un medio web de periodismo de datos reconocido con un Premio Nacional de Periodismo en 2016.

La entrevista a Majano, también editor y periodista del medio, es una perspectiva diferente del periodismo, pues presenta la visión de un periodista que no solo apoyó a Chávez, sino que asegura que en la Venezuela no hay prácticas de censura.

Contacté a Majano por medio de la cuenta de twitter de La Tabla, y rápidamente me compartió su número de celular para conversar sobre el estado del periodismo en el país.

Dado que La Tabla es medio web, empezaré preguntando: ¿cómo ve el estado actual del periodismo web en Venezuela?

V.M.: Hay una proliferación muy importante, muy amplia, de medios digitales, de páginas web, de portales noticiosos, que únicamente están sobre la información de actualidad. Reportan lo que sería la información del momento pero no van mucho más allá, y no hacen una producción adicional. Es decir, no hacen contenidos distintos o contenidos con algún elemento de información. El tema con el periodismo web es que son medios relacionados con elementos políticos, porque en el país hay un tema de polarización. Han surgido portales con esas características que de alguna manera son voceros de sectores políticos, grupos políticos. Incluso se ve cómo los accionistas están vinculados a partidos políticos de la esfera venezolana, tanto de oposición como pro oficialistas.

Y ahora que menciona eso, ¿usted cree que eso es algo sólo del periodismo digital, o también pasa con los llamados medios tradicionales?

V.M.: Lo que pasa es que ha ido disminuyendo la cantidad de medios tradicionales. Lo que ha pasado quizás de parte de los medios tradicionales ha sido una concentración en algunos grupos de poder, fundamentalmente de carácter económico que también son voceros o son mediadores de los intereses económicos de cada uno de sus sectores. Al final simplemente son voceros y “normistas” masivos de sus intereses empresariales. Eso es lo que ha pasado en el caso de los medios tradicionales que incluso se han achicado por todo lo que es el tema de los cortes de producción, que son una tendencia mundial. Lo que es la reducción de los medios impresos, la ampliación de lo que serían medios digitales y medios analógicos y “multimediatícos” como lo que sería televisión y radio. Y obviamente hay una especie de reducción especialmente en lo que sería el periodismo impreso.

A diferencia inclusive de Colombia donde hay una serie de publicaciones impresas de medios tradicionales que marcan pauta semanal o mensual, aquí en Venezuela eso no existe y lo que queda son medios digitales que posicionan contenido en función de la agenda cotidiana, de la agenda ni siquiera diaria sino de la agenda temporal matutina o nocturna, de lo que sería el momento puntual del proceso noticioso.

¿Qué hace La Tabla diferente y qué línea editorial tiene? ¿Cree que son uno más de los medios que afirma que son meras repeticiones de lo mismo? ¿Son un medio con una línea editorial que sirve a los intereses políticos de un sector?

V.M.: La Tabla en este momento es básicamente un intento de hacer periodismo de datos. Es decir, ir más allá de lo que es la noticia convencional. Escudriñar en el dato, buscar datos adicionales, que permitan entender el contexto en el que se está desarrollando la información y no quedarse meramente en el elemento noticioso espontáneo, inicial, sino ir al o que está detrás de eso. De hecho nuestras publicaciones que no son muchas diariamente, porque básicamente lo que tratan es de explorar más allá del dato convencional. Quiénes son los actores, quiénes están detrás del dato, cómo son las relaciones, conexiones antecedentes que puedan haber... utilizando las técnicas del periodismo de datos que es básicamente información de contexto con información referencial, con lo que serían elementos que no son noticiosos de por sí pero que en el momento que ocurre un evento específico se puede convertir en noticia.

¿Cuándo fundó el medio?

V.M.: El medio en términos de periodismo de datos se fundó en el año 2013. Inicialmente La Tabla era un blog personal mío, inicialmente de crónica y opinión política. Pero en el 2013 que hay un relanzamiento, se empieza a incorporar una metodología de periodismo de datos.

¿Cómo es el sostenimiento del medio financieramente?

V.M.: Bueno hemos ensayado varios tipos de opciones, todavía no hemos hallado la fórmula mágica por supuesto. Hay mecenazgo que nos ha podido aportar cierto tipo de estabilidad, hay ingresos por publicidad. No hay una fórmula que garantice la sostenibilidad del medio y obviamente sigue siendo uno de los problemas de los medios digitales que pretenden hacer periodismo porque por supuesto lo que vas a terminar haciendo es propaganda. Que es lo que ha pasado con esa explosión de medios digitales que han salido en Venezuela, que al final lo que están haciendo es servir un proyecto político y no la producción de contenido periodístico serio.

Creo que el tema de la publicidad es muy difícil en Venezuela porque de cierta manera tenemos un cerco informacional, que hace que sea muy poco atractivo en términos

publicitarios a nivel mundial. Donde inclusive las tarifas que reconocen servicios de publicidad como Google, son sustancialmente inferiores a lo que podría aportar otro país. Y donde por supuesto las dificultades de la obtención de dólares con el control de cambio, hacen difícil trabajar con el sector externo.

¿Dónde está la audiencia de La Tabla?

V.M.: Casi el 90% de nuestra audiencia es de Venezuela. Pero sí hemos logrado paulatinamente subir el tráfico de Estados Unidos, específicamente de Florida, y también de España y Colombia. Pero ese esfuerzo no es sencillo, porque requiere procesos de trabajo con periodistas de otros países que sepan conseguir los datos en esos otros lugares. Pero cada vez se hace más fácil porque el acceso a la información pública por internet en otros países es cada vez más común.

Les otorgaron el Premio de Periodismo Nacional en 2016. ¿Ganaron ese reconocimiento por algún reportaje o investigación en particular?

V.M.: Básicamente fue por las publicaciones en general de La Tabla, por el mantenimiento del medio durante el período 2015-2016. El premio se entrega a mediados del año y cubre desde abril del año anterior hasta abril del año en el que otorgan el premio. Digamos que se reconoció el desempeño del medio en ese período, y por supuesto tiene que ver con la tarea que se hizo de periodismo de datos, yendo más allá de lo eventual.

Hay muchas noticias sobre las dificultades de conseguir información oficial en Venezuela, y quisiera saber, primero si eso en su opinión es cierto, y segundo, qué herramientas utiliza el medio para hacer periodismo de datos en un país sin datos oficiales.

V.M.: No podemos desconocer la dificultad de conseguir información oficial porque no hay un proceso de sistematización estadística. Hay indicadores que no se publican regularmente, hay indicadores que están atrasados. Por ejemplo los indicadores de comercio exterior están hasta el 2014-2015. Y hay mucha dificultad para conseguir información actualizada. Sin embargo, es posible conseguir información haciendo minería de datos. Como por ejemplo, memorias de gestión de los organismos públicos, “hemerografía” digital de los organismos públicos, declaraciones oficiales de los propios organismos públicos. Todo esto nos permite reconstruir las estadísticas. Y también utilizamos datos internacionales para llegar a conclusiones sobre cualquier tipo de proceso.

En cuanto al estado de las telecomunicaciones en el país, Venezuela no tiene un buen ranking en cuanto a la calidad del internet. Además, hay reportes de que el internet da muchos problemas porque se cae con facilidad, o es difícil obtener internet en los hogares y eso debe impactar directamente el negocio de medios web como La Tabla. Ya dicho eso,

mi pregunta sería: ¿Ha impactado de alguna forma a La Tabla, o les preocupa a corto plazo, el estado y calidad del internet en el país?

V.M.: No, realmente la cobertura es excelente, la cobertura es muy buena y cubre a todo el país. Lo único es el problema de la velocidad, pero la calidad como tal no, no está en cuestionamiento. Simplemente no se ha mantenido el mismo ritmo de acceso a conexiones de alta velocidad, básicamente. Pero lo que es cobertura y lo que es la accesibilidad al servicio, no hay ningún tipo de inconveniente por ese lado.

He entrevistado a varios periodistas venezolanos que me comentan que, ese boom de medios web venezolanos es consecuencia de la censura y a la falta de independencia en la producción de material o en los procesos de investigación de los medios tradicionales. Incluso en la autocensura aplicada en los mismos medios para evitar problemas con las autoridades. Muchos, por ejemplo, mencionan la necesidad de mantener una línea editorial afín al gobierno para que la Corporación Maneiro les venda papel periódico. ¿Usted estaría de acuerdo con esa afirmación?

V.M.: No, para nada.

Aquí no hay procesos de censura como tal. Aquí, ni los medios tradicionales han estado sometidos a procesos de censura como tal. Aquí lo que hay son regulaciones y hay una ley de responsabilidad de medios⁴⁹, sobretodo de medios radiales, televisivos y digitales. De hecho fíjate que los controles están más dirigidos a ese tipo de medios.

Entonces por lo tanto sería absurdo pretender que los medios digitales te dan la opción de evadir la censura, más bien es el medio que sería más controlado. Pudiera haber limitaciones por ejemplo del acceso a la información, pero aun así es un tema que ni siquiera es un tema de política sino que más bien tiene que ver con procesos de sistematización y organización de los contenidos. Pero no es un proceso orgánico de esconder los datos o de limitar el acceso a los datos. Los datos siempre están disponibles, simplemente no están en un solo sitio. A lo mejor no están actualizados y hay retraso en la recopilación de esos datos, pero eso no quiere decir que haya un proceso deliberado de censura o de ocultamiento de la información. Lo que sí te reconozco es una falta de responsabilidad de los organismos

⁴⁹ La Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión, también conocida como la Ley RESORTE por sus iniciales, fue aprobada por la Asamblea Nacional de Venezuela el 7 de diciembre de 2004 bajo el mandato de Hugo Chávez. Posteriormente, el 20 de diciembre de 2010, fue actualizada para incluir medios digitales, por lo que su nombre cambió a la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos. Su objetivo es “establecer, en la difusión y recepción de mensajes, la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión, proveedores de medios electrónicos, los anunciantes, los productores y productoras nacionales independientes y los usuarios y usuarias, para fomentar el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses a los fines de promover la justicia social y de contribuir con la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la cultura, la educación, la salud y el desarrollo social y económico de la Nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales de la legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la cultura, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones” (Asamblea Nacional, 1).

públicos de reproducir información oportuna, pero no es que hay un proceso deliberado de ocultar información.

