¿Que

día

es

hoy?

Agradecimientos,

A mi padre por acompañarme hasta el fin del mundo por este proyecto,

A mi madre por apoyarme y decirme que todo es posible,

A mi hermanita por acompañarme en las noches más largas y hacerme reír,

A mi abuelo que ahora es una estrella más que me acompaña desde el cielo,

A Vane por ayudarme a corregir este texto y reírnos en el proceso

Y a Carolina Franco por ayudarme y guiarme en este largo pero enriquecedor proceso.

Juliana León Palacios

201631407

Capítulo 1

Mi interés por las cicatrices lo tengo desde muy pequeña, como cualquiera tengo las mías, las cuales cuentan pequeñas historias sobre mi pasado, las cicatrices me generan curiosidad por la manera en que se forman en la piel, estas formas tan irregulares que tienen, también sus tonalidades y como pueden llegar a ser o no notables. Para mi había una gran conexión entre las cicatrices en mi cuerpo y mi parte emocional, por eso la mayoría de estas las conservo con recelo, no busco que se borren porque sería como borrar parte de mi pasado.

En un momento de mi carrera hice un acercamiento hacia las cicatrices, recolectando fotos de diversas formas de cicatrización. Siempre me intereso la manera en como cada individuo se relaciona con las huellas en la piel, hay tanta diversidad de opiniones y posiciones acerca de la estética de las mismas, hay quienes las encuentran como un gran error, inclusive en muchas páginas web (Estética, 2018) que aconsejan sobre como eliminar las cicatrices, se refieren a estas como algo que altera o daña la apariencia, existen nueve técnicas dermatológicas para deshacerse de estas, las ven como una imperfección o un error, como algo negativo que debe ser corregido ya que rompe con la "buena apariencia " que se espera, es más hay algunas partes del cuerpo en donde sería inaceptable mostrar la piel con tejido sanado, tales como cara, cuello o brazos.

Por mi parte encuentro fascinantes estas marcas en la piel, porque cada "imperfección" cuenta una historia, una memoria, y es una evidencia física de aquello vivido. Si bien me podría concentrar en el carácter estético de las cicatrices, mi atención está dirigida al proceso por el cual debe atravesar la piel, el de curar una herida y que el cuerpo lo haga de manera automática. Comencé por entender el origen de mi interés, la cicatriz, también conocida como escarificación[1] y encontré como en algunas culturas compartían mi interés por las cicatrices, además le daban importancia y las hacían parte fundamental de su tradición.

Mi investigación continúo con mi interés por cómo estas son enfrentadas de manera diferente de acuerdo a la cultura. En esta primera fase investigue sobre tribus en África, las cuales veían estas cicatrices como símbolo para rituales, y como herencia tribal de una persona, se cree que les pasan poderes superiores por ciertos diseños y usualmente se practica con niños, pues representa su conexión con los ancestros, además que muestra su paso de la infancia hacia la adultez. (Adjovi, 2014)

[1] La acción de producir escaras en la piel mediante la aplicación de incisiones superficiales o profundas. (Adjovi, 2014)

Imagen tomada de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140617_cultura_cicatrices_faciales_benin_hr, (2014)

Por otra parte en México algunos de sus pueblos indígenas como son los mayas, huastecos y chichimecas, también hacen uso de la escarificación, a manera de simbolismo, ya sea para mostrar su estatus social, su pertenencia a cierto grupo étnico, su situación política o roles de los miembros de una etnia; es una marca tribal por excelencia. Las mujeres huastecas mostraban el pecho con escarificaciones simbólicas; sabemos de su gusto por la escarificación, gracias a las figurillas halladas en los sitios arqueológicos. Los mayas también emplearon la escarificación practicada desde la frente hasta la punta de la nariz. (Aztecz, 2016)

El principal enfoque de mi proyecto estaba en la formación de cicatrices y lo que las mismas pueden contar, pero tuve un MOMENTUM como decidí llamar la perdida que tuve que afrontar en medio de mi proyecto, debido a esto me encontré en una oscuridad y angustia, pues no sabía cómo abordar todo por lo que emocionalmente estaba enfrentando, ¿debía seguir e ignorar mis emociones? ¿Cómo seguir adelante atravesando una pérdida?

Es ocurrente decir que no solo tengo cicatrices en mi piel, sino que ahora me enfrentaba a una herida de mi interior y me encontré con una pared frente a cómo abordar mi proyecto final; tuve que reconocer lo que se conoce como un tipo de pérdida y procedí a reflexionar para encontrar el punto medio entre el duelo y terminar mi proyecto final. Comencé por entender como era el proceso de duelo, los pasos que debía seguir y enfrentar cada emoción

a mi manera. ¿Cómo abordar mi proyecto sobre cicatrices, en medio de un duelo?, ¿Cómo relaciono el proceso de cicatrizar del cuerpo con la pérdida?

Así que empezaré explicando dos procesos al que cada persona debe enfrentarse, describo el paso a paso ya que es importante entenderlos, desde que inician hasta que culminan. El primer proceso es el de la cicatrización de la piel, desde el momento en que se forma la herida hasta que la piel queda marcada con la huella de lo que alguna vez fue una cicatriz. El segundo proceso que es igual de importante de comprender, es el del duelo -sea este por la muerte, la terminación de una relación, la culminación de una etapa importante en la vida-, las fases a las que se debe enfrentar un individuo luego de que sucede un trauma, un suceso que rompe con la cotidianidad de la persona y que lo sacude, llevándolo a cuestionarse lo que emocionalmente está enfrentando e iniciar el denominado "*duelo emocional"* (Fuente, 2021)

1. Proceso de cicatrización en la piel (Herranz, 2010):

Se inicia por la fase Inflamatoria: Es el momento en que hay lesión en el cuerpo, seguido de la activación de la cascada de coagulación. En esta primera fase se busca eliminar los residuos celulares mediante citoquinas[2].

La segunda fase es la proliferativa (tiene una duración entre 48 a 72 Horas): Se empieza a reparar el tejido de soporte reparativo con fibroblastos[3], empieza a cerrar la solución de continuidad epidérmica. Gracias a los microfilamentos contráctiles se pueden iniciar la reducción de la herida.

La tercera y última fase es la denominada Fase de maduración final: Dura un estimado de un año, en la cual el colágeno maduro y una matriz extracelular son sustituidas por colágeno maduro tipo I y el enlentecimiento progresivo conducen a la formación de la cicatriz, funcional, organizada y definitiva.

2. Proceso de duelo (Kübler-Ross, 2019):

- La primera etapa del duelo es la negación, en la cual es común experimentar la sensación de irrealidad, hay una congelación de las emociones las cuales pueden presentarse de manera difusa o abstracta.
- La segunda etapa es la ira, es el primer contacto con las emociones donde hay sentimiento de frustración y/o de impotencia, en casos extremos no se puede seguir con el duelo y quedan atrapados.
- Luego está la etapa de negociación en la cual se comienza a contactar con la realidad de la perdida y se buscan maneras de afrontarla.

[2] Son pequeñas proteínas que son cruciales para controlar el crecimiento y la actividad de otras células del sistema inmunitario y las células sanguíneas. (Society, 2019)

[3] Un fibroblasto es el tipo más común de célula que se encuentran en el tejido conectivo. Los fibroblastos segregan proteínas de colágeno que se utilizan para mantener un marco estructural para muchos tejidos. También juegan un papel importante en la cicatrización de heridas. (Christopher P. Austin)

- La cuarta etapa es la depresión, se comienza a contactar emocionalmente con la ausencia y se manifiesta pena, nostalgia, aislamiento. Se busca seguir viviendo a pesar de la tristeza.
- El final del duelo es la etapa de aceptación, hay un estado de calma asociado a la comprensión. No es olvidar al ser querido, es un aprender a vivir a pesar de la perdida. Al igual que el proceso de cicatrizar una herida que se cierra y aunque la marca queda en la piel o el dolor se sienta emocionalmente, se vive con este.