¿Eso sería más un tema de falta de recursos para usted?

V.M.: No, yo creo que es más bien un tema de falta de responsabilidad política. Una falta de responsabilidad del estado con el ciudadano de entregar indicadores mensuales y anuales de procesos económicos. Y no hay demandas por parte de la sociedad más allá de lo polarizado. Por lo menos si no hay datos de la escasez y de lo económico, yo estoy siendo perjudicado.

Además creo que no hay cultura de data pública, que creo que es un problema de la región en general, algo latinoamericano.

¿Y esa falta de datos no es un tema que el periodismo esté evidenciando?

V.M.: No, para nada. Porque todo ha estado muy marcado siempre por el tema de la polarización política. Los medios identificados con los temas de oposición simplemente mantienen un tono de confrontación. Mientras que los sectores que apoyan al gobierno, se ven limitados a hacer cualquier tipo de queja porque entonces ponen en una posición incómoda al propio estado. Entonces la discusión de fondo se termina evadiendo, a la información necesaria para la toma de decisiones del ciudadano y también del mismo gobierno. Muchos organismos estatales capaz toman decisiones que no tienen sentido cuando se toma en cuenta la información real con la que no cuentan.

¿Qué cree que le hace falta al periodismo venezolano? ¿Cuáles cree que son los retos?

V.M.: Hay que hacer más periodismo. Más periodismo riguroso, con precisión que permita tener pertinencia en cuanto al aporte que le pudiera estar dando a la sociedad y así poder disipar la amenaza de la polarización. Esa amenaza que hace asumir posturas sin investigar la verdad.

Y por supuesto el tema de formación, una carencia en la educación periodística en Venezuela. El periodista cree que su herramienta es el lenguaje escrito, la palabra, cuando resulta que la otra dimensión del mundo para entenderlo es la numérica, la cuantitativa. Y hay muy poca educación en cuanto a obtención y análisis estadístico. De uso de herramientas estadísticas para llegar a conclusiones.

Yo creo que hay que recuperar la visión del periodismo como una rama de la ciencia.

“No está descartada una campaña de *crowdfunding* para seguir haciendo el periódico”

(Entrevista a Xabier Coscojuela, jefe de redacción de Tal Cual)

Xabier Coscojuela, jefe de redacción de Tal Cual, define al medio como “producto del primer acto de censura de Hugo Chávez”. A la fecha, el medio ha recibido aproximadamente 9 demandas judiciales. Durante la entrevista me explica que Teodoro Petkoff⁵⁰, el fundador del medio, fue Ministro de Planificación del anterior Gobierno de Rafael Caldera, presidente de Venezuela entre 1969 y 1974, y de nuevo entre 1994 y 1999. Justo antes de Chávez.

Petkoff, cuenta Coscojuela, fue uno de los ministros más polémicos, fue guerrillero, tuvo dos fugas de la cárcel, y desde un principio se opuso a la candidatura a la presidencia de Hugo Chávez. Incluso renunció a su propio partido, Movimiento al Socialismo, que estaba a favor del entonces candidato.

El primer acto de censura que creó Tal Cual, me explica Coscojuela, se debió a una editorial que tenía Teodoro en El Mundo, en la que fijaba posición política y que, supuestamente, molestaba al gobierno. Eventualmente, afirma que el gobierno presionó para que expulsaran a Teodoro de la dirección de El Mundo, y como respuesta a ese acto de censura, este reunió capital y fundó Tal Cual.

Coscojuela, periodista desde 1992, ha trabajado en Tal Cual como jefe de redacción desde 2011 y ha sido testigo de la transición del medio de un diario matutino de circulación nacional, a un semanario por la escasez de papel, a un medio completamente web desde 2017.

¿Cómo ha estado Tal Cual en el tema del papel los últimos años?

X.C.: Tal Cual, originalmente no tenía problemas con el papel porque a nosotros nos imprimía la Cadena Capriles⁵¹ en su momento. En ese entonces Tal Cual, como empresa, no se preocupaba por el papel y no teníamos que hacer absolutamente nada sobre eso. Realmente, teníamos un contrato con ellos, hasta que después esa cadena fue comprada, no se sabe por quién pero obviamente por alguien ligado al gobierno. Y, aunque al principio la relación no cambió, después sí.

¿Cómo cambió la relación?

⁵⁰ Reconocido político de izquierda, periodista, ex guerrillero y economista venezolano.

⁵¹ Compañía de medios en Venezuela, fundada en 1941 y dueña de los periódicos Últimas Noticias y El Mundo.

X.C.: A principios de 2014, se revisó el contrato por primera vez después de haber sido comprada Cadena Capriles. Todos los años se le hacía un ajuste al contrato, tomando en cuenta la inflación, y en esa oportunidad, para nuestra sorpresa, se hizo un ajuste normal. Nosotros pensamos que por ahí podía venir un intento de sacarnos de su servicio, poniéndonos un precio muy costoso por imprimir Tal Cual. Pero luego en septiembre de ese mismo año, llegó una carta diciendo que por problemas técnicos no podían seguirnos imprimiendo.

Eso por supuesto nos puso a correr, nos dieron un mes de plazo, y bueno como te puedes imaginar fuimos a todas las empresas que había en Caracas en ese momento a cotizar, a ver si daban el servicio. Todas las empresas nos dijeron que sí, que nos imprimían, pero ninguno tenía papel.

¿Y eso cómo funciona? ¿Esperaban que ustedes mismos les dieran el papel para imprimir?

X.C.: No, eso era como no tener nada, porque si no tienes el papel no puedes hacer absolutamente nada. La Corporación Maneiro⁵² ya tenía el monopolio de importación y era muy difícil que nos vendieran papel.

Pero entonces al final conseguimos a la que fue la primera empresa en imprimir Tal Cual, que nos dijo que tenían papel por un tiempo. La empresa tenía papel más o menos como para un mes, y nos dijo que en ese mes buscáramos una forma de que la Corporación Maneiro, nos vendiera papel para continuar imprimiendo.

En ese mes, después de muchas presiones, una campaña pública y ayuda de la Cámara Venezolana de Periódico, logramos que entrar a una lista de la Corporación Maneiro, y logramos conseguir papel. Eso fue en octubre o noviembre. Ya para esa fecha, el pedido se tuvo que reducir en su tamaño y paginación. Se tuvo que pasar de 32 a 24 páginas, y eso unido a la situación económica que venía arrastrando al periódico unos años atrás, llevó a la directiva de Tal Cual a decidir en 2015 que dejáramos de ser diario.

¿Y cuándo volvieron a tener problemas con el suministro de papel?

X.C.: Hasta 2016 no hubo problema con la Corporación y nos vendió lo que necesitábamos para seguir siendo semanario, pero a finales de ese año comenzaron los problemas con el suministro de papel. Ya no nos entregaban lo que pedíamos. Entonces nosotros como empresa decidimos importar papel desde Chile a un precio que a inicios del año pasado era de aproximadamente 3mil bolívares por dólar, ese era el precio por dólar en el mercado paralelo, en el mercado negro.

⁵² El Complejo Editorial “Álfredo Maneiro” es un organismo del gobierno que se encarga de la distribución del papel periódico a los medios impresos de Venezuela.

Nosotros seguimos imprimiendo el semanario, que además tuvo que volver a ser reducido en su paginación. Antes se redujo de 32 a 24 y en esta segunda oportunidad pasó de 24 a 16 páginas.

Es decir, que en ese entonces imprimían exactamente la mitad de lo que imprimían antes de la escasez de papel periódico.

X.C.: Si. Y bueno ya a finales del año pasado, a finales de 2017, se unieron muchos factores. Primero, la inflación. La hiperinflación hizo ver a la empresa que cómo reponíamos el papel. A qué costo, y a qué costo debíamos vender el periódico. Porque una cosa es pagar el periódico a 3mil bolívares el dólar y otra cosa es, no sé a cuánto estaba el año pasado⁵³. Entonces, nos planteamos la pregunta de cuál sería el costo de reposición del papel, y también estaba el tema del efectivo. Y al final Tal Cual decidió que era necesario pasar del papel a la web.

Mencionaste el tema del efectivo. ¿Qué ocurre en el país con el efectivo y cómo exactamente los afectó?

X.C.: En Venezuela, el dinero en efectivo es un problema. La gente va al banco, y en el banco les pueden dar 10 mil o 20 mil bolívares, en algunos con suerte les pueden dar un poquito más. Entonces si vas a comprar un periódico que puede estar costando 7 mil o 10 mil bolívares... no hay mucha gente que vaya a ir un día al banco a sacar dinero para comprar un periódico, aunque sea un semanario. Eso afecta las ventas del periódico.

Entonces el año pasado, la empresa decidió que tenemos que dejar de ser un periódico en papel. Con todo esto, quiero resaltar la discriminación del gobierno hacia los medios que no tienen una línea editorial pro gobierno. En Venezuela hay periódicos que se distribuyen gratuitamente, que son periódicos diarios progubernamentales que reciben el papel que distribuye el gobierno y hay otros medios a los que no nos venden ni siquiera un gramo de papel. Entonces eso es una clara demostración de que quieren censurarnos de alguna manera, no de una manera tradicional de llevar policías al periódico o de ponerse a decir “esto se publica, esto no se publica” sino a través de “no hay papel”.

Y bueno, hay otras dificultades generadas exclusivamente para que no se compren los periódicos que al final nos afectan porque la gente no tiene el efectivo, o el periódico comienza a ser muy caro y ante toda situación de hiperinflación que hay, empieza a recortar cosas. Entonces eso nos llevó a concentrarnos en la web, y desde finales del año pasado somos únicamente una página web y seguimos haciendo lo que hacíamos con papel.

⁵³ El 1 de diciembre de 2017, el dólar paralelo en Venezuela había alcanzado los 103.024 bolívares. Lo que representó un alza de 2.843% en comparación al precio que tenía en enero del mismo año, que era de 3.500 bolívares el dólar. <http://efectococuyo.com/economia/el-dolar-negro-revienta-la-barrera-de-los-bs-100-mil-al-comenzar-el-mes-de-diciembre/>

¿Y cómo cambiaron el negocio, cómo se mantiene el periódico ahora?

X.C.: Bueno, a nosotros nos quedaba algo de papel y ese papel periódico se vendió en dólares. Ese capital ha ayudado a mantener el periódico. Aparte de eso, hemos aprendido a manejar bastante los ingresos que genera google en su publicidad. Y también disponemos de algunos ahorros de la empresa, pero no hay suscripción para acceder a nuestro contenido.

¿Tienen alguna alianza con alguna organización internacional o con algún otro medio que los ayude a mantenerse funcionando?

X.C.: Hemos solicitado ayuda de algunos entes internacionales y ONGs que nos han respondido positivamente, y no está descartada una campaña de *crowdfunding* en un futuro no muy lejano, para seguir haciendo el periódico.

Al principio hicimos una alianza de publicidad con El Pitazo, que la mantenemos y es una alianza con la que empezamos a tener publicidad venezolana, pero... el problema con la publicidad venezolana es que se ha caído muchísimo. Con la situación económica, y tomando en cuenta lo que ellos pueden pagar en bolívares... eso no compensa lo que se puede conseguir con publicidad en dólares. Entonces así hemos ido, y bueno esperamos hacer los ingresos suficientes para ser sostenibles en la web.

¿Además de las demandas, han recibido otro tipo de presión por parte de personas afines al gobierno, o del mismo gobierno?

X.C.: Si. El periódico ha recibido acosos desde el punto de vista publicitario. Cuando el gobierno nacionalizó empresas como la CANTV⁵⁴ o el Banco de Venezuela⁵⁵, si alguna de esas empresas hacía publicidad en Tal Cual, al día siguiente de haber sido adquiridas dejaban de hacer publicidad en el periódico.

Aparte de eso, las visitas de la oficina de impuestos a Tal Cual eran frecuentes, y ponían multas por cualquier nimiedad. También recibíamos visitas repetidas de la Inspección del Ministerio de Trabajo.

¿Desde cuándo ese hostigamiento?

X.C.: Casi que desde sus comienzos.

⁵⁴ La Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV), es la principal compañía de telecomunicaciones de Venezuela.

⁵⁵ Institución financiera fundada el 2 de septiembre de 1890. El 3 de julio de 2009, la entidad fue comprada y nacionalizada por el gobierno de Hugo Chávez.

Tengo entendido que las multas que le han puesto a medios de comunicación allá son de cifras muy altas. Si me dices que han perdido varias multas, ¿hay alguna que haya estado cerca de quebrar a Tal Cual?

X.C.: Bueno, hubo un editorial de Laureano Márquez que en uno de sus artículos⁵⁶ hizo una carta a Rosinés Chávez, que es la hija menor de Chávez y que en ese momento era una niña. Era una carta en la que le pedía a Rosinés que le pidiera a su papá que fuera menos intolerante. Bueno, esa carta generó una demanda al periódico, y una multa⁵⁷ altísima que para un medio importante no era casi nada, pero para Tal Cual era casi para acabar con el medio. Entonces se hizo una colecta pública y se recaudó suficiente dinero, no solo para pagar la multa, sino para pagar una cátedra en la Universidad Católica Andrés Bello sobre libertad de expresión.

¿Alguna otra demanda perdida?

X.C.: Varias. En otra oportunidad tuvimos una demanda por solidarizarnos con El Nacional, porque ellos publicaron una foto de la morgue de Caracas⁵⁸, y Chávez armó un escándalo no por el estado de la morgue sino por haber publicado la foto. Entonces Tal Cual replicó la foto, y también nos demandaron y, por supuesto, perdimos.

¿En este momento tienen demandas en curso?

X.C.: Tenemos tres demandas en curso. Las tres las ha interpuesto Diosdado Cabello.

⁵⁶ La carta se titula *Querida Rosinés*, por Laureano Márquez (2005). Enlace a la noticia: <http://talcualdigital.com/index.php/2018/04/11/querida-rosines-por-laureano-marquez/>

⁵⁷ Multa impuesta el 13 de febrero de 2017 por 18.600 dólares, y con un plazo de 8 días para pagarla. La razón de la multa era que el artículo violaba el artículo 65 de la Ley orgánica de protección del niño y el adolescente (Lopna). <https://rsf.org/es/noticias/excesiva-multa-al-diario-de-oposicion-tal-cual-reporteros-sin-fronteras-teme-que-se-trate-de-una>

⁵⁸ Noticia titulada *Cadáveres amontonados en la morgue de Caracas* (2010). Enlace de noticias: <http://www.abc.es/20100814/internacional/cadaveres-amontonados-201008140206.html>

“Los que trabajan aquí como periodistas tienen que tener ojos en la espalda”

(Entrevista a Cristian Hernández, fotoperiodista)

Cristian Hernández ejerce como periodista desde 2011, y durante ese período ha trabajado en medios como El Estímulo⁵⁹, Xinhua News Agency⁶⁰, Crónica Uno⁶¹, Anadolu Agency, Cadena Capriles, Diario Tal Cual, y el Diario El Tiempo⁶². Hoy trabaja como fotoperiodista para la agencia de noticias internacional EFE.

Hernández empieza la entrevista explicándome que contar historias a través de imágenes es algo que siempre le ha gustado, y que aunque su trabajo es cubrir política y fotografiar a Maduro y las protestas, prefiere contar historias del ciudadano común venezolano. Sin embargo, más de la mitad de su trabajo consiste en fotografiar ruedas de prensa, declaraciones oficiales o protestas.

Aprovecho la entrevista para preguntar sobre uno de los recursos periodísticos cruciales para reportar al resto del mundo lo que ocurre en Venezuela, especialmente en épocas de protestas: la fotografía.

¿La situación económica ha afectado a los fotoperiodistas?

C.H.: Aquí hay un tema económico, por la hiperinflación y el poco acceso a divisas, que hace que no solo no contemos con equipos buenos en los medios, sino que además no podamos reparar los equipos que ya tenemos. Por ejemplo, yo tengo una cámara con la que trabajo, y la agencia se supone que tenía que darme un equipo con el que trabajar, pero ese equipo nunca llegó. Finalmente, cuando llegaron, la agencia me dijo que se iba a hacer cargo de la reparación y el mantenimiento, pero por el tema de que la agencia EFE es parte del Estado español, entonces todo va y viene por valija diplomática, pero por un motivo político las valijas diplomáticas no estaban llegando y se quedaban en Bogotá y no entraban al país. Entonces, si yo mandaba mi cámara a reparar en Madrid, la cámara no iba a regresar y me iba a quedar sin cámara.

¿Sabes cómo están funcionando los departamentos de fotografía de medios nacionales?

⁵⁹ Portal web de noticias de actualidad fundado en 2014.

⁶⁰ Agencia internacional de noticias de la República Popular de China.

⁶¹ Portal web de noticias que se describe a sí mismo como una iniciativa de espacio público. Su lema es “Los hechos como son”.

⁶² Periódico regional de Venezuela fundado en 1951 bajo el nombre Voz Caribe, inicialmente un periódico semanal. La sede principal del medio se localiza en el estado Anzoátegui, en Puerto la Cruz.

C.H.: La mayoría de los medios nacionales (por no decir que todos), por un tema económico no pueden reponer equipos... entonces hay muchos colegas que tienen cámaras viejas, dañadas o simplemente no tienen los equipos adecuados para trabajar. Mantener un departamento de fotografía es muy costoso. Hay varios medios que están sufriendo económicamente y obviamente ellos van a tratar de recortar para sobrevivir, para seguir subsistiendo, para pagar salarios... sin mencionar que los salarios son muy malos. Y bueno, básicamente eso es lo que sucede. Ellos creen que con poner a 5 pasantes a copiar y pegar noticias es suficiente, pero esas personas no están suficientemente preparadas para hacer el trabajo.

Hay como una necesidad de inmediatez que hace que se haga todo de un solo golpe, entonces para sacar la nota colocan cualquier foto que tengan ahí. Creo que eso es una combinación de falta de recursos con inexperiencia de muchas personas que se encargan de publicar notas para un medio, como los web, que necesitan publicar algo constantemente. Creo que hay una ignorancia de parte de los jefes y de los redactores que creen que con una foto de celular pueden resolver una nota. Y tal vez sí pueden resolver, pero yo creo que una buena nota trabaja con una misma expectativa en cuanto a nivel de calidad, la parte escrita y la fotográfica. No solamente enriquece el trabajo sino que aporta mucho al entendimiento del lector sobre lo que le están tratando de comunicar.