Al revisar estos dos procesos me encontré con similitudes, si bien los dos utilizan terminologías diferentes, ambos se refieren al proceso de sanación. Por un lado, está la sanación como cicatrización del cuerpo, la manera médica de explicar el proceso por el que una herida en el cuerpo debe pasar para poder cicatrizar, consta de tres etapas o fases y cada una de estas debe hacerse para poder cerrar la herida de la manera correcta. Ahora, el proceso del duelo si bien trata la parte psicológica de una pérdida de impacto emocional, al igual que la cicatrización de la piel, la persona debe pasar por una serie de etapas o fases para poder superar y aceptar una pérdida como con las heridas de la piel, si no se pasa por cada etapa del proceso no podrá cerrar esa herida emocional. Durante mi proceso siempre surgieron preguntas de ¿Si lo estaba haciendo de manera correcta? ¿Sí debía sentir ira, tristeza o nostalgia? ¿Existe una manera puntual de hacer el duelo? Día tras día me seguían surgiendo preguntas, porque siempre venía a mi cabeza una en específico que representa el tiempo del duelo, de la cicatrización, de la reparación ¿Qué día es hoy?

Aunque existen diversas maneras de afrontar las etapas para sanar, pues cada persona tiene su método y tiempo para atravesar el largo proceso de duelo, encontré mi manera de hacerlo mediante la intervención de muebles/ objetos con un significado de tipo personal. Cada uno de estos objetos aportó a cada etapa del duelo al que me enfrentaba, unos los trabaje con tristeza mientras que otros con aceptación, me apropie del cambio interno tanto mío como del objeto, fue una manera de ritualizar un proceso necesario en mi vida. Cuando hablo de ritual, es de esta práctica social para un momento importante en la vida de cualquier individuo, sea este momento, un cumpleaños, una celebración o una ceremonia, para ejemplificar están las misas en donde hay un protocolo a seguir (dependiendo la religión) con un quien, un qué y un donde prestablecidos. El ritual como un mecanismo simbólico, que sigue vigente debido a su repetición generacional, creado por la cultura y con un significado histórico, que esta formulado debido a su propio panorama socio-cultural. (Gómez García, 2002)

Hay un ritual en la restauración de estos objetos, el proceso tiene un carácter simbólico del inicio y el fin de un ciclo, hay una repetición de acción que se ajusta a cada objeto de manera individual, puesto que hay una manera particular y correcta de restaurar cada pieza; este ritual me permitió enfrentar cada fase de la manera en que lo necesitaba. Me dejaron de alguna manera ejercer control sobre cada etapa nueva que empezaba, cada golpe, cada lijada, cada pincelada, era la manera externa de mostrar lo que internamente afrontaba, gracias a estos

pude ser consiente de mi proceso de cicatrización, pero ¿Por qué reparar? ¿No es más fácil desechar algo que ya no "sirve"?

Según la RAE, reparar es: arreglar algo que está roto o estropeado, también es enmendar, corregir o remediar (Española, s.f.). Es un proceso que consta de pasos que se deben seguir para cambiar algo que ya existe y que a primera vista no tiene mas fin que el de dar un *"cambio de imagen"*, pero para mí la acción de reparar algo esconde un simbolismo, por ejemplo la ONU declara que toda victima tiene derecho a obtener reparación como medida de restitución, porque "la reparación simbólica pretende una compensación que siempre es un desplazamiento desde el daño real hacia un acto de justicia" (Madrid, 2013). En el caso de las víctimas por conflicto, estas buscan la restitución como un efecto para poder apaciguar el dolor, es una medida para poder avanzar pero no olvidar, en cierta manera es buscar la cicatrización de su herida.

Pero para poder reparar primero hay que reconocer el daño, en el caso de victimas es necesario reconocer el daño que se perpetuo, en el caso de querer cicatrizar una herida en la piel, se debe considerar la herida corpórea, o en el caso del duelo se debe ser consciente de que hay dolor, vacío cualquier sentimiento que vislumbre la necesidad de empezar el duelo. Luego de hacer este reconocimiento se inicia el proceso, que en mi caso es el de restaurar objetos, cosa que hice a manera simbólica de mostrar ese proceso de duelo por el que pase, pero dejando algo tangible para que cualquiera que necesite encontrar su manera de pasar una perdida, encuentre en mi proyecto un ejemplo, una enseñanza o cualquier cosa que le sirve para iniciar el suyo propio.