Creo que hace falta entender la importancia de los editores de fotografía, que es tanta como la de editores de textos.

¿En Venezuela hay editores de fotografía?

C.H.: No, o por lo menos muy muy pocos medios los tienen. Creo que lo ideal sería contar con redactor, fotógrafo, editor de texto y editor de fotografía. Los errores en este campo ocurren por la necesidad de hacer todo rápido para publicar rápido.

¿Qué es lo más difícil de hacer periodismo en Venezuela?

C.H.: Aquí los periodistas, tienen que resolver con las uñas. Tenemos un estado que no da cifras oficiales, no da datos de inflación desde hace casi una década, o más. Es difícil confirmar fuentes o tener fuentes del estado, hay que perseguir rumores, entonces es difícil conseguir la información. Los que trabajan aquí como periodistas tienen que tener ojos en la espalda.

La parte más difícil es siempre cubrir temas de violencia y estar rodeado de violencia. Una vez en la Asamblea Nacional me agredieron. Decían que yo era un infiltrado y me cayeron a golpes. En una marcha chavista también me golpearon porque los protestantes se metieron con los medios.

¿Cómo y cuándo fue el episodio de agresión en la Asamblea Nacional?

C.H.: El año pasado, el 5 de julio. Era la sesión solemne, ahí se metieron, y no solamente agredieron a diputados sino que buscaron a prensa⁶³. Ahí me robaron una cámara, me rompieron una costilla y me revolcaron por el piso. Ya estábamos advertidos de que iba a haber violencia entonces yo llevé mi casco, y yo creo que me salvé de golpes graves por eso. Eso no solamente ha pasado una sola vez, pero es la más grave por la que he pasado yo.

Yo creo que había una orden de atacar a la prensa.

Y uno se enfrenta no solo a oficialistas, también está la oposición y la policía atacando medios de comunicación. Se entiende que hay una intención de alejarnos de los lugares para evitar que reportemos lo que sucede, pero por lo menos el día que me agredieron a mí, era simplemente un tema de hacer daño.

¿Cuáles de tus fotografías destacarías por su valor informativo?

C.H.: Tengo una fotografía de la que estoy particularmente orgulloso, que es de un chamo comiendo basura junto con la mamá en 2015. Yo creo que es la que más ha rodado por ahí. De hecho esa fotografía la hice muy cerca de Miraflores, el palacio presidencial. Son unos chamos que no son de Caracas sino de Valles del Tuy, en donde había muchas fábricas que cerraron y ellos, junto con muchas otras personas de allá, tuvieron que venir a Venezuela porque se quedaron sin trabajo.

Durante las protestas también tomé muchas fotos. Yo fui el que tomó la fotografía de Neumar⁶⁴, y fue una de las fotos más fuertes. En el momento no lo pensé, solamente hice la foto y luego la foto empezó a rodar y me pegó mucho, porque no fue hasta después que supe que estaba muerto... y me dio el bajón cuando entendí que le tomé una foto a un chamo que estaba muerto.

⁶³ Varios medios nacionales e internacionales publicaron el suceso del 5 de julio de 2017 en la Asamblea Nacional. El Nacional de Venezuela, publicó el reportaje *Ataque a la Asamblea Nacional duró casi ocho horas* (2017). Enlace a la noticia: http://www.el-nacional.com/noticias/asamblea-nacional/ataque-asamblea-nacional-duro-casi-ocho-horas_191388

⁶⁴ Uno de los portales de noticias que publicó la fotografía, fue El Nuevo Herald para acompañar el reportaje *Muere un joven de 17 años y varios heridos en protesta en Venezuela* (2017). Enlace a la noticia: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/venezuela-es/article154928519.html>

“Nosotros con el chavismo hemos vivido todo el manual de persecución”

(Entrevista a Francisco Poleo, vicepresidente de El Nuevo País y Zeta)

Para Francisco Poleo, su familia ha recibido todo el manual de intentos de censura por parte del Estado venezolano. Actualmente, el periodista y vicepresidente ejecutivo de El Nuevo País y Revista Zeta se encuentra exiliado en Miami con una demanda judicial en Venezuela, al igual que su madre Graciela Requena, su padre Rafael Poleo y su hermana Patricia Poleo. Él y su padre tienen, adicionalmente, una orden de captura en su contra.

El Grupo Editorial Poleo está conformado por el periódico El Nuevo País, que empezó a circular el 23 de enero de 1988, y la Revista Zeta, fundada en 1974, ambos de circulación nacional. Actualmente, por la escasez de papel y la imposibilidad de importarlo, tanto el periódico como la revista abandonaron sus versiones impresas desde 2017 y se trasladaron completamente a la web. Poleo explica que por eso han tenido que darles a los medios enfoques más iberoamericanos, haciendo énfasis en Venezuela pero abriéndose a otra realidad, a otros mercados. De hecho, hoy su audiencia está compuesta por visitantes de Venezuela, Estados Unidos, España y Colombia.

En su mejor época, Poleo calcula que El Nuevo País llegó a tener casi 200.000 ejemplares diarios. En 2013, al juramentarse Maduro como Presidente, circulaban cerca de 70.000 ejemplares de El Nuevo País y aproximadamente 40.000 ejemplares de Zeta.

¿Por qué abandonaron las versiones impresas de El Nuevo País y Zeta?

F.P.: Por la crisis de papel, que empezó con la llegada de Maduro y la monopolización del papel con el Complejo Editorial Alfredo Maneiro. A través de ese complejo, ellos son los únicos a los que se les asignan divisas para importar papel, y si no se trabaja con ellos, el que quiere importar papel lo tiene que hacer en mercado paralelo y te puedes imaginar que los costos jamás te van a dar vendiendo periódico. Entonces nosotros dejamos de circular en noviembre del año pasado, tanto ENP como Zeta.

¿Y desde un principio la Corporación Maneiro no les vendió papel, o fue a partir de algún suceso o percance con el gobierno?

F.P.: A ver, en octubre o noviembre de 2016, nosotros sacamos un titular. Ya el gobierno ese año nos tenía bajo una persecución intensa. A finales de ese año Maduro sale en cadena nacional ordenando que se demande a un periódico, que no dijo cuál era, que se estaba

metiendo con PDVSA y él ordenó que los demandaran “hasta verles el hueso”⁶⁵, dijo. Los únicos que habíamos titulado en esos días sobre PDVSA éramos nosotros. Al par de días, Maduro vuelve a mencionar el tema, pero esta vez ya mencionándonos directamente. Y al día siguiente estaba el presidente de PDVSA⁶⁶ introduciendo una demanda contra nosotros. A partir de ese momento, en que nos demandan por difamación e injuria contra PDVSA, la Corporación Maneiro dejó de vendernos papel. Entonces nosotros empezamos a llamar hasta decir basta y a enviar comunicaciones formales hasta decir basta, hasta que por fin un funcionario de Maneiro por debajo de la mesa nos dice que no insistamos porque tenían órdenes de arriba de no vendernos más papel.

¿Han recibido presiones o acusaciones de parte del gobierno aparte de la que mencionas?

F.P.: Nosotros con el chavismo hemos vivido todo el manual de persecución. Hemos tenido atentados terroristas. Han acusado a nuestros periodistas, hasta de asesinatos. Por ejemplo el caso de Danilo Anderson. Acusaron a una de nuestras periodistas, Patricia Poleo, de estar detrás del asesinato del fiscal Danilo Anderson⁶⁷ y de ser una de las autoras intelectuales, porque hubo un testigo que dijo eso pero luego ese mismo testigo se desmintió y admitió que le habían pagado para decir que eso era así. Y la acusación sigue 13-14 años después. Ella tuvo que huir del país porque la iban a meter presa, tenía amenazas, al guardaespaldas le cayeron a tiros, le tiraron bombas lacrimógenas a su casa, etc.

En general al periódico le han tirado bombas, y los que lo hicieron dejaron volantes y se identificaron como el colectivo La Piedrita, que son del 23 de Enero.

El acoso ha sido muy público contra la familia Poleo que son los dueños de El País y Zeta. Además del caso de tu hermana Patricia Poleo, el caso de tu papá, Rafael Poleo, fue uno muy público. ¿Qué fue lo que pasó exactamente entre él y el gobierno de Chávez?

F.P.: Si. Mi papá es el editor y está fuera del país desde el 2009 porque Chávez lo mandó a meter preso. Sin juez, sin fiscal, sin causa abierta. Chávez ordenó en cadena nacional, a la fiscal Luisa Ortega⁶⁸ que lo mandara a meter preso. Él afortunadamente estaba fuera del país y simplemente se quedó afuera exiliado.

⁶⁵ Video de Maduro en cadena nacional, titulado *Maduro ordenó demandar a medio de comunicación por difamar a Pdvsa* (2016). Enlace del video:

https://www.youtube.com/watch?v=pzcAGw_9ZA&feature=youtu.be

⁶⁶ En ese momento, el Ministro de Energía y Petróleo, y presidente de PDVSA, era Eulogio del Pino.

⁶⁷ Danilo Anderson es un fiscal que falleció a causa de un atentado al vehículo en el que se encontraba, el cual estalló debido a un explosivo C4 el 18 de noviembre de 2004. El Nacional escribió un reportaje titulado *Hace 11 años murió Danilo Anderson*, publicado en el portal web. El enlace a continuación: http://www.el-nacional.com/noticias/politica/hace-anos-murio-danilo-anderson_43573

⁶⁸ Luisa Ortega Díaz es una abogada venezolana que sirvió como Fiscal General del Ministerio Público de Venezuela entre diciembre de 2007, y agosto de 2017.