CAPITULO 2

Referentes

El primer referente es el proyecto "*Mes cicatrices, Je suis entièrment tissé* (*Mis cicatrices, que tengo tejidas para siempre*)" (Gugenheim, 2018) (figura 1 y 2) de la artista Gugenheim, me presentaron una propuesta acerca de la belleza escondida en las cicatrices, y una forma de exaltar esta belleza mediante la técnica Kintsugi[4], además hay una historia detrás de cada cicatriz que no debe ser ignorada, al igual que la misma cicatriz hace parte de la memoria de cada persona que la porta. También me brindo una perspectiva diferente sobre la interacción entre el artista y su obra, pues todo el proyecto de Guggenheim lo hace con colaboración de las personas con las cicatrices y las hace activamente participes del procesos, además de generar cierta cercanía brindándoles comodidad durante la elaboración del proyecto. Su obra se relaciona con la mía ya que en mi proyecto exalto la sanación como un proceso el cual

[4] Kintsugi, o *kintsukoroi*, es un método japonés para reparar piezas de porcelana rota. Una mezcla de oro con barniz o resina se vierte sobre las grietas del objeto fragmentado para unir las partes rotas, y así vuelve a ser funcional con sus fisuras quedando resaltadas en dorado, creando un tributo visual tanto a la rotura como a la reparación, donde las imperfecciones se convierten en virtudes

debe honrar la memoria y respetarla, asimismo busca la manera de sanar correctamente y darle un enfoque diferente a la manera en que se expone un proceso de cicatrización.

Figura 1. (Gugenheim, 2018)

Figura 2 (Gugenheim, 2018)

El segundo referte es María Teresa Hincapié, con su performance *"una cosa es una cosa"*, (figura 3 y 4) en donde la artista exalta la relación entre ella y los objetos que va seleccionando y disponiendo en el espacio, existen estas historias detrás del objeto que nadie más conoce, son un secreto entre la propietaria y el objeto en donde cada tacto, susurro, acción demuestra esa intimidad que hay con los objeto que componen los espacios donde uno habita. Porque para los ojos del otro es solo una pieza que tiene una funcionalidad, no entiende la cercanía, en cambio para el poseedor cada objeto tiene un "*ritual específico*" (Historia, 1990). Puedo decir que la obra de María Teresa Hincapié "*es una manera de catarsis"* (Historia, 1990), y de entablar una relación afectiva con lo que hace parte de nuestro espacio. Esta relación con los objetos se genera por la cercanía que hay hacia ellos y este proceso de disponerlos en un espacio diferente así como de sustraerlos de su entorno original, es una manera de exponerse emocionalmente frente a los demás, así mismo en mi proyecto expreso mediante estos objetos mis emociones a flor de piel, es otra narrativa frente a la espacialidad que un objeto ocupa, al intervenir mis objetos estoy mostrando también la manera en que interactuó con los mismo, expongo la manera afectiva con la que me relaciono con los mismo y si bien no todos pueden reflexionar e interpretar de la misma manera en que lo hago, igualmente son participes de esta conexión entre el objeto y yo.

Este performance de María Teresa también despierta en mi esta emoción de ausencia, de recordar la existencia de alguien y tenerla presente en el espacio, esta conexión entre el espacio de la persona, también se habla del habitar, es decir después de tanto años en cierto lugar se queda impregnado la esencia de cada quien, ya sea por sus objetos, por su olor por su ropa, o por el simple color de las paredes, cada una de esas cosas representa su existencia, pero uno no vive por lo objetos, uno vive por quien lo recuerda. En las memorias compartidas, en las canciones cantadas, en las fotos tomadas, de la voz, siempre mientras existan recuerdos, la presencia de la persona se siente.

Figura 3

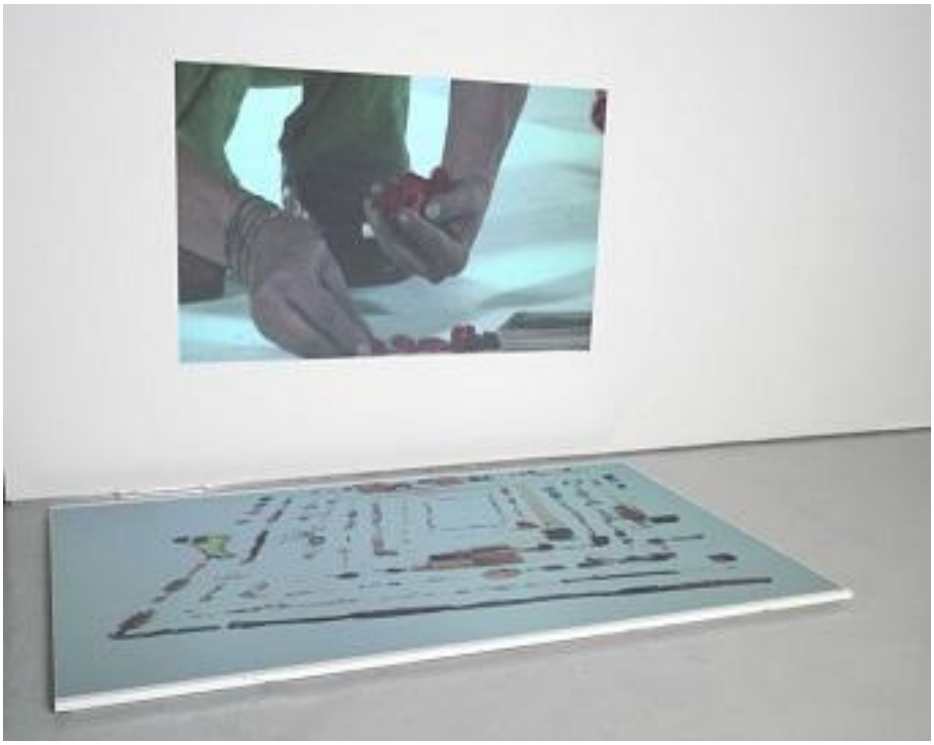


Figura 4

El fotógrafo Pedro Meyer en su CD-ROOM "Fotografía para recordar" (MEYER, 1991), en donde hace un memorial del último año de la vida de sus padres, enfrenta al espectador a la realidad que muchos han vivido de ver a sus padres partiendo como el mismo Meyer lo dice en el video. Al ver a su padre siendo ayudado para poder caminar y en el mismo momento ve a un niño que le están enseñando a caminar (figura 5) "Nos ayudan a entrar a la vida y a salir de ella" (MEYER, 1991). La pérdida de un ser querido es un enfrentamiento constante a ver el paso del tiempo y entender que hay tantos buenos como malos días. Para el espectador

se genera un lazo con el trabajo y la magnitud de emociones de cada imagen además de la narración que la acompaña (figura 6). La fotografía es una manera muy poderosa para comunicar emociones, en mi caso mediante la imagen hago participe el negativo espacial sobre el sujeto, al igual que Meyer al retratar los últimos días de sus padres, mediante las fotos y la narración se hace clara la manera en como se despide poco a poco de sus padres, en cuanto a mi proyecto se muestra esta sensibilidad frente a una perdida y también el proceso que cada ser humano hace frente al duelo al buscar sanar, las imágenes a veces son mejores para expresar los sentimientos y son más acertadas para transmitir las memorias o momentos que quedan para el recuerdo permanente.

El poder de Meyer y su fotografía para transmitir las emociones de manera cruda, como la melancolía al ver la inminente muerte de sus padres es tan fuerte que me impactó tanto a mi como a mi trabajo, me hace cuestionarme la manera en que afronto las perdidas ¿Estoy realmente afrontando está pérdida? ¿Estoy enfrentando estos sentimientos de la manera correcta? ¿Cuál es mi catalizador para estas emociones?