A él lo acusaron de instigación al magnicidio, porque en Aló Ciudadano⁶⁹ dijo que Chávez no podía seguir comportándose de la manera como se estaba comportando porque así se comportaban los líderes fascistas, y ya sabemos cómo terminó el líder fascista por excelencia, que fue Mussolini. Y eso fue para Chávez instigación al homicidio.⁷⁰

¿Y contra el funcionamiento administrativo del medio hubo acosos?

F.P.: Sí. Desde el problema por lo dicho en Aló Ciudadano, el SENIAT⁷¹, que era el organismo fiscal, nos intervenía la administración en ciertos días de pago para hacer la auditoría. Entonces quedaba la administración intervenida por tres días, y en esos días no podíamos pagarles a los trabajadores. También nos trataron de invadir las sedes, de expropiarlas diciendo que no la usábamos y mentira, ahí teníamos nuestra rotativa grande, teníamos el depósito de papel, teníamos nuestras maquinarias y todo. Dos veces intentaron expropiarnos la sede.

¿Pero nunca lo lograron?

F.P.: En diciembre del año pasado, los colectivos, que dijeron que tenían órdenes desde arriba, nos secuestraron la sede. Y no fue sino hasta finales de enero que la devolvieron.⁷²

¿Tu caso es similar al de tus familiares? ¿Estás fuera de Venezuela porque hay una orden de captura en tu contra?

F.P.: Sí. A ver, en 2016 Maduro nos ataca a cada rato, dice que participamos en todas las conspiraciones habidas y por haber. Empieza a sacar a El Nuevo País en todas sus cadenas y me acuerdo que hasta se metió con uno de nuestros titulares que salió después del plebiscito en Colombia que le molestó. El titular⁷³ le molestó porque era a favor del no, y nos insultó en cadena⁷⁴. Luego, empezó una campaña desde el Ministerio de Comunicación diciendo que Rafael Poleo tenía lista una invasión hacia Venezuela. Yo, por precaución, salí del país y estuve en Miami casi un mes después de que empezó esa campaña. Cuando regreso, que estoy camino del aeropuerto a Caracas, Maduro está en cadena nacional

⁶⁹ Aló Ciudadano era un programa de televisión del canal venezolano de televisión Globovisión. El programa, conducido por Leopoldo Castillo, Sheina Chand, Pedro Pablo Peñaloza y María Alejandra Trujillo tuvo su primera emisión el 27 de septiembre de 2002, y su última emisión el 16 de agosto de 2013.

⁷⁰ Video de *youtube* del programa, titulado *Chávez y Mussolini*: <https://www.youtube.com/watch?v=Sgkeo0DI3lk>

⁷¹ Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (Seniat), creado el 10 de agosto de 1994, y que es el órgano de ejecución de la administración tributaria nacional de Venezuela.

⁷² http://www.el-nacional.com/noticias/sucesos/asi-quedo-sede-nuevo-pais-luego-que-fuera-tomada-por-colectivos_211466

⁷³ El titular al que hacen referencia, publicado en El Nuevo País, era “Colombia se salvó apenas por un pelo”.

⁷⁴ <https://twitter.com/enpaiszeta/status/78300256350333376?s=12>

diciendo que Rafael Poleo va a pagar por conspiración a la patria, y en ese momento nos avisan que habían girado una orden de detención en mi contra por traición a la patria.

Yo me escondí esa noche, y al día siguiente la única que me quedaba era irme en un vuelo. Logré montarme y a las tres horas de haber aterrizado de vuelta en Miami, nos llegó la foto de la orden de captura de que tenían que detenerme por traición a la patria. Pero era una de estas órdenes exprés que no tenían que pasar por ningún tribunal, que sacaba el SEBIN, que era el organismo de inteligencia. Ellos decidían a quién meter preso y a quién no sin tener que pedirle permiso a un tribunal. Ya desde ese momento, mayo de 2016 yo me quedo permanentemente en Miami y no he regresado a Venezuela.

La demanda relacionada con la nota a Venezuela que me habías comentado, llegó una vez que ya estabas exiliado en Miami, ¿cierto? ¿Qué pasó con esa demanda?

F.P.: A finales de 2016 yo ya estoy en Miami, y ese año es que nosotros sacamos la portada que te había comentado de PDVSA. El titular era *Perdimos a Rosalinda* (2016).

Rosalinda es un poema de esos llaneros, sobre un tipo que va perdiendo todo porque es un borracho apostador y va perdiendo todos los bienes, la casa y al final lo único que le queda es apostar a la mujer y dice algo como “Bueno, me juego a Rosalinda”. Entonces nosotros hacemos la similitud entre Rosalinda y PDVSA, porque eso ya era para nosotros lo único que le faltaba por rematar al gobierno. En esa nota nosotros reprodujimos un informe de Bloomberg⁷⁵ en el cual decían que Venezuela le estaba dando el 49.9% de sus acciones en Citgo, que es el único activo que tiene PDVSA, a una petrolera rusa que se llama Rosneft. A raíz de esa publicación, Maduro ordenó demandarnos y no demandaron directamente al medio sino a la junta directiva. Que son Rafael Poleo, Graciela Requena (que es mi madre), Jurate Rosales (Directora de Zeta) y yo. Pero, además imagínate que metieron al director de imprenta, del taller, el jefe de los obreros, Luis Camacho. Él fue metido en la demanda como si tuviera algo que ver en eso.

¿Todos salieron del país a raíz de esa demanda?

F.P.: No. Jurate Rosales y Luis Camacho siguen allá. Ellos se presentaron en tribunal y tienen orden de salir del país. Pero la causa no avanza si los cinco demandados no están.

Mi mamá, Graciela Requena, también se presentó en su momento pero ella tuvo que salir por la frontera porque ya el acoso era de otro nivel. Las camionetas del SEBIN toda la noche en la puerta de su casa, llamadas anónimas con amenazas... que por cierto fue el mismo manual que me aplicaron a mí antes de que me fuera. Entonces nada, ella se presentó a afrontar su juicio, pero al mes la sacamos por Colombia. Fue una experiencia atroz. Estuvo

⁷⁵ El reportaje de Bloomberg reproducido se titula *Venezuela is Pawning Pieces of Iconic American Brand Citgo to Survive* (2016), escrito por Joe Carroll. El enlace al reportaje es: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2016-10-06/venezuela-is-pawning-its-iconic-american-brand-as-debts-pile-up>

5 días en la frontera en Cúcuta indocumentada, escondida, porque tú sabes que en Cúcuta ahí te pesca el SEBIN y te regresa. Luego de toda la travesía, a los 5 días ya en Cúcuta cuando tiene sellado el pasaporte, cogió un autobús a Bogotá que era la única forma segura de trasladarse y de ahí ya agarró un avión a Miami.

¿Actualmente cuál es tu estatus legal en Venezuela?

F.P.: Como no me presenté al juicio, giraron una orden de captura en mí contra esta vez por tribunales, y lo mismo a mi padre.

¿A los periodistas de El Nuevo País y Zeta, además de Patricia Poleo y los miembros de la junta directiva, los han presionado de alguna forma?

F.P.: Sí. Al que era nuestro coordinador de redes sociales de El Nuevo País, Sergio Contreras. Él estaba cubriendo una de las manifestaciones de 2017, y él ve que están lanzándole bombas lacrimógenas a unos viejitos y agarra un megáfono y empieza a decirle a la policía nacional que por favor no hicieran eso. Bueno, hay fotos muy dramáticas de cómo se lo llevaron preso ese día. Él todavía está mal de salud porque lo tuvieron preso en Ramo Verde⁷⁶ por dos meses bajo circunscripción militar y su juez era un juez militar. Algo que no tiene sentido porque él es un civil.⁷⁷

Finalmente lo sueltan en 2017 con régimen de presentación todos los lunes y hace unos días, en abril 2018, se fue del país porque la persecución era muy fuerte y lo querían volver a meter preso. Ahora está en España, donde solicitó asilo.

Por otro lado, a nuestra jefa de redacción la golpearon en las protestas del año pasado. Llegaron unos colectivos, y los golpearon a ella y a dos de nuestros reporteros. Una mujer miembro de un colectivo la agarró por el pelo y la arrastró por la calle, la golpeó, le dijo que se la iban a llevar para que la violaran, la amarró a un poste, y afortunadamente la terminaron soltando y la dejaron ir. A los otros dos reporteros los golpearon, pero ambos lograron escaparse y esconderse en un apartamento cercano. Fue una situación bastante difícil. Eso fue totalmente en cobertura durante las protestas.

También, en otro caso durante las protestas de 2017, a uno de nuestros fotógrafos la policía le disparó con metras, cosa que es ilegal. A él le dispararon en una pierna y además le lesionaron un dedo con un metrazo.

⁷⁶ La Cárcel de Ramo Verde, es una prisión militar que se encuentra al oeste del Estado Miranda.

⁷⁷ Enlace a noticia sobre la detención de Sergio Contreras: <https://www.analitica.com/actualidad/actualidad-internacional/periodista-sergio-contreras-en-venezuela-la-libertad-es-capricho-del-regimen/>

“Caracas es la segunda ciudad más peligrosa de Latinoamérica, y eso siempre para mi es el principal obstáculo”

(Entrevista a Luisa Salomón, periodista de Contrapunto)

Luisa Salomón es periodista desde 2011 y, como explica en la entrevista, se estrenó en la calle en época de protestas. Todavía en Venezuela, Salomón me cuenta cómo es reportar las protestas, cuáles son los riesgos y los retos de la profesión, y me revela que aunque ya se está preparando para emigrar, una de las cosas que la ha hecho alargar el salto a otro país es que no hay lugar más atractivo para hacer periodismo que Venezuela. Quiere ver y reportar cómo va a terminar o hacia dónde va a ir la situación del país, aunque reconoce los riesgos que eso implica.