Cada ser humanos enfrenta la pérdida de manera muy distinta, siempre debe haber un espacio para sentir, ya sea llorar, gritar, enojarse, recordar, encontrar un catalizador para procesar y expulsar cada emoción que se va afrontando, el proceso puede ser muy largo y agotador pero lo más importante es poder sanar respetando la memoria y los recuerdos, no se busca olvidar, se busca avanzar a pesar del dolor.

Figura 5

Figura 6

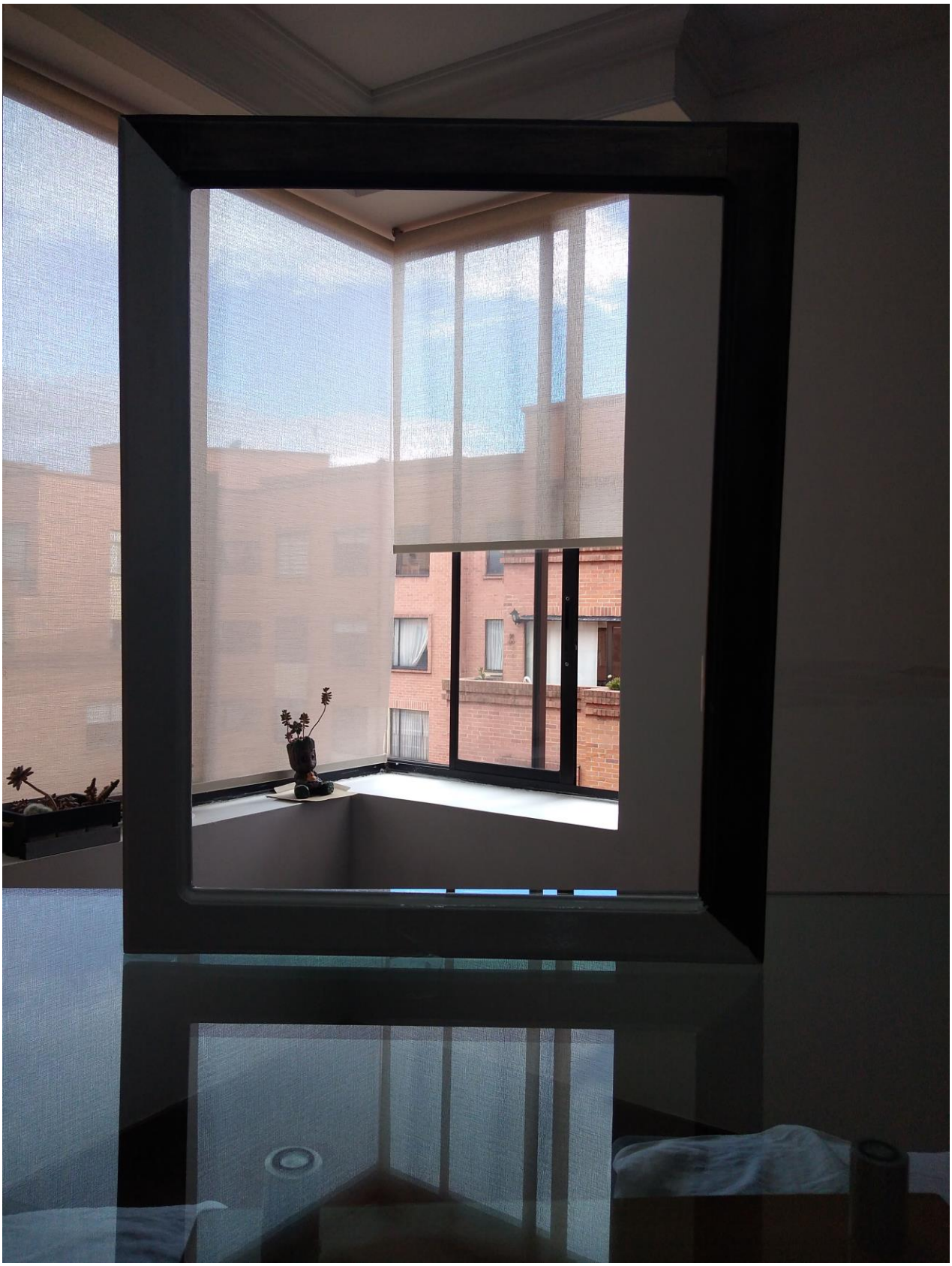
Capítulo 3

Los objetos que seleccione por el apego emocional que tengo con ellos, son parte de mi historia y para mi representan un apoyo frente a la ausencia, si bien son muebles, objetos inanimados que pueden llegar a pasar como decoración o algo que ocupa un espacio, para mí son la mayor representación de historia, son parte de un gran álbum familiar, cualquiera que los observe podría darse cuenta de las anécdotas que guardan, de todo lo que cuentan sin utilizar una voz. Guarde estos objetos con cuidado porque quería transformarlos para mí, quería sembrar mi huella en ellos, así como me vieron crecer yo también quería cuidar de estos, porque a pesar de que estén rotos o dañados, merecen restaurarse.

Representan una conexión intangible con alguien, no representan a esta persona, pero son memoria, la manera de tenerlo presente y también de recordar, como las fotografías o canciones, mantiene real lo efímero de compartir un pasado.

Objetos que selección, antes y durante el proceso de restauración

Registro de la obra



NO HAY
FUTURO SIN

¿QUÉ Día es HOY?

¿QUÉ día es HOY?

¿QUÉ Día es HOY?

21 - 34

Bibliografía

Adjovi, L. (17 de Junio de 2014). *BBC,Benin*. Obtenido de BBC,Benin: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/06/140617_cultura_cicatrices_faciales_benin_hr

Aztecz, P. o. (14 de Mayo de 2016). *Planet of Aztecz.* Obtenido de Planet of Aztecz: https://geneasud.blogspot.com/2016/05/laescarificacion-en-la-epoca.html