Salomón empezó trabajando como redactora y periodista para El Nuevo País, y poco tiempo después se desempeñó como jefe de redacción del periódico cuando este todavía contaba con su versión impresa. Un cargo que, para ella, reveló la crítica situación por la que está pasando el gremio a causa de las olas de emigración masiva que han dejado al país con pocos periodistas experimentados. De hecho, me comentó en una de nuestras conversaciones que todos los medios tienen vacantes porque hay muy pocos periodistas en el país, incluso periodistas jóvenes.

Actualmente Salomón es periodista para el medio web Contrapunto, que bajo el lema “Los opuestos se atraen”, cubre las noticias generales del país y tiene la meta de hablar a los dos sectores políticos de un país fuertemente polarizado.

¿Cómo es hacer periodismo de calle en Caracas? ¿Cuál es tu experiencia?

L.S.: Bueno cuando empecé a trabajar como periodista empecé cerca de febrero de 2011. Empecé a trabajar en El Nuevo País. Yo era redactora y reportera, y las pautas con las que me estrené en la calle fueron las protestas de ese año del movimiento estudiantil, que estaban protestando por el presupuesto de las universidades autónomas. El movimiento estudiantil ha tenido varias oleadas obviamente, en Venezuela en particular son un grupo muy activo en las protestas de todos los años, pero ese año lo que distinguió el movimiento fue que realmente eran una ola de protestas universitarias. Independientemente de la situación del país (en ese momento Chávez era presidente todavía), ellos no estaban peleando con el apoyo de los partidos políticos directamente, ni por tumbar a Chávez, ellos lo que exigían era un presupuesto justo para las universidades autónomas que ya desde mediados del 2000 estaban recibiendo cada vez menos, pero después la crisis se agravó al punto de que el comedor, los servicios de comedor y transporte estaban paralizados, y estaba el tema de los salarios de los profesores que ganaban por debajo del salario mínimo.

De hecho en mi escuela había una profesora que pagaba por trabajar, porque el salario era tan bajo, que lo le descontaban por ser parte del sindicato de profesores, el seguro médico y todo eso, le dejaba el sueldo en negativo y le debía a la universidad por trabajar ahí. Entonces hubo una ola de protestas que empezaron con clases magistrales en la calle, y luego si pasaron a ser protestas que llegaban muy cerca de la Asamblea Nacional y al Ministerio de Educación Universitaria.

Esas fueron tus primeras protestas. ¿Fueron violentas?

L.S.: Sí. Esas protestas llegaron a ser violentas porque el municipio Libertador siempre ha sido del chavismo, y bueno atacaban las protestas. Les tiraban basura, les tiraban cosas, piedras. Recuerdo que en esa época la Universidad Simón Bolívar tenía un grupo que se llamaban escuderos, que eran un grupo de chamos que utilizaban unas placas grandes de aluminio como escudos. O sea las pintaron con el escudo de la universidad, y cuando empezaban a lanzarles cosas como que subían el escudo para que las marchas pudieran pasar. Y luego llegó la policía y bueno, montaban 5 o 6 piquetes⁷⁸, pero hasta esa época no hubo mucha violencia como tal.

En ese momento yo me estrené como reportera, y bueno era todo muy novedoso para mí. En ese momento, cubrir marchas en Caracas era, y sigue siendo, muy complicado. Porque apartando el hecho de que haya o no enfrentamiento con la policía, Caracas es la segunda ciudad más peligrosa de Latinoamérica, y eso siempre para mi es el principal obstáculo. Porque siempre tienes que cuidarte de todo lo que está alrededor, sean manifestantes o sea quien sea, aprovechan un descuido y te roban. Eso es como un factor inmanejable que yo incluso he hablado con reporteros y agencias internacionales que han venido en épocas de protestas, y todos han dicho lo mismo. Cubrir en Caracas es muy difícil porque no sabes en quien confiar.

El tema de la confianza debe ser hacia ambos lados. No sólo del periodista con el entrevistado, sino del mismo entrevistado con dar información.

L.S.: Sí, ese es otro de los retos. La gente tiene mucho miedo. Yo muchas veces tengo que entrevistar al manifestante, pero la gente siente mucho miedo y te declaran pero no te dicen nombre, o te dicen un nombre inventado. Con los que trabajan con el estado, sienten que si su nombre está escrito en algún lado, les pueden quitar el pasaporte, cualquier trámite sienten que se los pueden sabotear. A mi hay gente que me ha dicho “Yo no quiero que pongas mi nombre porque me da miedo, yo acabo de pedir mi pasaporte y aún no me lo han dado”. Y como en Venezuela todos los trámites funcionan muy mal, que yo creo que es más por un tema de ineficiencia, pero la gente siente que alguien del gobierno les va a frenar sus cosas. Entonces les da mucho miedo cuando enciendes el grabador.

⁷⁸ Piquetes policiales son barreras policiales para impedir el paso de los civiles.

Además de que tengo entendido que a veces hay grupos de seguridad en las calles que impiden que se hagan entrevistas en ciertas situaciones, como por ejemplos protestas por filas largas.

L.S.: Es así. Es el tema de la ineficiencia que ya no es necesariamente de seguridad, sino de los grupos armados del gobierno, que son los colectivos. Ellos empezaron como grupos comunitarios en el 23 de Enero⁷⁹ que era uno de los bastiones del chavismo, y que sigue siendo un bastión. En este momento no tanto por simpatía con el gobierno sino por dominación de estos grupos. Son grupos que iniciaron como simpatizantes del chavismo, y que ahora son grupos armados, paramilitares y parapoliciales. Ellos dominan algunas zonas de Caracas y ahí no puede entrar policía y no puede entrar Guardia Nacional, no puede entrar nadie, a ellos no los pueden tocar.

Si ellos, y esto me lo dijo a mí un policía el año pasado en El Paraíso⁸⁰ en una protesta, obviamente sin darme su nombre por miedo a represalias... ese Policaracas⁸¹ habló conmigo y me dijo, “si nosotros matamos a un colectivo, a nosotros nos meten cana”, o sea cárcel. Pero, si ellos nos matan a uno de nosotros, nosotros no nos podemos quejar, porque a ellos no los podemos tocar. Entonces incluso la policía está descontenta con el tema de los colectivos. Ellos están por encima de la ley, por eso son paramilitares y parapoliciales, y tienen muchas áreas que controlan en Caracas.

Su misión es defender el legado de Chávez. Sin embargo, muchas veces también han hecho advertencias de que si el gobierno se les voltea pues ellos tienen armas para enfrentarlos, incluso si el gobierno es chavista. O sea esas son unas fuerzas que ellos tienen ahí, pero son incontrolables. En 2014, el entonces Ministro de Interior, Miguel Rodríguez Torres, que actualmente está preso por haberse volteado al gobierno, él intentó hacerle la guerra a los colectivos. Hubo un enfrentamiento muy fuerte dentro del Cicpc⁸², que es la policía científica, y una sede de los colectivos también en el oeste de Caracas, y terminaron presos algunos policías y a Rodríguez Torres lo removieron del cargo. Ya Nicolás Maduro era presidente. Entonces esa ha sido la mayor demostración de que los colectivos eran intocables.

¿Y esos grupos se enfrentan a los periodistas?

L.S.: Muchísimo. Cubrir con ellos es muy difícil, ellos van a las protestas armados. Si las protestas son opositoras, ellos muestran las pistolas, están todos con chalecos antibalas y bueno... la actitud que tienen no es la mejor. De hecho cada vez que la Asamblea Nacional, que es mayoría opositora, se va a reunir, es un conflicto para ingresar tanto para los

⁷⁹ Parroquia y urbanización localizada en Caracas, del lado oeste de la ciudad, caracterizada por ser zona chavista en donde se ubican varios colectivos armados.

⁸⁰ Parroquia y urbanización localizada en Caracas, del lado oeste de la ciudad.

⁸¹ Miembro de la Policía Municipal de Caracas, llamada Policaracas.

⁸² Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (Cicpc).

opositores e incluso para la prensa, porque el día que los colectivos no quieren que pases, no entras.

¿Alguna vez tuviste problemas con ellos?

L.S.: Una vez intentando entrar a la Asamblea, ellos no nos querían dar paso. Los colectivos, no la Guardia Nacional que es la encargada de la seguridad del Palacio de Justicia. Bueno los colectivos se te paran ahí y no entras, y no entras y punto. Y a mí se me paró uno al lado, me pegaba el cigarro en el cachete, se me paraba en frente y yo por ignorarlo le dije a la Guardia Nacional que ellos me tenían que proteger y al final esa era una esquina del centro de Caracas y pues, por qué no nos iban a permitir estar ahí. Bueno los guardias me miraban con una cara de exasperación porque estaban molestos de que yo los puse en esa posición. Y uno de los guardias me dijo directamente “Yo no te puedo defender, hazles caso porque nosotros no podemos hacerles nada”. Y finalmente nos tuvimos que ir porque, no nos tocaron a mí pero agarraron al fotógrafo, le dieron un jalón por el brazo donde llevaba la cámara y a otro fotógrafo lo agarraron por el cuello para sacarlo y nos tuvimos que ir.

Otro día, igual llegamos todos juntos, y como el año pasado las marchas fueron tan violentas tuvimos que ir con máscaras de gas y chaleco antibalas. Y pues llegaron los colectivos y a unos a los que los obligaron a quitarse el chaleco porque ellos no podían estar así. O sea ellos ponen sus normas y si tú quieres cubrir, tienes que cumplirlas o te golpean. Incluso cumpliéndolas te arriesgas a que te golpeen.

Entonces eso es otro de los grandes desafíos. Y eso me lleva a lo siguiente, que es que... nosotros para hacer cobertura siempre hemos tenido que llevar nuestro carnet y estar identificados como prensa. Y de hecho eso es lo que garantiza nuestra seguridad en muchos casos. Pero en otros, tener el carnet de prensa a la vista te hace un blanco, seguro. Y es más peligroso. O sea lo que yo hago muchas veces en lugares que son peligrosos para prensa, es que me identifico con la gente a la que entevisto, pero con el público trato de que no se note que soy periodista porque hay lugares donde la gente no puede hablar, tiene prohibido hablar y bueno eso es peligroso.

Igual, eso nos ha llevado también a que hay coberturas que tenemos que hacerlas juntos. O sea todos los medios, y la competencia que debíamos tener muere porque por seguridad debíamos estar juntos. No es lo mismo que ataques a diez periodistas a que ataques a uno solo. Entonces muchas veces cuando sales a cobertura, si no ves a otros periodistas no sacas el carnet, o te quedas esperando hasta que empieza la actividad y después de acercas, porque entre los ladrones y los colectivos, pues hay todo un tema.

¿Qué me puedes decir del acceso a la información oficial? ¿Hay complicaciones en ese aspecto?

L.S.: La policía y las autoridades en general, que son otro reto. Ellos tienen la orden de no declararte, no hay información oficial sobre absolutamente nada. Entonces si vas a cubrir

un suceso o un foro económico donde hay una estimación de la inflación, o algo tan sencillo como una protesta por el agua porque no llegó el servicio a una zona de Caracas. No hay manera de entrevistar a algún vocero oficial que te diga algo. En todas las instituciones hay una mordaza, y todos los funcionarios públicos te lo dicen. Para todo necesitan una autorización de Maduro, es decir que necesitan una autorización desde arriba. Sin eso no pueden declarar.

Puedes ver entrevistas a Diosdado Cabello y a ministros en un canal privado, pero tiene que ser un canal de mucha trayectoria y privado, e incluso a ellos los tienen amordazados. Recientemente Maduro en su campaña⁸³ se llevó a un grupo de periodistas para que le cubran la campaña, y antes de preguntar, la prensa presidencial les dio la orden de no preguntar cosas negativas.

¿Y corren el riesgo de ser detenidos solo por hacer preguntas negativas o por cubrir protestas de oposición o en las que hay represión?

L.S.: El año pasado hubo el caso de muchos periodistas detenidos irregularmente en el cumplimiento de su trabajo, incluso con su carnet identificándose, se los llevaban detenidos sin razón aparente y sin justificación alguna. Eso es otro gran problema. Cuando cubrimos protestas siempre estamos todos corriendo el riesgo de que nos disparen, o de que nos lleven detenidos. Además, creo que no hubo un solo periodista el año pasado que no tuviese algún tipo de lesión.

A mí me dieron bombazos, me dieron perdigonazos, todavía tengo cicatrices, y me dieron con el chorro de la ballena en la espalda, que es un chorro de agua muy potente. Yo tengo el video de cómo a una periodista le dieron con el chorro de la ballena directo a la cabeza, la tumbaron al suelo y le destrozaron la cara, y no había manifestantes en ese momento. Son agresiones directas a la prensa.

También está el tema de que cuando cubres protestas oficialistas, de seguidores del gobierno, ellos te atacan. Porque toda la prensa que no sea del Estado es enemiga. Y bueno, si te identifican. Porque yo trabajo en un medio que no es conocido y muchas veces me atienden muy bien, me tratan bien porque no saben qué medio es. Pero en lo que saben que el medio es privado, asumen que eres enemigo y te golpean. A mí me dieron una vez con un palo en la cabeza, por ejemplo. Solo porque estaba grabando el momento en el que estaban atacando a unos opositores frente a la fiscalía. Y bueno, no pude hacer nada porque me rodearon y lamentablemente defenderte es escalar la situación. Es con lo que nos toca lidiar todo el tiempo.

¿Cómo afecta la polarización política al ejercicio periodístico en Venezuela?

⁸³ Actualmente Venezuela está en campañas presidenciales, y el Presidente Nicolás Maduro está en campaña nacional para ser reelecto como Presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

L.S.: La polarización política hace muy hostil la cobertura. El año pasado durante las protestas opositoras, la prensa era también víctima de agresiones. Cuando se hicieron protestas que consistían en trancar cada calle y la idea era no dejar pasar a nadie, los propios manifestantes agredían a los periodistas cuyo trabajo era ir a todos los lugares a reportar lo que estaba pasando. Decían que nosotros teníamos que unirnos a ellos en el paro, y trancar todo, y no entendían que nuestro trabajo nos obliga a tratar de no ser parte del conflicto o de la cobertura. Nosotros estamos ahí para reportar no para hacer parte de eso. Yo creo que como gremio estamos muy golpeados. Recibimos agresiones de todo el mundo y lamentablemente la situación del país es así, y tiene a todo el mundo polarizado, a todo el mundo preocupado y cada vez es peor la situación.

¿Con los dirigentes opositores para lo mismo que con los oficialistas?

L.S.: En el caso de la dirigencia opositora, ellos siempre convocan a la prensa, pero tienen un discurso muy armado y es muy difícil sacarlos de allí. Es muy difícil que tengan libertad para informar las cosas. Entonces ellos te convocan a una rueda de prensa, te dicen lo que tienen preparado, y cuando les preguntas cosas distintas o que salgan del discurso de una vez te dicen “eso no lo vamos a responder hoy” y punto. Entonces ellos tampoco le rinden cuentas al ciudadano. Y aunque tenemos mucho más acceso a la oposición, la verdad es que ellos tampoco respetan a la prensa y aparte se ha hecho costumbre dentro de la misma prensa tener una posición política muy marcada contra el gobierno, y eso hace que los dirigentes de cada bando esperen preguntas complacientes, y cuando uno no pregunta cosas complacientes se molestan.

¿Cuáles son las experiencias que más te han retado como periodista en Venezuela?

L.S.: Bueno, yo creo que en este momento el reto es todos los días. Como periodista obviamente mi mayor reto fueron las protestas del 2017, porque fueron muy peligrosas y demandantes físicamente porque nosotros salíamos de la oficina a las 9:00am y volvíamos a las 5:00pm después de andar todo el día con un chaleco de 3 kilos encima, un casco de estos de guerra, porque son como los de los soldados para tratar de protegernos, las máscaras antigás, y bueno cubrir entre gases, manifestantes, bombas molotov que lanzan por un lado, bombas lacrimógenas que lanzan por el otro, no poder respirar porque la máscara obviamente filtra pero tampoco te deja entrar mucho aire. Es complicado. Física y periodísticamente es muy exigente. Periodísticamente porque es difícil hacer la cobertura cuando de los dos lados te pueden golpear.

Y es muy difícil porque te preguntas constantemente si estás haciendo bien la cobertura, si estás siendo imparcial. Es muy difícil ser imparcial cuando eres ciudadano. Lo que se está viviendo en Venezuela es una crisis que obviamente no tiene precedentes. En América latina, ha tenido, pero nunca de esta naturaleza, es decir, hiperinflación ha habido sin duda, violencia ha habido sin duda, pero Venezuela está en un estatus muy raro. Venezuela tiene una hiperinflación con un gobierno que toma medidas que la empeoran, tiene niveles de

pobreza altísimos pero entonces tiene unos niveles de riqueza que no puedes medir, es decir la desigualdad social es algo que siempre ha existido pero que ahora es mucho más notable.

Por ejemplo, en las protestas tú veías por ejemplo en la Francisco Fajardo a miles de personas cayéndose a golpes con la policía, y a dos cuadras en El Rosal⁸⁴ una panadería que se llama *Gourmet Market* donde venden pura comida importada y en donde todos los platos superan el costo del salario mínimo. Y cuando me refiero a todos los platos es que un dulce, un trozo de torta, cuesta un salario mínimo. Y esos días de protestas había 20 camionetas y siempre estaba full de gente, a dos cuadras de donde estaban matando manifestantes.

⁸⁴ Urbanización en el centro de Caracas.

Me pregunto, me respondo...

¿Por qué seleccionaste el género de entrevista para contar el periodismo venezolano?

Todo empezó con *Voces de Chernobyl* (1997) de Svetlana Alexievich. El formato que utiliza en ese libro me resultó interesante y atractivo, en parte porque mis estudios de pregrado fueron en Letras, y la combinación del proceso periodístico y el formato literario es algo que quería hacer y que combinaba muy bien con el tema que tenía en un principio, que era contar las diferentes experiencias de los periodistas al hacer cubrimiento de las protestas de 2017. Eso inicialmente funcionaba muy bien porque eran diferentes experiencias y anécdotas alrededor de una misma situación, pero luego eso lo tuve que cambiar para lograr mi objetivo de retratar qué es ejercer periodismo. Lo tuve que cambiar porque no quería que el producto final perdiera vigencia. A fin de cuentas, las protestas de 2017 fueron importantes, pero no han sido lo más importante de la historia del periodismo durante el período presidencial de Maduro. Si iba a hablar del periodismo, era mucho más valioso hablar de todo lo que ha sucedido desde su llegada al poder: la escasez de papel, el *boom* de los medios web, la compra masiva de medios tradicionales por parte de accionistas anónimos, etc. Era imposible hablar de todo eso si me enfocaba sólo en las protestas de 2017.