Christopher P. Austin, M. (s.f.). *national human genome research institute.* Obtenido de national human genome research institute: https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Fibroblasto

Española, R. A. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: https://dle.rae.es/reparar

Estética, E. e. (25 de Enero de 2018). CICATRICES: ¡NO GRACIAS! *Expertos en Medicina Estética*. Obtenido de https://expertosenmedicinaestetica.es/cicatrices-no-gracias/

Fuente, M. d. (2021). *Area Humana*. Obtenido de Area Humana: https://www.areahumana.es/superar-duelo-emocional/

Gómez García, P. (18 de Enero de 2002). *Gazeta de Antropología.* Obtenido de Gazeta de Antropología: https://www.ugr.es/~pwlac/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.html

Gugenheim, H. (9 de Junio de 2018). *helenegugenheim*. Obtenido de helenegugenheim: http://helenegugenheim.com/?page_id=3157

Herranz, D. S. (2010). *CICATRICES,GUÍA DE VALORACIÓN Y TRATAMIENTO.* ESPAÑA: Publicidad JUST IN TIME S.L.

Historia, C. (1990). *banrepcultural*. Obtenido de banrepcultural: https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/una-cosa-es-una-cosa-accion-plastica-de-maria-teresa-hincapie

Kübler-Ross, E. (17 de Octubre de 2019). *CLINICA GALATEA*. Obtenido de CLINICA GALATEA: https://www.clinica-galatea.com/es/bloc/duelo/#:~:text=Las%20fases%20del%20duelo,como%20cada%20persona%2C%20es%20%C3%BAnico.

Madrid, C. P. (10 de Diciembre de 2013). *Centro Psicoanalítico de Madrid*. Obtenido de Centro Psicoanalítico de Madrid: https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-27/perdonar-y-reparar-consideraciones-psicodinamicas/

MEYER, P. (Dirección). (1991). *FOTOGRAFÍO PARA RECORDAR* [Película].

Society, A. C. (27 de Diciembre de 2019). *American Cancer Society.* Obtenido de American Cancer Society: https://www.cancer.org/es/tratamiento/tratamientos-y-efectos-secundarios/tipos-de-tratamiento/inmunoterapia/citocinas.html