Otra razón por la que decidí cambiar el formato de presentación de las entrevistas, que quería que fuera totalmente narrativo y que no incluyera mi voz o intervención, fue la distancia. De los siete entrevistados, solo pude encontrarme en persona a Joseph Poliszuk, de resto están en Venezuela o Estados Unidos. Esa distancia, y tener que hablar con ellos por llamadas de *whatsapp*, hizo prácticamente imposible, o por lo menos sumamente complicado, poder recopilar suficiente información sobre cada uno de ellos para redactar un texto o testimonio que no incluyera de alguna forma mi intervención. Por lo menos no hubiera podido hacerlo sin agregarle algo de ficción, y haciendo eso la credibilidad del trabajo de investigación se perdía.

Por eso me decidí por el formato más clásico de pregunta y respuesta. Por supuesto, hubo un proceso de edición en todas las entrevistas para evitar las repeticiones y para hacer el mensaje mucho más claro y coherente. Y para lograr eso también agregué los pie de página, que explican expresiones muy venezolanas como “escuálido”, y que también ofrecen una pequeña reseña o biografía de los medios, personajes políticos, organizaciones o empresas nacionales, etc.

El objetivo del proyecto era retratar qué es ejercer periodismo en Venezuela, ¿crees que lo lograste?

Yo creo que lo logré, pero eso creo que lo pueden responder mejor los lectores. Mi opinión personal, es que lo logré porque yo sí aprendí mucho del periodismo venezolano no

solamente escuchando lo que tenían que decir cada uno de los 7 periodistas con los que hablé, sino entrevistándolos.

Por ejemplo, el tema de la objetividad contaminada por la parcialización política que menciona Luisa Salomón. Ahora, en un proceso de reflexión, creo que empecé mi trabajo muy parcializada. Ya sabía qué quería escuchar, y era que en Venezuela hay una censura terrible. Y a mis primeros entrevistados, como Poliszuk y López, no los reté tanto como debí haberlo hecho, aunque afortunadamente las dos entrevistas sí revelaron mucho porque a fin de cuentas lo que importa es lo que tiene que decir cada periodista sobre su experiencia. Ahí lo relevante, y que creo haber logrado incluyendo la entrevista a Majano, es el contraste de opiniones.

Pero sí, aprendí qué es cuestionarte si estás haciendo bien tu trabajo, cuestionarte si no estarás siendo complaciente por tu orientación política.

¿Hiciste entrevistas que no hayas colocado en la entrega final del trabajo? ¿Por qué no las colocaste?

Sí, dos entrevistas. Una a Sinar Alvarado, del New York Times en Español, y otra a Vanessa Davis que es una periodista chavista reconocida y que ahora trabaja en Contrapunto. La de Sinar no la incluí porque sentí que no le aportaba mucho a la tesis y además él tenía mucho tiempo sin ir a ejercer periodismo en Venezuela, lo que sentí que rompía con la selección de periodistas que había hecho, que se basaba en periodistas que ejercen o ejercieron allá durante el gobierno de Maduro. La de Vanessa no la incluí porque no está completa, todavía sigue muy floja y no siento que le agregue mucho a la tesis.

Pero aun así, personalmente, sí saqué cosas muy valiosas de ambas. Mi conversación con Sinar me ayudó a tomar un paso atrás y no idealizar tanto la profesión en Venezuela. Porque además muchos de ellos, al verse como periodistas que trabajan en condiciones muy hostiles y donde desde muy jóvenes en su carrera tienen la responsabilidad y oportunidad de cubrir temas muy importantes y producir reportajes impactantes, pues creen que son los mejores y que hacer periodismo en Venezuela es poder hacer periodismo en cualquier parte del mundo. La realidad es otra, y con Sinar entendí mejor eso. Por ejemplo, en Venezuela no matan periodistas abiertamente. La censura es muy por debajo de la mesa, y por ejemplo lo que le pasó a Odell López fue terrible pero son amenazas que no llevan a la cuenta de periodistas muertos que hay, por ejemplo, en Colombia. Entonces ese fue un tema sobre el que reflexioné.

Con Vanessa Davis, me pareció muy interesante cómo comparaba el periodismo en época de Chávez versus el periodismo en época de Maduro. Sobre cómo Chávez nunca censuró las preguntas que los periodistas le hacían, como sí hace Maduro. Eso no quiere decir que Chávez no fuera contra los medios de comunicación, pero si hay diferencias evidentes e interesantes en las que me gustaría profundizar en el futuro, tal vez en un trabajo que tenga como objetivo comparar el oficio periodístico durante ambos gobiernos. Vale la pena

destacar que no pude hablar bien con Vanessa porque le robaron el celular, y era muy difícil contactarla así.

¿Cómo hiciste la selección de periodistas?

Busqué casos impactantes que resaltaran y que fueran diferentes entre ellos. A Joseph Poliszuk lo entrevisté porque había tenido que huir de Venezuela, pero también porque Armando.info es uno de los pocos medios, por no decir el único, que está haciendo periodismo investigativo profundo, de largo aliento y de alto impacto. Es un medio muy respetado incluso por la misma comunidad de periodistas, entonces era crucial contar con ellos. A Odell López lo busqué porque su caso ha resonado en medios de comunicación, porque demuestra presiones por orden directa de un personaje político muy reconocido, y la verdad fue una sorpresa cuando me contó el episodio que llevó a que emigrara. A Majano lo seleccioné porque tiene una orientación política diferente al resto, y además porque es Premio Nacional en Periodismo. A Coscojuela lo entrevisté porque es jefe de redacción de un medio que desde que se fundó ha tenido problemas con el Estado. A Hernández lo seleccioné porque siento que el fotoperiodismo ha sido un medio crucial a la hora de reportar a nivel internacional las olas de protestas, y su fotografía de Neumar generó mucho impacto y dio la vuelta al mundo. A Poleo lo entrevisté porque es un caso de familia, y porque su historia de emigración incluye a su padre, madre y hermana. Y finalmente a Salomón la seleccioné porque es una periodista que considero que expresa muy bien y de forma muy completa lo que son los retos del periodismo, y lo que significa cubrir la calle y a los dirigentes políticos de ambos bandos.

Por supuesto, el criterio de selección clave aquí fue que todos fueran venezolanos, y que en algún momento ejercieran en Venezuela en época de Maduro.

Es importante resaltar que los periodistas los fui entrevistando a medida que iba consiguiendo su contacto. El orden de las entrevistas fue: Cristian Hernández, Odell López, Joseph Poliszuk, Xabier Coscojuela, Víctor Hugo Majano, Francisco Poleo y Luisa Salomón.

¿Cuál fue el mayor reto del trabajo?

Entrevistar al periodista chavista. Sin duda alguna. Me tomó mucho tiempo contactar a un periodista chavista, porque pensé que no lo iba a conseguir. Parte de mí pensaba que no iban a querer hablar conmigo bajo ninguna circunstancia, y terminó siendo muy sencillo. De hecho, lo contacté por Twitter, y antes de escribirle a él y a otros siete u ocho periodistas chavistas, estuve borrando todas mis publicaciones anteriores que evidenciaran mi posición anti-gobierno. Y fui más allá. Cuando hablé por Majano él pensó que yo era colombiana por mi acento, y por temor a perder la entrevista dejé que pensara eso.

Al final conseguí la entrevista con él y eso le da mucho más valor al resultado final, porque permite tener una visión más completa del oficio.

¿Qué reflexiones hiciste sobre el periodismo venezolano?

Primero que nada, siento que la polarización política ha hecho más daño al periodismo que la misma censura del gobierno. Esto porque los periodistas, pertenezcan al bando político de oposición o de oficialismo, sí sirven a una agenda política y no retan a sus dirigentes políticos por miedo de debilitar al bando al que pertenecen. Sucede con el oficialismo, y sucede con la oposición. En ese aspecto creo que Majano tenía razón.

Por otro lado, algo que no había notado, es que la llegada del periodismo web a Venezuela fue casi que de golpe. Fue como un *boom*, casi todos en la misma época. Y no había caído en cuenta de que eso había sucedido como consecuencia de la censura y autocensura de los medios de comunicación. La censura a los periodistas, la falta de independencia hizo que migraran masivamente a la web, que sentían que era un lugar más seguro. Y por cierto, en ese punto quisiera resaltar el tema de la Ley Resorte que menciona Majano en su entrevista, que me pareció muy interesante y valioso. Ciertamente la Ley Resorte está para regular radio, televisión y medios digitales con mucha fuerza, tratando de quitarles independencia a través de la regulación de contenidos. Ahora, en mi opinión, aun así tienen más independencia que los tradicionales porque por ejemplo en el caso de Armando.info, ahí siguen. No hay posibilidad que quitarles papel porque no imprimen, y aunque emigren pueden seguir trabajando a distancia y publicar en la web sin problema.

Me pareció muy interesante que la censura diera paso a lo que yo creo que son consecuencias negativas (cierre de medios tradicionales, autocensura, etc) y positivas (*boom* de medios digitales en busca de independencia). Porque además, todos los medios digitales tienen objetivos y formas de comunicar variadas, lo que ha dado paso a formatos diferentes para combatir la desinformación. Creo que el caso de Venezuela es muy valioso porque demuestra cómo el periodismo se puede abrir paso para luchar contra la desinformación a través del internet y el uso de diferentes formatos.

Pienso que esta recopilación de entrevistas es una ventana al ejercicio del periodismo venezolano, que permitirá al lector escuchar las diferentes experiencias y visiones del mismo periodista, sobre las implicaciones de trabajar y vivir en un país con una economía en crisis, y con una política que sesga y parcializa.

